



دليل المعلم إلى مادة

# أحب لفني

للف الثالث

الفصل الدراسي الأول

الطبعة الأولى  
١٤٤٣ هـ - ٢٠٢١ م



أُلف هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري رقم ٣٨٢/٢٠١٧م

تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج  
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع الحقوق  
محفوظة

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم، ولا يجوز الطبع أو التصوير  
أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزأً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بأي شكل  
من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.





حضرة صاحب الجلالة  
السلطان هيثم بن طارق المعظم  
- حفظه الله ورعاه -



المغفور له  
السلطان قابوس بن سعيد  
- طيب الله ثراه -





|    |                                    |
|----|------------------------------------|
| ٧  | مقدمة                              |
| ٨  | الإطار النظري                      |
| ١٠ | معايير التعلم للصف الثالث ومخرجاته |
| ١٦ | مهارات القرن الحادي والعشرين       |
| ٢١ | منهجية كتاب (أحب لغتي) للصف الثالث |
| ٣٠ | درس مراجعة: (الحمامة المطوقة)      |
| ٣٣ | المحور الأول:                      |
| ٣٤ | درس الاستماع: حكايات حروفي الجميلة |
| ٣٩ | المستند البصري: قراءة إعلان إرشادي |
| ٤١ | الدرس القرائي الأول: التيمينة      |
| ٥٢ | درس الأنشودة: (أنا أحب جاري)       |
| ٥٣ | الدرس القرائي الثاني: طوى لأبي     |
| ٦٤ | درس الأنشودة: (أنا أحب جاري)       |
| ٦٥ | الدرس القرائي الثالث: رفاق المجد   |
| ٧٥ | درس الأنشودة: (أنا أحب جاري)       |
| ٧٦ | بين رفوف مكتبتي                    |
| ٧٩ | أقيم أدائي                         |

|     |                                            |
|-----|--------------------------------------------|
| ٨١  | المحور الثاني:                             |
| ٨٢  | نص الاستماع للمحور الثاني: ضوء في يدك      |
| ٨٣  | درس الاستماع: ضوء في يدك                   |
| ٨٦  | المستند بصري: قراءة شعار                   |
| ٨٩  | الدرس القرائي الأول: رحلة السندباد الثامنة |
| ١٠١ | درس الأنشودة: مجد القلم                    |
| ١٠٢ | الدرس القرائي الثاني: قصة ورقة             |
| ١١٢ | درس الأنشودة: مجد القلم                    |
| ١١٣ | الدرس القرائي الثالث: حاسوب                |
| ١٢٢ | درس الأنشودة: مجد القلم                    |
| ١٢٣ | بين رفوف مكتبتي                            |
| ١٢٦ | أقيم أدائي                                 |

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة:

أختي المعلمة

يسرنا أن نضع بين يديك هذا الدليل، ليكون معيناً لك في التدريس، ومؤطراً لما يجب أن يكتسبه المتعلم من معارف، ومهارات لغوية، في قالب سهل، وعرض شائق، وطرق تدريس متنوعة.

يحتوي الدليل الذي بين يديك إطاراً نظرياً، ومعالجات الدروس، إذ يتضمن الإطار النظري مرجعية التعليم في السلطنة، ومعايير التعلم ومخرجاته الواجب اكتسابها في الصف الثالث، ومهارات القرن (٢١)، ومنهجية تأليف الكتاب. كما تتناول معالجات الدروس خططا تدريسية تفصيلية، تتضمن مفاهيم الدرس وأهدافه، وإجراءات تنفيذ خطواته، كما تتضمن مجموعة من الإيضاحات والإضاءات التي تسهل للمعلمة آلية شرح الدرس، وضبط الموقف التعليمي ضبطاً يضمن تحقق الأهداف التعليمية.

ولا تعدو أن تكون معالجات الدروس إلا نماذج مساندة تستعين بها المعلمة، تاركة الميدان مشرعاً لفارسه يضيف ويبتكر ويدع، وللمعلمة أن توظف ما تراه مناسباً من طرق تدريسية واستراتيجيات تعليمية ووسائل معينة... إلخ، ما يحقق مخرجات التعلم اللازمة.

وإننا إذ نثق في كفاءاتكم التدريسية والعلمية، وحرصكم نحو تنفيذ المنهج وفق الأهداف والمعارف والمهارات المقررة له، نشدّ من أزركم، ونرحب بملاحظاتكم ومقترحاتكم التطويرية، ونأمل أن يكون هذا الدليل مكوناً حاضراً وفاعلاً في العملية التعليمية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

الإطار النظري:

فلسفة التعليم:

#### ١- مصادر فلسفة التعليم في السلطنة:

- الدين الإسلامي
- الفكر السامي
- النظام الأساسي للدولة
- الحضارة العمانية
- المجتمع العماني (خصائصه - احتياجاته - طموحاته)
- الرؤية المستقبلية للدولة
- الفكر التربوي المعاصر
- خصائص المتعلم
- العهود والمواثيق الدوليّة
- القضايا العالمية المعاصرة

#### ٢- مبادئ فلسفة التعليم وأهدافها:

- النموّ المتكامل للمتعلم
- الهوية والمواطنة
- العزّة والمنعة الوطنيّة
- القيم والسلوكيات الحميدة
- التربية على حقوق الإنسان وواجباته
- المسؤولية والمحاسبة

- التربية على مبدأ الشورى
- التربية من أجل التنمية المستدامة
- التعليم مسؤولية وشراكة مجتمعية
- تعليم عالي الجودة للجميع
- العلم والعمل
- مجتمع المعرفة والتكنولوجيا
- البحث العلمي والابتكار
- ريادة الأعمال والمبادرات
- التربية من أجل السلام والتفاهم
- التعلم مدى الحياة



## معايير التعلم للصف الثالث ومخرجاته

أولاً: معايير الاستماع ومخرجاته.

| المفاهيم العامة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | المهارات العامة  | الاستماع                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  | المجال   |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  | المخرجات التعليمية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | المعايير         | الموضوع  | الصف        |
| <p>تابع المفاهيم العامة، وفق التعليمات المذكورة في بداية جدول مجالات اللغة العربية للحلقة الأولى:</p> <p>تابع المجال الثالث: التربية السكانية</p> <p>أنواع السياحة: السياحة الترفيهية - السياحة العائلية</p> <p>المزارات السياحية: المواقع الطبيعية - المواقع الأثرية</p> <p>المقومات السياحية: المقومات الطبيعية (المناظر الطبيعية)</p> <p>المجال الرابع: التربية الصحية</p> <p>الرعاية الصحية والتوعية: النظافة الشخصية - التشقيف الصحي</p> <p>الصحة الغذائية: الغذاء المناسب - مكونات الغذاء الصحي</p> | التقييم والتقدير | يلتزم آداب الاستماع الواردة في الصفين الأول والثاني                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | الاستماع         | الاستماع | الصف الثالث |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>يستمع إلى نصوص مختلفة من وسائط متعددة ويفهمها مثل:</li> <li>(قصة - محادثات هاتفية - نص معلوماتي - نص إرشادي - إعلانات - برنامج إذاعي...)</li> <li>يتوقع مضمون النص المسموع من خلال العنوان.</li> <li>يوضح معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.</li> <li>ينفذ خطوات عملية في نص استمع إليه.</li> <li>يحدد بعضاً من عناصر القصة (الشخصيات، الزمان - المكان - الأحداث).</li> <li>يسترجع معلومات تفصيلية من النص ، مثل (وصف الأماكن - الأرقام - العناوين...).</li> <li>يكمل أحداث قصة استمع إليها.</li> <li>يستخلص القيم الواردة في النص.</li> <li>يطرح أسئلة عن النص.</li> <li>يوضح الكلمات والجمل الدالة على المشاعر الانسانية في النص.</li> <li>يقترح عنواناً آخر للنص</li> <li>يعيد سرد النص المسموع</li> <li>يستخلص المعنى العام للنص.</li> </ul> | فهم النص المسموع |          |             |



| المفاهيم العامة                                                                                                 | المهارات العامة  | الاستماع                                                                                                                                      |                         | المجال   |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------|-------------|
|                                                                                                                 |                  | المخرجات التعليمية                                                                                                                            | المعايير                | الموضوع  | الصف        |
| تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب | التقييم والتقدير | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعلل إعجابه أو عدم إعجابه لما استمع إليه</li> <li>• يبدي رأيه في شخصية أو حدث استمع إليه.</li> </ul> | تذوق النص المسموع ونقده | الاستماع | الصف الثالث |

### ثانياً: معايير التحدث ومخرجاته.

| المفاهيم العامة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | المهارات العامة | التحدث                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                        | المجال  |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------|-------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 | المخرجات التعليمية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | المعايير                               | الموضوع | الصف        |
| <p>تابع المفاهيم العامة، وفق التعليمات المذكورة في بداية جدول مجالات اللغة العربية للحلقة الأولى:</p> <p><b>المجال التاسع: التربية على المواطنة</b></p> <p>المفاهيم السياسية: الانتماء والولاء لعمان - فضل الوطن - الولاء للسلطان</p> <p>المفاهيم الاجتماعية: المواطن الصالح</p> <p>المفاهيم الثقافية: اللغة العربية - الهوية العمانية</p> <p>المفاهيم الدينية: القيم والأخلاق الإسلامية</p> <p><b>المجال العاشر: التربية المهنية</b></p> <p>مهارات القرن ٢١ (مهارات حياتية ومهنية): العمل ضمن فريق - التفكير الإبداعي والمبتكر</p> <p>صفات رواد الأعمال: العمل ضمن فريق - المبادرة</p> | الإبداع         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يلتزم آداب التحدث الواردة في الصفين الأول والثاني .</li> <li>• يرد بهدوء وموضوعية على الآراء التي لا تتفق مع رأيه.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | الالتزام بآداب التحدث                  | التحدث  | الصف الثالث |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحدث بلغة سليمة عن مشهد ما أو موضوع ما أو مواقف مختلفة في حدود ثمان إلى عشر جمل بسيطة مراعيًا البدء من الكل إلى الجزء في زمن محدد.</li> <li>• يختار الأفكار الملائمة لموضوع الحديث من عدة أفكار معروضة عليه.</li> <li>• يستخدم ألفاظاً تناسب الفكرة المطروحة.</li> <li>• يمهّد للحديث بمقدمة جاذبة .</li> <li>• يلتزم الفكرة ويتعد عن الاستطرادات المملة.</li> </ul>                                                                                                             | تنظيم محتوى الحديث                     |         |             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحدث عن موضوع ما انطلاقاً من أسئلة معطاة .</li> <li>• يعطي تعليمات واضحة في جمل متعددة .</li> <li>• يصف ما يراه بدقة.</li> <li>• يتحدث عما يسمعه بوضوح.</li> <li>• يعيد سرد أحداث قصة موضحاً فيها تطور الشخصيات والمكان والزمان والأحداث.</li> <li>• يستخدم عبارات الشكر والتحية والاستئذان والاعتذار والتهنئة</li> <li>• يحاور زملاءه ويناقشهم في الموضوعات المعروضة.</li> <li>• يتحدث عن بعض المستندات البصرية (لوحة فنية، لوحة إرشادية، مجسم، محتوى إلكتروني، ...)</li> </ul> | استخدام أنماط متنوعة من التواصل الشفهي |         |             |

ثالثاً: معايير النصوص الأدبية وغير الأدبية ومخرجاتها.

| المفاهيم العامة                                                                                                 | المهارات العامة | القراءة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                      | المجال                      |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|-------------|
|                                                                                                                 |                 | المخرجات التعليمية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | المعايير                             | الموضوع                     | الصف        |
| تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب | القراءة         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتلو آيات قرآنية قصيرة ويحفظها</li> <li>• يقرأ أحاديث شريفة ويحفظها</li> <li>• يقرأ نصوصاً أدبية وغير أدبية مختلفة قراءة جهرية سليمة تصل مفرداتها إلى (٣٠٠) كلمة مراعيًا علامات الترقيم وصحة الضبط ووضوح الصوت وسلامة مخارج الحروف</li> <li>• ينشد الأبيات الشعرية مراعيًا الإيقاع ويحفظها</li> <li>• يقرأ قراءة حرة مناسبة لمستواه</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | معرفة الرموز اللغوية المكتوبة ونطقها | النصوص الأدبية وغير الأدبية | الصف الثالث |
|                                                                                                                 | الإبداع         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يستنتج موضوع النص أو أحداثه من خلال العنوان أو الصور المصاحبة له</li> <li>• يستنبط الفكرة العامة للنص</li> <li>• يحدد الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية للنص</li> <li>• يذكر المعنى المناسب للكلمات الجديدة مستخدماً السياق والأضداد والمرادفات</li> <li>• يوظف الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه</li> <li>• يصنف الكلمات إلى حقولها المعجمية</li> <li>• يستخرج بعض المعلومات الواردة في النص</li> <li>• يحدد السبب والنتيجة في النص</li> <li>• يفسر الصور والأشكال والرسومات التوضيحية الواردة في النص</li> <li>• يرسم مشهداً من مشاهد النص</li> <li>• يتمثل القيم الواردة في النص</li> <li>• يطرح أسئلة عن مضمون النص</li> <li>• يقترح عنواناً آخر للنص</li> <li>• يستنبط هدف الكاتب</li> <li>• يعيد سرد مضمون النص بأسلوبه</li> <li>• يبدي رأيه في النص</li> </ul> | فهم النص المقروء                     |                             |             |
|                                                                                                                 | حل المشكلات     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                      |                             |             |

| المفاهيم العامة                                                                                                 | المهارات العامة  | القراءة                                                                                                                                                                 |                          | المجال                      |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-------------|
|                                                                                                                 |                  | المخرجات التعليمية                                                                                                                                                      | المعايير                 | الموضوع                     | الصف        |
| تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب | التقييم والتقدير | <ul style="list-style-type: none"> <li>يحدد التعبير الأدبي الأجل</li> <li>يوظف تعبيراً مجازياً</li> <li>يحدد عناصر القصة (الأحداث، الشخصيات، الزمان والمكان)</li> </ul> | تحليل النص الأدبي وتذوقه | النصوص الأدبية وغير الأدبية | الصف الثالث |

### رابعاً: معايير الكتابة ومخرجاتها.

| المفاهيم العامة                                                                                                 | المهارات العامة                         | الكتابة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             | المجال          |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------|-------------|
|                                                                                                                 |                                         | المخرجات التعليمية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | المعايير                                    | الموضوع         | الصف        |
| تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب | الكتابة                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>يراعي بعض الظواهر الإملائية كتابة: التنوين، التاء المفتوحة والتاء المربوطة، الهاء المنطرفة،</li> <li>أل الشمسية وأل القمرية، همزة الوصل وهمزة القطع، الألف المقصورة والألف المدودة، ودخول بعض الحروف على أل.</li> <li>يميز بين النون الساكنة والتنوين.</li> <li>يوظف بعض علامات الترقيم: النقطة، والفاصلة، والنقطتين الرأسيتين، والتعجب، والاستفهام</li> <li>يكتب إملاء منظوراً وغير منظور</li> </ul> | مراعاة ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية | الإملاء         | الصف الثالث |
|                                                                                                                 | الابداع                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب الحروف برسمها الصحيح في مواضعها المختلفة (بداية الكلمة، وسطها، آخرها)</li> <li>يكتب جملتين تصل مفرداتهما إلى (١٠) كلمات مراعيًا دقة النقط، ووضع علامات الضبط في مواضعها الصحيحة من الكلمة، والمسافات المناسبة، ومواضع الحروف من السطر</li> </ul>                                                                                                                                                 | كتابة الحروف والكلمات والجمال بخط النسخ     | الخط            |             |
|                                                                                                                 | الاستقصاء<br>تقنية المعلومات والاتصالات | <ul style="list-style-type: none"> <li>ينتقي الألفاظ والتراكيب للكتابة عن مشهد ما أو موضوع ما أو مواقف مختلفة في فقرة مكونة من (٣٠) كلمة</li> <li>يختار الألفاظ المناسبة للفكرة المطروحة ويرتبها حسب الزمن والأهمية مدعماً موضوعه بالأدلة والشواهد</li> <li>يلتزم الفكرة ويتجنب الاستطرادات لتصل الفكرة إلى القارئ بوضوح</li> <li>يرتب الجمل والأحداث لتكوين موضوع ما</li> <li>يوظف ما تعلمه من أنماط لغوية في كتابته</li> </ul>             | تنظيم محتوى الكتابة                         | التعبير الكتابي |             |

| المفاهيم العامة                                                                                                 | المهارات العامة  | الكتابة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                         | المجال          |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------|-------------|
|                                                                                                                 |                  | المخرجات التعليمية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | المعايير                                | الموضوع         | الصف        |
| تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب | التقييم والتقدير | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب تعليمات واضحة في جمل متعددة</li> <li>• - يصف صورة أو مشهداً في ست جمل</li> <li>• يكمل نصاً سردياً قصيراً بمتابع منطقي موضحاً فيه عناصر القصة</li> <li>• (تطور الأحداث، والشخصيات، والزمان والمكان)</li> <li>• يكتب رسالة إلى صديق متضمنة المرسل والمرسل إليه والتاريخ والتحية</li> <li>• والمتن والختام والتوقيع</li> <li>• يكتب ملخصاً لموضوع اطلع عليه مستعيناً بأسئلة</li> </ul> | استخدام أنماط مختلفة من التعبير الكتابي | التعبير الكتابي | الصف الثالث |

## خامسا: معايير الأنماط اللغوية ومخرجاتها.

| المفاهيم العامة                                                                                                 | المهارات العامة | الكلمة والجملة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                 | المجال          |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------|-------------|
|                                                                                                                 |                 | المخرجات التعليمية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | المعايير                        | الموضوع         | الصف        |
| تدمج المفاهيم العامة المذكورة في الجداول السابقة في مجالات اللغة العربية وفق التعليمات المذكورة في بداية القالب | الكتابة         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاكي الجملة الاسمية المؤلفة من (مبتدأ مضاف + مضاف إليه + خبر مفرد</li> <li>• أو خبر شبه جملة أو خبر جملة) مثل: ساحة المدرسة نظيفة/ كتاب العلوم</li> <li>• على الطاولة/ حديقة المدرسة زهورها جميلة</li> <li>• يحاكي الجملة الاسمية المؤلفة من (مبتدأ + صفة + خبر مفرد أو خبر شبه جملة أو خبر جملة) مثل: الطالب المجتهد متفوق/ الطالب المجتهد في المكتبة/ الطالب المجتهد ينظم وقته</li> <li>• يحاكي الجملة الفعلية المؤلفة من (فعل + فاعل + شبه جملة + مفعول به + صفة) مثل: كتب التلميذ في كراسته جملة مفيدة</li> <li>• يحاكي غمطاً يتضمن ضمائر الرفع المنفصلة للمخاطب، وللغائب</li> <li>• يوظف أسماء الإشارة للقريب</li> <li>• يوظف الأعداد (١٣-١٩)</li> </ul> | محاكاة الجملة العربية وتراكيبها | الأنماط اللغوية | الصف الثالث |
|                                                                                                                 | الإبداع         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يوظف أساليب الاستفهام والنداء والنفي والتعجب</li> <li>• يحاكي أسلوبياً الأمر والنهي</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | محاكاة الأساليب اللغوية         |                 |             |
|                                                                                                                 |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يصوغ المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير من المفرد</li> <li>• يحاكي جملة اسمية تبدأ باسم إشارة مراعيًا تطابق المبتدأ والخبر في الجنس والعدد (هذا حصن منيع - هذه نخلة باسقة)</li> <li>• يحاكي جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع مراعيًا تذكير الفعل وتأنينه مع الفاعل المفرد والمثنى والجمع.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | معرفة تغيرات بنية الكلمة        |                 |             |

## مهارات القرن الحادي والعشرين:

تُعرف مهارات القرن الواحد والعشرين على أنها مجموعة من المهارات والقدرات التي يحتاجها الطلاب من أجل النجاح في عصر المعلومات، والتي يرى المتخصصون أنه من اللازم أن يتقنها جميع الطلاب (لطفی، ٢٠١٦) وتنقسم هذه المهارات إلى ثلاث فئات هي:

### ١. مهارات التعلّم والتجديد، وتضم:

أ) التفكير الناقد وحل المشكلات .

ب) التواصل .

ج) التشارك .

### ٢. مهارات المعلومات والإعلام، والتكنولوجيا، وتضم:

أ) ثقافة المعلومات .

ب) ثقافة الوسائط الإعلامية .

ج) ثقافة المعلومات والاتصالات والتكنولوجيا.

### ٣. مهارات الحياة والعمل، وتضم:

أ) المرونة والتكيف .

ب) المبادرة وتوجيه الذات .

ج) المهارات الاجتماعية وعبر الثقافية .

د) الإنتاجية والمساءلة .

هـ) القيادة والمسؤولية . (حفنى، ٢٠١٥)

## مهارات القرن ٢١ التي جرى التركيز عليها في منهج الصف الثالث:

**مهارة القراءة:** هي عملية عقلية انفعالية دافعية، تشمل قراءة الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، وتفسيرها، وفهم ما تحمله من معان وأفكار سواء أكانت ( صريحة أم ضمنية، واضحة أم معقدة ) والربط بينها وبين الخبرة السابقة، ثم الاستنتاج، والنقد والحكم، والتذوق، وحل المشكلات.

- يلم بالمعنى العام للنص، من خلال استخدام المستندات البصرية والكلمات كدلالات لتعزيز الفهم.
- يحدد المعلومات من النص، باستخدام الكلمات والمستندات البصرية (مثال: الرسومات الإيضاحية والصور المصاحبة والرسوم والمخططات البيانية والخرائط).
- يقرأ قراءة جهرية (يعيد السرد إذا كانت قصة) مراعيًا التنغيم والنبر والوقف وعلامات الاستفهام.
- يحدد سمات النص البسيطة مثل: العنوان والصور؛ لبيان المعلومات المرتبطة بموضوع النص.

**مهارة الكتابة:** هي أداء منظم يعبر به الإنسان عن أفكاره وآرائه ومشاعره وأحاسيسه إلى الآخرين. وهي نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه، والقدرة على تنظيم الخبرات وعرضها بشكل يتناسب مع الغرض.

- يستعمل الصور والرموز والحروف والكلمات المألوفة بشكل متسلسل؛ ليكتب كلمات وجمل ذات معنى.
- يرسم الحروف رسمًا صحيحًا مراعيًا التلاؤم والتناسق .
- يكتب جملاً قصيرة ذات معنى متضمنة صورًا وبعض التفاصيل.
- يكتب مفردات خاصة بالمادة كتابة صحيحة.

**مهارة التواصل الشفهي:** يُعرف التواصل بأنه عملية نقل للأفكار والمعلومات والمعاني والمشاعر بين الأفراد والجماعات، وتبادل الحقائق ووجهات النظر بلغة تتميز بالوضوح، والاختصار، والدقة، والإبداع، بأسلوب فعال، مصاحب بتعبيرات الوجه ولغة الجسم، يراعي مشاعر الآخرين.



- يعبر عن أفكاره حول شيء ما أو جانب معين من موضوع ما.
- يستمع لما يتم عرضه لدقائق معدودة، ثم يجيب عن الأسئلة المصاحبة.
- يقدم أكثر من سؤال حول جانب من الموضوع أو عن شيء ما ويستجيب لردود الآخرين.
- يستمع لما يتم عرضه ويعبر عن فهمه للموضوع .

**مهارة حل المشكلات:** تحديد مشكلة معينة (مسألة، تحد، قضية، عقبة) والجوانب المهمة المتعلقة بها والتخطيط لإيجاد الطرق المناسبة لحلها، والاستجابة بمرونة لكل الظروف المتغيرة. ومن ثم تقييم مدى النجاح في حل المشكلة واستخلاص الخطوات لكيفية حل مشكلات مستقبلية.

- يشعر بمشكلة، أو عقبة، أو تحد معين، ويطرح أسئلة. (يحدد مشكلة...)
- يعرف مصادر المعلومات المرتبطة بمشكلة ما.
- يشعر بمشكلة، أو عقبة، أو تحد معين، ويطرح أسئلة. (يحدد مشكلة...)
- يعرف مصادر المعلومات المرتبطة بمشكلة ما.

**مهارة الاستقصاء:** هي طريقة تفكير يسعى المتعلم بها للوصول إلى المعرفة، عن طريق تحديد المشكلة، ووضع الفرضيات، واختبارها، وصولاً إلى النتائج، ثم تحليل هذه النتائج وتقييمها باستخدام أسلوب التفكير الناقد. وتختلف مهارة الاستقصاء عن مهارة حل المشكلات في كونها مهارة ذات نهايات مفتوحة أكثر، وليس لها بالضرورة هدف أو حل معين؛ ولكنها تشابه مع مهارة حل المشكلات في الحرص على الأدلة والإجراءات والنتائج.

- يفهم الفرق بين المعلومات المهمة وغير المهمة. يعرف مصادر المعلومات المرتبطة بمشكلة ما.
- يعد الأسئلة والاستفسارات حول موضوع ما، بناء على توجيهات معينة.

**مهارة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات:** هي القدرة على استخدام الأدوات والأجهزة الرقمية والبرامج والتطبيقات المختلفة، في الوصول إلى المعلومات المختلفة مثل: النصوص، والصور، والأصوات، ومقاطع الفيديو، ومعالجتها وتخزينها واسترجاعها، وعرضها على هيئة منتج ذي محتوى علمي محدد، وكذلك



القدرة على توظيفها في حل المشكلات، وتبادل الآراء والأفكار، ومشاركتها عبر شبكات الاتصال والتواصل الرقمية، مع مراعاة أخلاقيات استخدامها والإدراك بمخاطرها.

- يستخدم أجهزة وبرامج بسيطة للحصول على المعلومات بإرشاد المعلم.
- يستخدم الأدوات والأجهزة الرقمية البسيطة، للوصول إلى المعلومات.
- يستخدم الأدوات الرقمية، للحصول على المعلومات حول موضوع محدد.
- يتبادل الوسائط الرقمية مع أقرانه.

**مهارة التقييم/التقدير:** هي تقييم الأفكار والأعمال والنتائج والأشياء وفق معايير محددة من خلال فهم المتعلمين واستجاباتهم لما يرونه ويستمعون إليه ويقومون به ، كما تتضمن النظر في الأدلة والنتائج لاتخاذ القرارات وإصدار الأحكام .

- يبدى رأيه في الأفكار والأعمال والنتائج بلغته الخاصة .
- يميز بين الأفكار والأعمال والنتائج وفق معايير بسيطة .
- يبرز أفكاره وأعماله ونتاجاته بأسلوب بسيط .
- يناقش أفكار الآخرين وأعمالهم ونتاجاتهم .

**مهارة التأمل:** التأمل هو حالة ذهنية تساعد المتعلم على فهم ذاته والحياة من حوله ، وأخرى قد نكون بها أكثر شفقة وحباً باتجاه الآخرين، وتساعد على تكوين موقف داخلي وحالة ذهنية أكثر نفعاً، بحيث يضع لنفسه أهدافاً واقعية تتلاءم مع معايير النجاح لتعزيز عملية التعلم .

- يتحدث عن سمات العمل الفني أو الصورة لديه والتي يحبها، والسمات التي يمكن أن يغيرها. يميز بين الأفكار والأعمال والنتائج وفق معايير بسيطة .
- يقارن العمل مع زميل أو زميلين، ويعمل التغيرات لتحسين عمله .
- يتقبل جميع النصائح والاقتراحات بطريقة إيجابية .

**مهارة الإبداع:** الإبداع يقصد به تفكير المتعلمين بطريقة مبتكرة من خلال توليد واستكشاف الأفكار

الخاصة بهم، وعمل علاقات جديدة بينها للحصول على نتائج ذات قيمة. والتفكير بشكل أوسع وأكثر مرونة، بالاعتماد على مجموعة من المصادر والمعلومات والأفكار المختلفة، وفي بعض الأحيان تغييرها لإيجاد أساليب جديدة. إن التفكير الإبداعي يعني أن المتعلمين قادرون على اعتماد نهج مبتكر لأعمالهم واستخدامهم للغة الأفكار.

- يكشف أوجه الشبه والاختلاف بين (الأشياء ، الموضوعات ، الأفكار).
- يبدي رأيه في فكرة/ موضوع محدد .
- يقارن بين عمله وأعمال الآخرين، ويوضح الاختلاف بينها.
- يعرض أفكاراً متنوعة مظهرًا الجوانب الإبداعية فيها.

**العمل الجماعي:** في العموم هو أسلوب للتفاعل المباشر بين طرفين على الأقل يشتركان في تحقيق أهداف معينة. وفي الموقف الصفّي يعمل الطلاب مع بعضهم البعض بحيث يتمكنون من التكيّف مع مواقف متنوعة ويتحمّلون مسؤولية مساهماتهم في المجموعة، من خلال الاستماع إلى آراء بعضهم البعض المختلفة ويضعونها في اعتبارهم، كما يتعاونون في مجموعاتهم من خلال اتباع التعليمات المتفق عليها ويقومون بحلّ المشكلات التي تطرأ للوصول إلى نتائج متفق عليها.

- يجلس الطالب في مجموعته ويستمع إلى الآخرين بفاعلية.
- يسهم بمعلومات ذات علاقة بنشاط المجموعة أو هدفها.
- يشارك في إنجاز نشاط جماعي بإيجابية.
- يتعامل بعدالة ويراعي الآخرين عند العمل معهم.

(وثيقة مهارات القرن الحادي والعشرين في المناهج الدراسية العمانية، ٢٠١)

## • منهجية كتاب «أحب لغتي» للصف الثالث:

بنية الكتاب: يتألف الكتاب من أربعة محاور، محوران في كل فصل دراسي، وقد تم اختيار هذه المحاور في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية والتربوية للمتعلم في هذه المرحلة العمرية، لذلك كانت الانطلاقة مع فضاءات المتعلم والحياة من حوله، ثم جعلنا ثاني المحاور علوم واكتشافات، تغذي عند المتعلم شغف البحث والتعلم والاكتشاف، متدرجين به من محيطه القريب إلى الفضاء الأوسع المتنوع الزاخر بالمعارف، أما الفصل الدراسي الثاني فخصص للبيئة المحيطة بالمتعلم متعمقا في تفاصيلها، ومتعرفا على ألوانها المختلفة، ونختتم المحاور بمحور الطرائف والطوائف يشعر الطالب بمتعة التعلم ويمزجه بالتسلية وحصول الفائدة.

بنية المحور: للمحور موضوع موحد يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع ونصوص القراءة... وينبني كل محور على المهارات الآتية:

١. درس مراجعة: وهو درس جامع لمجمل المهارات المكونة للمحور، وينطلق من نص قرائي مشفوع بأنشطة تقويم تكويني لمستويات الفهم القرائي، ومدى القدرة على توظيف المكتسبات اللغوية والإملائية في الإنتاج الكتابي.

٢. نص استماع: وهو نص اختير وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، وحجمه مستجيب لقدرة المتعلم على استيعابه والوقوف على محتواه من خلال الاستماع المحدد بعدد مضبوط من المرات، ونوعه قابل للتذكر فالنصوص الإنشائية أو الشعرية لا تصلح أن تكون نصوص استماع؛ لأن المتعلم لا يظفر فيها بمعلومات تدرب ذاكرته وتنشطها.

٣. درس التحدث: ويكون على شكل مستند بصري كالصور، والإعلانات، واللوحات الفنية، أو أغلفة الكتب، مصحوب بمجموعة من الأسئلة التي تحفز المتعلم على الملاحظة والتركيز ثم التحدث والاستنتاج.

٤. ثلاثة دروس قرائية نثرية وشعرية: دروس متكاملة تنطلق من نص قرائي له علاقة بموضوع المحور ومنه تتفرع أنشطة مختلفة لتطوير مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي.

٥. محفوظات أو نشيد: ويتم اختيار النصوص انطلاقا من موضوع المحور وتكون مناسبة للأطفال، ويدعى التلميذ إلى الحفظ لتقوية مخزونه اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توطيد العلاقة داخل المجموعة وتدريب اللسان على النطق الفصيح.

٦. القراءة الحرة: وهي عبارة عن استمارة يملؤها الطالب بعد قراءته كتابا من اختياره مما هو متوفر له في البيت أو مركز مصادر التعلم أو المكتبة الصفية.

**بنية الدرس:** تحقق بنية الدرس في كتاب «أحب لغتي» (المطوّر) وحدة مهارات اللغة من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، ذلك أنّ الدرس اعتمد عناصر البنية الآتية:

١. **أتحدث:** وهذا العنصر عبارة عن لوحة توحّي بموضوع الدرس ولا تصرّح به، فهي تضع النص في إطاره العام من المحور، تكون مشفوعة ببعض الأسئلة التي تحفّز على التحدث من ناحية، وتهيء ذهن التلميذ من ناحية أخرى لاستقبال النص القرائي، كما أنها تربط موضوع المحور بالخبرات الشخصية للمتعلم من ناحية ثالثة. مثال:



- ١- **أذكرُ** ما أُشاهدُهُ في الصُّورة.
- ٢- لِمَاذَا نَهَيْتُمُ بِتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟
- ٣- **أتلو** مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ سُورَةً أَحْفَظُهَا.

٢. **أَتَصَفِّحُ:** اطلاع خاطف على النص يشمل العنوان والخواشي للتدرّب على القراءة السريعة، وتكوين فكرة افتراضية عن النص في ضوء قراءة العنوان والصور، وتوثيق النص في ضوء قراءة المؤشرات الدالة على ذلك. بالإضافة على بناء توقّع حول النص لتحفيز المتعلم على القراءة. مثال:



١ **أَذْكُرُ** ما أراه في الصُّورة الواردة في الصَّفحة (٣٥).

٢ ما العَمَلُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الرَّجُلُ الْكَبِيرُ في الصُّورة؟

٣ **أَتَوَقَّعُ** زَمَنَ أَحْدَاثِ النَّصِّ.

٤ مَن كَتَبَ النَّصَّ؟

٥ الْكِتَابُ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ النَّصُّ هُوَ:



٣. أقرأ: نصوص ذات أنماط مختلفة يغلب عليها الطابع السردى المحبب لدى الأطفال، سهولة اللفظ بسيطة العبارة قريبة المعنى، مرفقة بصور ورسوم تزيد من إيضاح المعاني وتجلب القراءة، وتضع التلميذ في بيئة النص. مثال:



د. جَوْحَةُ الْحَارِثِيَّةُ

أستاذة مشاركة في جامعة  
السلطان قابوس، من  
مؤلفاتها، (منامات)،  
(صبي على السطح).  
حصلت على جائزة  
(مان بوكر العالمية).

## الْيَمِينَةُ



وَضَعَتِ الْأُمُّ يَدَهَا الْيُسْرَى عَلَى كَتِفِ نَوْرَةٍ، وَنَاوَلَتْهَا بِالْيُمْنَى مُصْحَفًا أَخْضَرَ  
اللَّوْنِ. تَلَقَّتْ نَوْرَةُ الْمُصْحَفَ بِكِلْتَا يَدَيْهَا، حَدَقَتْ فِي نُقُوشِهِ الْبَدِيعَةِ الْمُتَدَاخِلَةِ،  
وَتَتَبَعَتْ حُرُوفَ «الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ» عَلَى غِلَافِهِ، أَسْرَهَا الْخَطُّ الْفَاتِنُ الَّذِي كُتِبَتْ  
بِهِ الْكَلِمَتَانِ، تَحَسَّسَتْ الْغِلَافَ الصُّلْبَ الْقَوِيَّ، وَغَمَرَهَا الْفَرَحُ.



## مستويات القراءة الأربعة:

**المستوى الأول:** فهم المعنى الصريح/ الحصول على معلومات مباشرة من النص:

### موضوع النص (خيارات)

- صفات أو معلومات تتعلق بالشخصية الرئيسية أو شخصية أخرى مذكورة صريحة باللفظ في النص.
- أحداث أو أقوال ذكرت صراحة في النص (مع خيارات أو بدون).
- ترتيب الأحداث في النص.
- ذكر الشخصيات التي وردت في النص.

**المستوى الثاني:** فهم المعنى الخفي/ استنتاج:

- استنتاج صفة مادية أو معنوية من صفات شخصية في النص يمكن استنتاجها من فعل قامت به، أو قول منسوب إليه.
- عمل مقارنة بين شخصيتين أو حدثين أو مكانين... واستنتاج تشابه أو اختلاف بينهما.
- استنتاج علاقة بين عنوان النص ومضمونه.
- توقع نتيجة منطقية لسير الأحداث في النص.
- استنتاج الإطار الزمني والإطار المكاني للأحداث من خلال مؤشرات تدلّ عليها ولم يذكرها صراحة.
- تصنيف الشخصيات إلى رئيسة و ثانوية من خلال مكانتها ومدى تركيز الأحداث حولها.
- استنتاج علاقات بين أحداث أو أشخاص في النص (علاقة تناقض - علاقة صداقة - علاقة عداوة - ...).

**المستوى الثالث:** تفسير، دمج وتطبيق أفكار ومعلومات:

- اقتراح عنوان آخر للنص ناتج عن تفسير ودمج مختلف لأفكار النص ومعلوماته والخروج بعنوان يختلف عن العنوان الموضوع.
- تحديد نوع النص (قصصي - معلوماتي - شعري...) استنادا إلى معارف الطالب بالنصوص التي عرض لها سابقا (عرض خيارات في المراحل الأولى، ثم بدون خيارات عند تراكم التجربة)

- التوصل إلى المغزى أو العبرة من النصّ (التدرّج بعرض الخيارات في البداية ثمّ التخلّي عنها).
- استثمار التجربة الشخصية في فهم التجربة التي يدور حولها النصّ.
- التوصل إلى تحديد طبيعة الأحداث في النصّ (خيالية – واقعية) من خلال مؤشرات في النصّ.

#### المستوى الرابع: تقييم النصّ وإبداء الرأي:

- بيان الشعور بعد قراءة النصّ.
- التعاطف مع إحدى الشخصيات أو معارضتها.
- اقتراح نهاية أخرى غير التي توصل إليها كاتب النصّ.
- تقييم بعض عبارات النصّ وتراكيبه.
- افتراض أن يكون الطالب إحدى شخصيات النصّ، للتعبير عن تصرّفه إزاء الوضعية التي عاشتها تلك الشخصية.
- انتخاب جمل أو مقاطع أو عبارات كانت محل إعجاب الطالب.
- أقرأ وأكتب: وتشمل هذه الفقرة أربعة أنواع من الأنشطة:

١. التحليل والتركيب: وهي أنشطة تزيد من تملك المتعلّم الصغير لمهارة القراءة والكتابة من خلال تمارين في تحليل الجمل والكلمات وتركيبها، وهي من أنشطة الوعي الصوتي ذات النجاعة البالغة في تعليم الطفل مهارات اللغة. مثال:

٣. أكتب كلمة أو عبارة لها المعنى ذاته لما تحته خطّ:

أخذ الدّوّب الخلفيّ وراء المشتطّي.

استنداز عاتلاً مرّة أخرى بأجاء «السّجّية».

لا أعرف، لعلّك على صواب.

٤. أكتب المفرد مقابل الجمع في الجدول الآتي:

| المفرد   | الجمع    |
|----------|----------|
| أعين     | أعين     |
| العابرين | العابرين |
| صُوف     | صُوف     |
| كلمات    | كلمات    |

٥. أُنشِخ من النصّ عبارة تدلّ على تعلّي سعيد بأبيه.



٢. النمط اللغوي: يعرض فيه التلميذ إلى أنماط لغوية مختلفة وفق مصفوفة تم الاستناد فيها إلى وثيقة معايير اللغة العربية. وفيه تعرض على المتعلم أنشطة للتعرف على النمط اللغوي ومن ثم محاكاته، من الدخول في شرح قواعده وشروط عمله.

٥ أكمّل الجملة الاسمية بالغضير المناسب من الصندوق:

تُعطر المكان - البذور الصغيرة - لونها أخضر - جذاب - ألوانها



٦٦ المصور الأول: الحياة من حولي

٣. النمط الإملائي: وهو كالنمط اللغوي يقتصر فيه على الظاهرة من دون التطرق إلى قواعدها والشروط المنظمة لها، ومن ثم التوظيف والمحاكاة لتدريب التلاميذ على الكتابة السليمة للكلمة في حالاتها المختلفة. (مثال):

٣ أختار الرّسم الإملائي الصحيح للكلمة، وأكمّل به الجملة:

في ساحة بيتنا \_\_\_\_\_ كبيرة (شجرتُن ، شجرةٌ).

حفظتُ \_\_\_\_\_ من القرآن الكريم (جزءٌ ن ، جزءًا).

اتّجهتُ إلى سرير في التاسعة \_\_\_\_\_ (مساءً ، مساءن).

هديةٌ والدي \_\_\_\_\_ جميلة (لعبتُن ، لعبةٌ).

تسيرُ السلحفاةُ \_\_\_\_\_ (ببطءٍ ، ببطئن).

٤. **الخط:** يتدرّب المتعلّم على خط النسخ من خلال كتابة الحروف في مواقعها المختلفة منفردة وضمن كلمات مختارة ، ثم ضمن جمل منتقاة من الأحاديث والحكم والأمثال والشعر... (مثال):



٥. **الإنتاج الكتابي:** تمثل هذه الفقرة خاتمة الدرس ذلك أنها تمثل تنويعاً لمكتسبات التلميذ في القراءة وفي الأنماط اللغوية والإملائية، فهو مدعو إلى توظيف تلك المكتسبات في إنتاجه الكتابي؛ ليبرهن على تمكنه من مفردات تعلمه في الدرس. ويرتبط الإنتاج الكتابي بالدرس القرائي من ثلاث جهات:

- بالموضوع العام للدرس حيث يدعى التلميذ إلى الكتابة في موضوع له علاقة بمضمون الدرس والمحور.
- بنمط الكتابة في النص القرائي، حيث يدعى التلميذ في الغالب أن يحاكي النص القرائي في شكل كتابته.
- بالمكتسبات اللغوية التي بناها في أثناء تعلمه.

(مثال):

| أعمال                              | الزمن والمكان       |
|------------------------------------|---------------------|
| أفقت من نومي في صباح يوم الخميس.   | الزمن: في الصباح    |
| غادرت غرفتي باتجاه المطبخ.         | المكان: في البيت    |
| أنتقينا في الحديقة بعد صلاة العصر. | الزمن: أثناء النهار |
|                                    | المكان: في الحديقة  |
| وصلنا إلى البيت في المساء.         | الزمن: في المساء    |
|                                    | المكان: في البيت    |

**الوسائل التعليمية:** بالتوازي مع تأليف الكتاب، تم التفكير في الوسائل التعليمية المناسبة للدروس والأنشطة، والاستئناس في ذلك بآراء المعلمات والابتكارات التي قدمها الحقل التربوي في أثناء الممارسة العملية في الأعوام السابقة، كما انعقدت جلسات عمل مع قسم الوسائل التعليمية في مركز إنتاج الكتاب والوسائل التعليمية ودائرة تقنيات التعليم قصد التعرف إلى الإمكانيات المتاحة لإنتاج وسائل يدوية أو إلكترونية مساعدة في تنفيذ المنهج، الأمر الذي وفر لنا جملة من الأفكار حول الوسائل التعليمية المصاحبة لمنهج الصف الثالث (مطوّر)، ومن أمثلة ذلك: رمز ( QR )، ولوحات المحادثة ورقية وإلكترونية، وبطاقات ممغنطة، ومجسمات للإملاء والترقيم، ونسخ إلكترونية من النصوص القرائية للعرض، ومحتوى إلكتروني تفاعلي للكتاب، ودروس مسجلة فيديو مشروحة مرفوعة على مختلف المنصات التعليمية... إلخ

- افتتاحية العام الدراسي/درس مراجعة: (الحمامة المطوقة)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني.
- المدة الزمنية: ١٠ حصة.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>اللقاء الأول بين المعلمة وتلاميذها بعد اجازة صيفية طويلة، ينبغي أن يتسم بالمرح والجاذبية؛ لكسر الحجل والخوف الذي يمكن أن يحيط ببعضهم؛ ولكي يتمكنوا من ابداء مستوياتهم من خلال التفاعل مع الدرس ومعطيائه، وتستحضر المعلمة أن كل نشاط مرح ومسل يهدف إلى اكساب المتعلمين مهارة وعلمًا.</p> <p>هذا ويعد درس المراجعة فرصة لاستعادة ما تناوله المتعلم في الصف الثاني من مهارات قرائية، وكتابية؛ لذا على المعلمة التركيز على المشاركة الفردية.</p> <p>ومن المهم حرص المعلمة على تذكير المتعلمين بالمهارات الأساسية التي درسوها في الصف الثاني، خصوصا ما يتعلق بالحركات القصيرة والطويلة، والمقاطع الصوتية، والتحليل والتركيب، وذلك</p> | <p>– اعرضي لوحة المحادثة على المتعلمين واطركي لهم فرصة لتأملها ثم اسألي المتعلمين :</p> <p>– ماذا تشاهدون في الرسمة؟</p> <p>– علاقة تدل؟</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين الحديث عن الرسمة واطركي لهم الحرية شرط استخدامهم جملا مكتملة موظفة أسلوب الحوار والمناقشة.</p> <p>– تقبلي اجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم بجمل صحيحة معبرة.</p> <p><b>القراءة الجهرية الأولى</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية</li> <li>• مذكرة المتعلمين بأهميتها.</li> <li>• نظمي عملية القراءة ؛ بحيث تتاح فرصة القراءة للمتعلمين جميعهم.</li> </ul> <p><b>القراءة الجهرية الثانية</b></p> <p>– تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وانتهي إلى قراءتهم؛ لتتمكني من تشكيل صورة أولية عن مستوياتهم، وسارعي بتتبع وتعديل أخطائهم، معززة المجيدين وآخذة بيد المتعلمين ذوي المستويات الأقل، ويمكن توظيف دفترك الخاص في وضع ملحوظاتك المبدئية على قراءاتهم.</p> <p>– وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة بعد الدرس للإجابة عنها، وأرشديهم إلى طريقة الرجوع</p> | <p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <p><b>أحدث</b></p> <p>١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة.</p> <p><b>أقرأ</b></p> <p>٢- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة</p> <p>٣- يستخرج الفكرة العامة والأفكار الجزئية للنص</p> <p>٤- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة</p> |

| إضاءات                                                                                                                                                                                   | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | المراحل والأهداف |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p>من خلال تطبيق بعض الأنشطة الإضافية التي تراها مناسبة، ويحتاج إليها المتعلمون لتحسين مستوياتهم القرائية والكتابية، والتفاعل مع منهج الصف الثالث الجديد بما يحقق المخرجات المطلوبة.</p> | <p>إلى النص عندما يحتاج النشاط لذلك.</p> <p>– دوني إجابات المتعلمين الصحيحة على السبورة ومن الضروري توجيههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>– تعاملي مع الأسئلة بطريقة تسهل عليك الوقوف على مستويات المتعلمين في الجوانب المختلفة، وتنقلي في طرحها بين الأنشطة الفردية والجماعية، مركزة على مهارتي القراءة والكتابة.</p> |                  |





الْمَحَوَّرُ الْأَوَّلُ:



الْحَيَاةُ مِنْ حَوْلِي





- **المحور الأول / درس الاستماع:** (حكايات حروفي الجميلة)
- **استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة:** (١) حل المشكلات (٢) السؤال والجواب (٣) التعلم باللعب (٤) العصف الذهني (٥) أعواد الثلج (٦) الحوار والمناقشة (٧) التصور البصري (التخيّل).
- **مهارات القرن (٢١):** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- **مفاهيم ضمنية:** (١) أهمية الغذاء الصحي (٢) تقبّل النصّ والإرشاد.
- **المدة الزمنية:** حصة واحدة.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>آداب الاستماع:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء.</li> <li>• عدم الاشتغال أو الالتفات بالنظر، أو التحدث إلى الزملاء.</li> <li>• الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع للنص.</li> <li>• تجنب المقاطعة.</li> <li>• خطوات سير الاستماع:</li> <li>• الاستماع الأول (استماع من غير تدوين).</li> <li>• الاستماع الثاني (استماع وتدوين).</li> <li>• الاستماع الثالث (استماع وتصحيح).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرئي النص من الدليل أو استمعي إليه من مصدره.</li> <li>- أقرئي أسئلة النص من الكتاب المدرسي.</li> <li>- حدّدي أهداف الدرس بطريقة إجرائية دقيقة تستطيعين قياسها في الزمن المحدّد.</li> <li>- هيّئي البيئة الصفية لدرس الاستماع بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء.</li> <li>- اختاري الشكل المناسب لوضعية المتعلمين، نصف دائري، دائري، مجموعات موزعة على أشكال أخرى.</li> <li>- هيّئي التلاميذ للاستماع الجيد، ووضّحي طبيعة النص الذي يستمعون إليه.</li> <li>- أقرئي عنوان نص الاستماع، واطلبي إلى التلاميذ قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.</li> <li>- اطلبي إلى التلاميذ أن يسجلوا ما خمّنوه</li> </ul> | <p><b>يتوقع من المتعلّم في هذا الدرس أن:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستمع إلى التمثيلية الإذاعية بانتباه وتركيز.</li> <li>- يجيب عن أسئلة تتعلق بالتمثيلية الإذاعية.</li> <li>- يبيّن أهمية تناول وجبة الإفطار.</li> <li>- يعرف المقصود بالمرحلة العملية.</li> </ul> |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | إضاءات                                                                                                                                                             |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <p>على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.</p> <p><b>– ذكرّي التلاميذ بآداب الاستماع وهي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستماع باحترام وانتباه.</li> <li>• جلوس الجميع في أماكنهم والتزام الهدوء.</li> <li>• عدم الاشتغال أو الالتفات بالنظر أو التحدث إلى الزملاء.</li> <li>• الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع من النص.</li> <li>• تجنب المقاطعة وبعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك.</li> </ul> <p><b>تهيئة أذهان التلاميذ:</b></p> <p>– اشرحي للتلاميذ خطوات سير الاستماع بعد قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب وهي:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. الاستماع الأول (استماع من غير تدوين).</li> <li>٢. الاستماع الثاني: (استماع وتدوين).</li> <li>٣. الاستماع الثالث: (استماع وتصحيح).</li> </ol> <p>– مهّدي للدرس بمقدمة استهلاكية تتناسب مع الموضوع:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- أسألهم هل تستمع إلى البرامج الإذاعية في المذياع؟ اذكر بعضاً من هذه البرامج. ما فائدة هذه البرامج لنا؟</li> <li>٢- عرض صورة مذياع أو إحضار مذياع وسألهم ما هذا؟ ما فائدته؟</li> </ol> <p>– توّصلي معهم إلى عنوان الدرس ودوّنيه على السبورة.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• اهتمي بما يتضمنه النص المسموع من القيم والسلوكيات الإيجابية المراد غرسها لدى التلاميذ وفق المرحلة العمرية لهم.</li> </ul> |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | إضاءات |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                  | <p>– دوّني أهداف الحصة بعد اشتقاقها من أفواه التلاميذ، واطلبي إلى أحدهم أن يكتبها على السبورة.</p> <p>– وّجّهي التلاميذ إلى قراءة أسئلة الكتاب قراءة صامتة.</p> <p>– اطلبي إليهم غلق الكتاب والاستماع الجيد إلى النص باستخدام مصدره الأصلي. (التسجيل).</p> <p><b>عرض المادة المسموعة:</b></p> <p>– تقرأ المعلمة النص بنفسها في حالة تعذر استماع التلاميذ للنص من مصدره الأصلي على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها: من سلامة النطق وجودة الأداء وتمثيل الاستماع ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك.</p> <p>– ناقشي التلاميذ شفويًا استنادًا إلى الأسئلة الواردة في بند (انتبه) للتأكد من استماعهم للنص.</p> <p><b>٣- بعد الاستماع الأول:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بعد الاستماع الأول ابدئي مناقشة التلاميذ من خلال الأسئلة التي أعدتها حول النص المسموع والمتصلة بالمهارات الأقل صعوبة مثل:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. (استنتاج المعنى العام للنص المسموع).</li> <li>٢. الإجابة عن الأسئلة في مجال التذكر تبدأ بـ (هل، متى، أين، ما، كم).</li> <li>٣. الربط بين الشخصيات والأحداث.</li> <li>٤. وصف الشخصيات والأحداث.</li> <li>٥. إظهار الانطباع الأول تجاه ما استمع إليه.</li> </ol> |        |

| إضاءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | المراحل والأهداف |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|        | <p><b>الاستماع الثاني:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بعد الاستماع استعيني باستراتيجية السؤال والجواب ووجهي التلاميذ إلى الإجابة عن الأسئلة الواردة في الكتاب في أثناء الاستماع بالقلم الرصاص.</li> <li>• اطرحي بعض الأسئلة الأكثر دقة وتركيزاً مراعاة للفروق الفردية مثل:             <ol style="list-style-type: none"> <li>١. استنتاج أفكار جديدة أو تحديد موقفه فيما استمع إليه.</li> <li>٢. تحويل ما استمع إليه إلى (صور، أفعال، حوار).</li> <li>٣. ذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع.</li> </ol> </li> <li>• ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص.</li> <li>• نقد النص نفسه.</li> <li>• إعادة السرد للنص المسموع.</li> </ul> <p><b>الاستماع الثالث:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• وجهي التلاميذ إلى مراجعة إجاباتهم في كتبهم وتصحيح الأخطاء مع ضرورة تحديد الزمن.</li> <li>• وجهي التلاميذ إلى سرد القصة بعد وصولهم إلى المنزل مع أسرهم أو قراءة قصة مماثلة.</li> <li>• يجب ألا تغطي الأسئلة الإثرائية على خطوات الدرس الأساسية.</li> <li>• أعقبي الاستماع الثالث للنص مناقشة (أنته، وأحلل، وأبدي رأيي) بحيث تكون المناقشة مع جميع المتعلمين وتدوين الإجابات على سبورة الفصل.</li> <li>• أعطي المتعلمين الحرية في المناقشة.</li> <li>• أنهى الدرس بالطلب إليهم أن يعيدوا سرد ما</li> </ul> |                  |



| إضاءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | المراحل والأهداف |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|        | <p>استمعوا إليه بأسلوبهم الخاص.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قومي النص المسموع بتوجيه التلاميذ إلى تنفيذ أنشطة إضافية أخرى فردياً أو جماعياً مثل:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– تحديد موقف التلميذ فيما استمع إليه.</li> <li>– رسم حدث معين في التمثيلية.</li> <li>– اقتراح نهاية مغايرة للنص الذي استمعوا إليه.</li> <li>– تلخيص النص في شكل خريطة مفهومية.</li> <li>– اترك لهم حرية النقل من السبورة أو كتابة اجاباتهم الخاصة بهم.</li> <li>– تابعهم أثناء الكتابة وصوبي الخطأ على الفور.</li> </ul> |                  |

- المحور الأول / المستند البصري: (قراءة إعلان إرشادي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) العصف الذهني .
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم .
- مفاهيم ضمنية: (١) قراءة إعلان إرشادي.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| المراحل والأهداف                                                                                                                                                             | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | إضاءات |
| <p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <p>١- يقرأ الإعلان الإرشادي.</p> <p>٢- يستنتج مكونات الإعلان الإرشادي.</p> <p>٣- يتعرف الهدف من الإعلان الإرشادي ومواطن توظيفه.</p> | <p><b>التمهيد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• حددي أهداف الدرس ثم اكتبها في السبورة</li> <li>• اعرضي صورة الإعلان الإرشادي على التلاميذ ، وابدئي بالنقاش معهم من خلال الأسئلة الآتية:</li> <li>• ما موضوع الإعلان الإرشادي ؟</li> <li>• هل سبق أن شاهدت إعلاناً إرشادياً ؟</li> <li>• ثم وجهي المتعلمين للبحث عن إعلان إرشادي في نطاق الفصل</li> <li>• ناقشي تلاميذك حول وظيفة الإعلان الإرشادي الذي أمامهم وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة رقم ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧:</li> <li>ج ١ - طالب يحمل حقيبة</li> <li>ج ٢ - يصف لونها وشكلها حسب ما يراه</li> <li>ج ٣ - يتاح للطالب الإجابة على طريقته، ولكن من أهم الآثار السلبية الإرهاق والأذى الذي تسببه الحقيقة غير المناسبة كذلك خطورتها عند صعود الحافلة والنزول منها.</li> </ul> |        |



| إضاءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | المراحل والأهداف |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|        | <p>ج ٤- خمس وزن الطالب.</p> <p>ج ٥- ينتبه إلى الوصف الوارد في الإعلان الإرشادي.</p> <p>استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة أحسنت ، ما شاء الله ، رائع ما قمتم به .</p> <p>- دوني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اطلبي إلى التلاميذ القيام بنشاط لا صفي ، كأن يقوموا في مجموعات بتصميم إعلان إرشادي لموضوع يختارونه بأنفسهم.</li> </ul> |                  |

• **المحور الأول / الدرس القرائي الأول: (التيمنية)**

- **استراتيجيات التعلم والتعليم:** (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المشلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.
- **مهارات القرن (٢١):** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- **مفاهيم ضمنية:** (١) التمسك بالعادات والتقاليد. (٢) الاعتزاز بالتراث العُماني.
- **الأنماط اللغوية:** (الاسم والفعل والحرف).
- **الأنماط الإملائية:** (التاء المربوطة، والتاء المفتوحة، والهاء).
- **المدة الزمنية:** ١٢ حصة.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>(ملحوظة)</b> ان فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين .</li> <li>- تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم.</li> <li>- التهيئة الذهنية والنفسية للدرس.</li> </ul> <p>بإمكانك توظيف <b>استراتيجية ما هو السؤال</b> - تعرض الإجابة المتعلمين ثم تطلبين إليهم تخمين السؤال؛ لاستثارة</p> | <p><b>التمهيد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اعرضي على التلاميذ لوحة المحادثة واتركي لهم فرصة لتأملها .</li> <li>- اطلبي إليهم مجرد وصف ما يرونه في اللوحة .</li> <li>- اسألهم عن العناصر المكونة للقرآن الكريم (آيات - سور ....).</li> <li>- اكتب على السبورة (أشاهد وأتحدث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المکتوب وناقشهم في مضمون هذا العنوان .</li> <li>- ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة واستثمري الأسئلة الواردة في (أشاهد وأتحدث)، ومن الضروري ربط خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه</li> </ul> | <p><b>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</b></p> <p><b>أشاهد وأتحدث :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- يتحدث بطلاقة حول لوحة المشاهدة.</li> </ol> <p><b>أتصفح:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>٢- يتعرف إلى النص بحل الأسئلة الواردة فيه.</li> <li>٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.</li> </ol> <p><b>القراءة الجهرية الأولى:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>٤- يقرأ النص قراءة جهرية</li> </ol> |



| المراحل والأهداف                                                                                                                                    | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>صحيحة معبرة.</p> <p>٥- يجب عن أسئلة النص بلغة واضحة.</p> <p>٦- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.</p> <p>٧- يوضح مكونات النص اللغوية والسياقية.</p> | <p>الأسئلة (١-٢).</p> <p>- امنح التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة. (طالبان على الأقل).</p> <p>أزيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.</p> <p>يجب ألا يستغرق زمن المحادثة أكثر من (١٥) دقيقة.</p> <p><b>القراءة التصفحية:</b></p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (التيمنية).</p> <p>- تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم.</p> <p>- وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (التيمنية)، ثم اكتبي عبارة: عنوان الدرس، واطلبي من التلميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح.</p> <p>- اشرحي معنى القراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>- استمعي إلى التلاميذ وهم يعبرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.</p> <p>- ناقشي التلاميذ في الأنشطة الواردة تحت عنوان (أتصفح) في الكتاب، واطلبي إليهم الإجابة عن الأسئلة (١-٥) مع المتابعة.</p> <p><b>القراءة الجهرية الأولى:</b></p> <p>- اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</li> </ul> <p>- بيئي للتلاميذ أهمية القراءة الجهرية على</p> | <p>أذهان التلاميذ.</p> <p>- أفسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مسارهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس.</p> <p><b>القراءة التصفحية (مفهومها):</b></p> <p>يُعدُّ التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسية والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه أَلْفَ الموضوع.</p> <p><b>ملحوظة:</b> المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة، أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم.</p> <p><b>فائدة القراءة الجهرية:</b></p> <p>القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتدرّك معانيها وتعبر شفويًا</p> |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | إجراءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <p>المستويين اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والافهام.</p> <p>– ذكرى تلاميذك بمعايير القراءة الجهرية؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة.</p> <p>– اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها.</p> <p>– اعرضي النص بواسطة جهاز العرض.</p> <p>– اقري النص قراءة جهرية معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي.</p> <p>– تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.</p> <p>– أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها إن رأيت ضرورة في ذلك.</p> <p>– اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل فالأقل اجادة ... الخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.</p> <p><b>القراءة الجهرية الثانية:</b></p> <p>– سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية).</p> <p>– تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص.</p> <p>– وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلط القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكمال قراءة الجملة وتصحيح الأغلط تصحيحاً مشتركاً. (عن طريق استمارة معايير القراءة الجهرية يتم وضعها في السبورة ويُقيم التلاميذ الطالب من خلال المجموعات أو العمل الشائ).</p> | <p>عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها:</p> <p>– التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف.</p> <p>– تعزيز التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام – تعجب – فرح ...).</p> <p>– تعزيز المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة.</p> <p>– اكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم.</p> <p>تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد.</p> <p>وانتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يُقرأ النص كاملاً.</p> <p>وظفي استراتيجية التعليم التعاوني (الجماعي) بحيث يقوم المتعلمون بالنشاط جماعياً لتحقيق هدف مشترك. ومن أمثلته:</p> |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | إضاءات                                                                                                                                 |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <p>– نظمي قراءة التلاميذ الجهرية الفردية، من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع.</p> <p>– قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفتر الخاص وحرص على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.</p> <p>– وجّهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول: المستوى الثاني) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد انتهاء قراءة النص.</p> <p>– دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.</p> <p><b>القراءة الجهرية الثالثة:</b></p> <p>سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</li> </ul> <p>– نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهو توزيع الدرس إلى فقرات؛ وذلك بإعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدممي أعواد الملجعات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسمًا، وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجّهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في بند (المستوى الثالث).</p> <p>– دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها</p> | <p>المنافشة، الطاولة المستديرة، الضيف الزائر، المقابلة.</p> <p>تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لانجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                   | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | إضاءات |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <p><b>الأنماط اللغوية:</b></p> <p>١٢ - يميّز بين الاسم والفعل والحرف.</p> <p>١٣ - يوظف الاسم والفعل والحرف في الحديث والكتابة.</p> | <p>بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.</p> <p>- اتركهم فرصة سرد طريقة الاحتفال بختم القرآن الكريم في محيطهم وإن كانت لهم تجارب شخصية أو من محيط أسرهم ...</p> <p>- اختتم درس القراءة بالطلب من التلاميذ أن يطرحوا أسئلة تشغلهم عن النص الذي قرووه أو وجهيهم إلى الإجابة عن بند (المستوى الرابع).</p> <p>- استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النحوية والاملائية من دون التعمق فيها في أثناء قراءة النص.</p> <p><b>الأنماط اللغوية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الأنماط اللغوية (الاسم والفعل والحرف):</li> </ul> <p>- دوّني هدي في الدرس (١، ٢) في السبورة، ثم اقرئيهما مع التلاميذ.</p> <p>- مهّدي لدرسك بنشاط تطلّبين فيه من التلاميذ تقسيم كلمات تعرضينها عليهم؛ كأن تختاري ثلاث كلمات من نص التيمينة متنوعة بين الاسم والفعل والحرف (تيمينة، دخل، في) ثم أسألهم أسئلة تتعلق بها.</p> <p>- اعرضي الفقرة التي في الكتاب على التلاميذ، واطلبي منهم قراءتها قراءة جهيرة.</p> <p>- وجهي التلاميذ إلى حل السؤال (١)، ثم ناقشهم في إجاباتهم مع إبداء الملاحظات عليها.</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ قراءة المطلوب من السؤال (٢)، ثم وجهيهم إلى حله بشكل فردي مع متابعتك لهم في أثناء أدائهم للنشاط، ثم اطلبي إليهم كتابتها على السبورة.</p> |        |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | إجراءات                                                                                                                                                                                                            |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اترك لهم فرصة تصحيح الإجابات الخطأ في كتبهم.</li> <li>- اطلب من التلاميذ حل السؤال (٣) بشكل فردي.</li> <li>- اجعل تلاميذك يقومون بحل السؤال (٤) بشكل جماعي، ثم صحّح إجاباتهم في أثناء مرورك بينهم مع تعزيزك لإجاباتهم، ومتابعتك لمستويات التلاميذ وملاحظة مدى تفاعل الجميع.</li> <li>- كلّف تلاميذك بحل السؤال (٥) بشكل فردي مع المتابعة والتوجيه.</li> <li>- اجعل السؤال (٦) سؤالاً ختامياً للتأكد من قدرة التلاميذ على تمكّنهم من تمييز الاسم والفعل والحرف.</li> <li>- قدّم لتلاميذك أنشطة تدريجية خارجية تناول الاسم والفعل والحرف للتأكد من استيعابهم للدرس.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                    |
|                  | <p><b>الاملاء:</b></p> <p><b>الْحَصَّةُ الْأُولَى:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- دوّن هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئه مع التلاميذ.</li> <li>- مهّد للدرس بما يناسب: مثال: اختاري ثلاثة تلاميذ، ثم أملي على كل منهم كلمات تتضمن تاء مربوطة وتاء مفتوحة وهاء في نهاية الكلمة على أن تكون الكلمات واضحة سهلة المعاني مثل: أسماء أشخاص، أو حيوانات، أو نباتات، أو طيور، ... مع ملاحظة أن تكون مختلفة عما هو في معالجة الدرس، واطلبي إليهم كتابتها على</li> </ul>                                                                                                                                        | <p><b>النمط الإملائي:</b></p> <p>١٤- يكتُب التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء كتابة صحيحة.</p> <p>١٥- يميّز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء كتابة.</p> <p>١٦- يكتُب الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.</p> |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | إضاءات |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                  | <p>السبورة، ثم صحّحي الأخطاء واسأل بقية التلاميذ أسئلة حولها ، مثل : بماذا تنتهي هذه الكلمات ؟ مَيِّز بين التاء المفتوحة من المربوطة.</p> <p>– اسألهم عن عنوان الدرس .</p> <p>– اعرضي الفقرة، واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيزة بالتناوب.</p> <p>– اطرحي عليهم سؤالاً حول مضمون الفقرة مثل: ماذا تخيّلت نورة لما رأت الصبيّة وهم يتحلّقون أمام المعلم سرور؟</p> <p>– اطلبي اليهم قراءة الفقرة قراءة صامتة وملاحظة الحرف الملون في نهاية بعض الكلمات.</p> <p>– انتقلي معهم إلى السؤال رقم ( ٢ ) واطلبي اليهم إكمال الجدول المعروض كما في المثال بشكل فردي .</p> <p>– اعرضي الجدول، ثم أخرجي بعضهم لكتابة الاجابات وتأكّدي من صحتها، وتوقّفي عند الجزئيات التي تحتاج إلى توضيح وناقشهم فيها.</p> <p>– اتركي لهم فرصة تصحيح الاجابات الخطأ في كتبهم.</p> <p>– تأكّدي من فهم التلاميذ، وذلك بأن تطلبي اليهم كتابة كلمات بها تاء مفتوحة وتاء مربوطة وأخرى بها هاء في سبوراتهم الشخصية، ثم استمعي إلى اجاباتهم وصحّحيها.</p> <p>– استعرضي التدريبات المصاحبة في الكتاب مع تنويع أساليب معالجتها بما ترينه مناسباً ومحفزاً للتلاميذ (٣-٤-٥-٦).</p> |        |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <p><b>الحصة الثانية:</b></p> <p>دوّن الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئهم معهم.</p> <p>التمهيد: هيئي التلاميذ للاملاء غير المنظور.</p> <p>– راجعي القضية الاملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة.</p> <p>– اعرضي القطعة: ويفضّل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليها اعداد بطاقة. اطلبي الى التلاميذ اعطاء كلمات بها تاء مربوطة وتاء مفتوحة وهاء، ثم اطلبي من التلاميذ كتابتها على السبورة.</p> <p>– هيئي الطلاب لاملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p> <p>– وضّحي للتلاميذ خطوات الاملاء وهي: (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع الى الفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئاً. (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.</p> <p>(القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.</p> <p>– اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء ومنها: التصحيح المباشر من المعلمة.</p> <p>– عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.</p> <p>– المبادلة مع الزميل.</p> <p>– اختيار تلميذ مجيد؛ لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.</p> <p>بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً.</p> | <p><b>الفقرة الإملائية:</b></p> <p>( حَجَزْتُ مِقْعَدِي جَنْبَ النَّافِذَةِ، ثُمَّ رُحْتُ أَسْبَحُ فِي خَيَالٍ جَمِيلٍ حَتَّى أَيْقَظَنِي صَوْتُ مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ، كَمْ أَنَا مُتَشَوِّقٌ لِرُؤْيَةِ صَلَاحَةِ الْحَضَرَاءِ!).</p> |



| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>الخط :</b></p> <p>١٧- يتعرّف أشكال كتابة الحروف (أ و ي) بخط النسخ.</p> <p>١٨- يكتب بخط النسخ محاكياً كلمات تتضمن الحروف (أ و ي).</p> <p>١٩- يكتب بخط النسخ محاكياً بيتاً شعرياً يتضمن الحروف (أ و ي).</p> | <p><b>الخط :</b></p> <p>- دوّن أهداف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ.</p> <p>- مهّدي للدرس بما يناسب: كأن تعرضي مجموعة من أقلام الخط المختلفة ومن بينها قلم الخط العربي، وتطلبي إلى التلاميذ إيجاد الفرق بينها من حيث جمالية الخط.</p> <p>- قسّمي السبورة إلى قسمين: قسم لكتابة النموذج المطلوب، وقسم للشرح.</p> <p>- مهّدي لدرسك بعرض المُجسّمات أو لوحات ورقية للحرف، أو اعرضي لتلاميذك صوراً لأسماء تتضمن الحروف (أ و ي) واطلبي إلى تلاميذك بيان أسمائها، ثم كتابتها في السبورة، أو اطلبي اليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بهذه الحروف، ثم كتابتها في السبورة أو بما ترينه مناسباً.</p> <p>- اكتبي أهداف الدرس في السبورة.</p> <p>- هَيّئي تلاميذك للمحاكاة والكتابة وذكّريهم بالجلسة الصحيحة للكتابة ومسكة القلم.</p> <p>- ارسمي في السبورة خط القاعدة، ثم اكتبي أشكال الحروف (أ و ي).</p> <p>- اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال الحروف بالتتابع على الحروف الباهتة.</p> <p>- اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب، مع توصيفها عند رسمها.</p> <p>- اطلبي إلى تلاميذك كتابة الكلمات متتبعين أولاً الكلمات الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.</p> | <p><b>ملحوظة:</b></p> <p>هيّئي المتعلّمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الجلسة الصحيحة عند الكتابة.</li> <li>• المسكة الصحيحة للقلم.</li> <li>• مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة.</li> <li>• مراعاة تساوي المسافات بين الحروف.</li> </ul> |



| إضاءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | المراحل والأهداف                                                                                                                                              |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ناقشي مع تلاميذك مضمون البيت الشعري.</li> <li>- اكتبي البيت الشعري أمام التلاميذ مع توصيفه عند رسم حروفه، ثم اطلبي إلى تلاميذك محاكاة النموذج.</li> <li>- وجهي التلاميذ إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة.</li> <li>- اطلبي إلى تلاميذك كتابته على الكتاب متبعين أولاً على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.</li> <li>- تابعي تلاميذك بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم إلى موطن الخطأ كل على حدة إن أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك.</li> <li>- إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني المتعلمين جميعاً وبيني لهم الصواب في السبورة.</li> <li>- في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:</li> <li>- أن توزعي نشاطاً يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية، واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.</li> <li>- وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط، وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقها في لوحة الصف تعزيزاً لهم.</li> </ul> | <p><b>أُعبر:</b></p> <p>٢٠- يتعرّف عنصر المكان في النص السردى.</p> <p>٢١- يعيد كتابة نص سردي مرتّب الأحداث.</p> <p>٢٢- يحدد الاطار المكاني لوقوع الأحداث.</p> |
|        | <p><b>التعبير:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اعرضي الصورة المرافقة للنص ((التيمنية))</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                               |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | إجراءات |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|                  | <p>من الجهاز أو من كتاب التلميذ، واطلبي إلى التلاميذ تحديد أماكن الشخصيات في الصورة.</p> <p>– اجعلي التلاميذ يقارنون بين موقع الشخصيات في الصورة، وما ذكر في الفقرة المعروضة.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ كتابة الأماكن في الجدول المرفق بكتاب التلميذ.</p> <p>– انتقلي مع التلاميذ إلى النشاط رقم (٢) بعرضه بواسطة جهاز العرض.</p> <p>– اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من نص التعبير بصوت جهير اطرحي عليهم بعض الأسئلة ليتعرفوا موقع الفقرة من النص، مثل:</p> <p>– من الذي اغتسل في الحمام؟</p> <p>– من الذي لبس دشدشته؟</p> <p>( وكذا مع كل فقرة ).</p> <p>– توصلي معهم إلى أنه لا يمكن أن تكون هذه هي البداية.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ إعادة ترتيب الفقرات، ثم كتابتها بشكل مسترسل في الجانب الأيسر من الجدول.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ قراءة النص بعد إعادة ترتيبه قراءة صامتة.</p> <p>– اطلبي إليهم وضع خط تحت كل كلمة أو عبارة دالة على المكان.</p> <p>– اطلبي إلى المجموعات أن تجيب عن الأسئلة:</p> <p>اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي أعمالهم بدقة، وأن توجهيهم إلى تطوير أعمالهم في المرات المقبلة.</p> |         |

• درس الأنشودة: (أنا أحب جاري)

• مفاهيم ضمنية: (١) حب الجار (٢) التعاون (٣) كف الأذى عن الجار (٤) الاستماع إلى النصيح.  
الحصة: الأولى.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف                                                                                                         | التوجيه                                                                                                                                                                                                                                                              |
| يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:<br>١. يوظف المتعلم انصاته؛ لتسهيل التردد.<br>٢. يردد الأنشودة بصوت مسموع واضح | يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:<br>١. يلقي الأنشودة بصوت واضح معبر،<br>أو يستعيني بالتسجيل الصوتي لها.<br>٢. يرددوا الأنشودة وراء المعلم في زمر.<br>• ركزي على تحفيز المتعلم لإلغاء حاجز<br>الخوف والتردد والانطواء؛ فالقراءة<br>الجهيرة تعين على تحقيق هذا الهدف. |

• المحور الأول / الدرس القرائي الثاني: (حلوى لأبي)

- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد الملجعات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: السعي في طلب الرزق - فوائد السفر للفرد - موقف العائلة عند سفر أحد أفرادها.
- الأنماط اللغوية: (الجملة الاسمية).
- الأنماط الإملائية: (التنوين).
- المدة الزمنية: ١٠ حصص.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>(ملحوظة) ان فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين .</li> <li>• تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم.</li> <li>• التهيئة الذهنية والنفسية للدرس.</li> <li>• وظفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أفكار الدرس.</li> </ul> | <p>التمهيد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مهدي الدرس بسؤال للتلاميذ:</li> <li>- هل هناك أحد من أفراد عائلتك مسافر؟ ولماذا؟ ثم خذي منهم بعض المناقشات في هذا الجانب.</li> <li>أحدث وأتصفح:</li> <li>- ابدئي بعرض لوحة المحادثة على المتعلمين واطربي من المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة واطربي من المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة واطربي من المتعلمين أن يتحدثوا عن اللوحة</li> <li>- اترك لهم الحرية في التحدث وأن يكون حديثهم بجملة مكتملة باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة، ثم ناقشهم</li> </ul> | <p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <p>التحدث:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة.</li> </ol> <p>أتصفح:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>٢- يتعرف إلى النص بحل الأسئلة الواردة فيه.</li> <li>٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.</li> </ol> |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <p>في الأسباب التي تجعل أحد أفراد الأسرة يسافر ويبتعد عن أسرته، اجعلهم يتحدثون انطلاقاً من تجاربهم الشخصية؛ لأن ذلك سيكون أقرب إليهم.</p> <p>– تقبلي إجابات المتعلمين وساعديهم في صياغة أفكارهم.</p> <p>– اطلبي إلى كل مجموعة من المتعلمين اعداد سؤال عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة أفضل سؤال).</p> <p>– أزيل اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.</p> <p><b>القراءة التصفحية:</b></p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (حلولي لأبي).</p> <p>– تأكدي من أن جميع المتعلمين قد فتحوا كتبهم.</p> <p>– حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك المتعلمون أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>– اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحية واطلبي إلى المتعلمين قراءتها وهي:</p> <p>– التعرف إلى هوية النص (عنوان النص – وكاتبه).</p> <p>– وجهي أحد المتعلمين إلى قراءة عنوان الدرس (حلولي لأبي) ثم اكتبي عبارة: عنوان الدرس واطلبي إلى المتعلم الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح.</p> <p>– ثم اطلبي إلى متعلم آخر قراءة ما كتب في نهاية</p> | <p>• أفسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مساهمهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس.</p> <p>• <b>القراءة التصفحية (مفهومها):</b></p> <p>يُعدُّ التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسية والفرعية عن طريق تمييز العنصرين الرئيسيين على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألفت الموضوع.</p> <p><b>ملحوظة:</b> المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة، أو تطلب إلى كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم.</p> <p><b>فائدة القراءة الجهرية:</b></p> <p>القراءة الجهرية قراءة صائبة</p> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                        | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                         | <p>النص: (محمد بن سيف الرحيبي).</p> <p>– اكتب في السبورة إجابة المتعلم وعرفي المتعلمين بكتاب النص.</p> <p>– أكمل كتاب عناصر بطاقة النص.</p> <p>– ثم اطلبي إلى المتعلمين كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقاً، ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.</p> <p>– استمعي إلى التلاميذ وهم يعبرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.</p> <p>– ناقشي التلاميذ في توقعاتهم واعتبري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون الدرس.</p>                                                                                              | <p>تجهز بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتدرّك معانيها وتعبر شفويًا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجمهور بها وأهم أهدافها:</p> <p>– التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف.</p> <p>– تعزيز التلاميذ صحة الأداء بمراجعة علامات التقييم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام – تعجب – فرح...).</p> <p>– تعزيز المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة.</p> <p>– اكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم.</p> <p>• بإمكانك توظيف <b>استراتيجية تمثيل الأدوار</b> وذلك بتكليف أحد التلاميذ المجيدين القيام بدور المعلم الصغير، فيتابع قراءة زملائه الجيدة والمعبرة، ويحثهم على تصحيح أخطائهم، والاستعانة بزميل لتصحيح أخطاء البعض.</p> |
| <p><b>القراءة الجهرية الأولى:</b></p> <p>٤ – يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p> <p>٥ – يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة.</p> <p>٦ – يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.</p> <p>٧ – يوضح مكونات النص اللغوية والسياقية.</p> | <p><b>القراءة الجهرية الأولى:</b></p> <p>– اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهرية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</li> </ul> <p>– بيّني للتلاميذ أهمية القراءة الجهرية على المستويين اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والافهام.</p> <p>– ذكرّي تلاميذك بمعايير القراءة الجهرية؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة.</p> <p>– اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها.</p> <p>– اعرضي الدرس على جهاز العرض.</p> <p>– اقرئي النص قراءة جهرية باعتبارك أنموذجاً</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                                                                 | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | إجراءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>القراءة الجهرية الثانية:</b></p> <p>٨ — يقرأ القراءة الجهرية الثانية.</p> <p>٩ — يستنتج الأفكار العامة للنص.</p> <p>١٠ — يجيب عن الأسئلة في بند (خطوتي الأولى والثانية).</p> <p>١١ — يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص.</p> <p>١٢ — يرتب أحداث النص ترتيباً صحيحاً.</p> | <p>قارئاً لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص.</p> <p>— لا تهمل علاماتي الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.</p> <p>— تأكّدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.</p> <p>— اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون، ثم الأقل فالأقل إجادة... الخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.</p> <p><b>القراءة الجهرية الثانية:</b></p> <p>— سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</li> </ul> <p>— تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمال قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً.</p> <p>— قيّمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخصاص وحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة.</p> <p>— وجّهي الأسئلة الواردة في بند (المستويين الأول والثاني) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد انتهاء قراءة النص. اطلبي من مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يقلص فيما بعد.</li> <li>• انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملاً.</li> <li>• اجذبي انتباه التلاميذ للدرس والأسئلة المطروحة من خلال التنوع في استراتيجيات التعلم النشط، وبإمكانك توظيف استراتيجية الرؤوس المرقمة حيث تقومين بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية، ثم توزعين على كل مجموعة أرقاماً مثلاً (١، ٢، ٣، ٤) وهكذا بحيث تعطين كل متعلم رقماً يثبت معه ويحفظه، حدّدي رقم المجموعة بعدها وخصصي التلميذ المعني بالسؤال وهكذا. وفي النهاية حدّدي المجموعة التي</li> </ul> |



| المراحل والأهداف                                                                                                                                            | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | إيضاحات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>القراءة الجهرية الثالثة:</b></p> <p>١٣- يقرأ القراءة الجهرية الثالثة.</p> <p>١٤- يجيب عن الأسئلة الواردة في الخطوات الثانية والثالثة إجابة سليمة.</p> | <p>تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.</p> <p>– دوّني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p><b>القراءة الجهرية الثالثة:</b></p> <p>– سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</li> </ul> <p>– نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهو توزيع الدرس إلى فقرات وذلك باعطاء لكل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمني أعواد المثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسماً، وتطلب إلى المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجّهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في المستوى الثاني.</p> <p>– وجّهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الثالث) ووزعيها على خمس مجموعات بحيث تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها.</p> <p>– من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع.</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.</p> <p>– صحّحي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• حصدت النقاط الأكثر في الدرس وتوزع الدرجات على أساس المجموعات (٣) (٤) وهكذا.</li> <li>• تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</li> <li>• بإمكانك توظيف استراتيجية ما هو السؤال بحيث تعطين الإجابة وتطلبين من التلاميذ السؤال. لاستشارة أذهانهم لأفكار الدرس.</li> <li>• نوعي في الاستراتيجيات المستخدمة في توزيع التلاميذ على شكل مجموعات وبإمكانك توظيف استراتيجية تبادل البطاقات على التلاميذ عشوائياً.</li> <li>• اطلبي إلى التلاميذ الذين لديهم (حروف، أرقام، ألوان، أشكال) متشابهة أن ينضموا معاً ليشكلوا مجموعة.</li> </ul> |



| إضاءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | المراحل والأهداف                                                                                                                                                |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | <p>في مساعدتك.</p> <p>– دوّني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p><b>الأنماط اللغوية:</b><br/>(الجملة الاسمية)</p> <p>مهدي لدرسك بسؤال التلاميذ عن أقسام الكلام، مع التركيز على الاسم كآتي:</p> <p>– من يذكّرنا بأقسام الكلمة التي درسناها؟</p> <p>– الكلمة تنقسم إلى: اسم و ..... و .....</p> <p>– مَنْ يعطينا أمثلة على الاسم؟ بارك الله فيكم.</p> <p>– ماذا نسمي الكلام عندما يتكون من أكثر من كلمة ويفيد معنى مثل: محمد مجتهد (الجواب: جملة).</p> <p>– وتنقسم الجملة إلى قسمين. ما هما؟</p> <p>– إذا درسنا اليوم سيكون عن الجملة (تأخذ المعلمة توقعات التلاميذ)، ثم تكتب عنوان الدرس: الجملة الاسمية.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ قراءة الفقرة قراءة جهيزة سليمة، مع ملاحظة الجمل الملونة في الفقرة.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ قراءة الكلمات الملونة فقط.</p> <p>– كلّفي كل تلميذ بالاجابة عن الأسئلة (١) و (٢) و (٣) بشكل فردي مستعينا بالقراءة الصامتة، ثم ناقشهم في الاجابات وتصحيحها، مع الأخذ في الاعتبار إشرارك جميع التلاميذ خاصة غير المتفاعلين.</p> <p>– انتقلي بتلاميذك إلى اجابة السؤال (٤) من خلال قيام التلاميذ (بشكل جماعي أو فردي) بربط ركني الجملة الاسمية بخط ومن</p> | <p><b>الأنماط اللغوية:</b></p> <p>١٥ – يتعرّف إلى الجملة الاسمية.</p> <p>١٦ – يُحدّد ركني الجملة الاسمية.</p> <p>١٧ – يوظّف الجملة الاسمية تحدّثاً وكتابةً.</p> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | إضاءات                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>بعد ذلك كتابتها مكتملة وهي:</p> <p>الركن الأول: (القرآن الكريم، شجرة الليمون، المدرسة، العاملون)، الركن الثاني: (أمام البيت - يخلصون في أعمالهم - عظيم - ساحتها نظيفة)، ثم تسألهم عن الجملة مكتملة، ثم تكلفهم بكتابتها في الكتاب المدرسي مع المتابعة وتصحيح الأخطاء.</p> <p>السؤال (٥) اطلبي إلى التلاميذ الإجابة عن السؤال بشكل فردي، ثم أتيحي لهم الفرصة لعرض إجاباتهم مع التوجيه.</p> <p>السؤال (٦) اطلبي إلى التلاميذ الإجابة بشكل فردي، حيث يجيب كل تلميذ بمفرده عن التمرين، واستمعي إلى إجابات التلاميذ مع التركيز على التلاميذ الضعاف، وبإمكانك أن تستغلي السبورة لكتابة الإجابات الصحيحة (إن سمح الوقت).</p> |                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>النمط الإملائي :</b></p> <p>١٨ - يقرأ الفقرة ويضع دائرة حول الكلمات المتنونة بالضم أو الفتح أو الكسر.</p> <p>١٩ - يميز بين التنوين كتابة.</p> <p>٢٠ - يجيب عن السؤال (٣) بطريقة صحيحة.</p> <p>٢١ - يستخدم التنوين استخداما صحيحا.</p> <p>٢٢ - يملئ التلميذ القطعة الإملائية بشكل صحيح مراعى الحركات الصحيحة للكلمات.</p> | <p><b>الإملاء (التنوين):</b></p> <p><b>الحصة الأولى:</b></p> <p>دوئي أهداف الدرس في السبورة، ثم اقرئها معهم.</p> <p>مهدي لدرسك بما يناسب: كطرح أمثلة تستشير تعلمهم السابق، مثل: هيا نأتي بكلمات بها تاء مربوطة وأخرى بها تاء مفتوحة وأخرى هاء، سجلها على السبورة، ماذا تلاحظون من حيث النطق والكتابة؟</p> <p>اتركي لهم فرصة استنتاج عنوان الدرس.</p> <p>اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهرية بالتناوب.</p> <p>اطرحي عليهم سؤالا حول مضمون الفقرة</p>                                                                                                                                                    | <p><b>الفقرة الإملائية:</b></p> <p>(عَمَارُ رَسَامٍ مَاهِرٌ تَعَلَّمَ الرَّسْمَ فِي مَدْرَسَتِهِ الَّتِي يُحِبُّهَا كَثِيرًا. كَانَ يُشَارِكُ بِرُسُومَاتِهِ الْمُتَمَيِّزَةِ فِي كُلِّ الْمُنَاسَبَاتِ).</p> |

| المراحل والأهداف                                                | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢٣- يذكر أمثلة على كلمات بها تنوين ضم ، تنوين فتح ، تنوين كسر . | <p>مثل: عمّ تتحدث الفقرة؟ لماذا استدار سعيد باتجاه طريق ضيق في حارة الشجعية؟</p> <p>- ادعي التلاميذ الى قراءة السؤال الأول، ثم الاجابة عليه في سبوراتهم الصغيرة.</p> <p>- اطلبي اليهم تبادل السبورات لتصحيح اجابات بعضهم بعضا.</p> <p>- سجّلي الاجابات على السبورة واطري لهم فرصة تصحيح الاجابات الخاطئة في كتابهم.</p> <p>- ادعي التلاميذ الى قراءة السؤال الثاني والاجابة عنه بشكل فردي أو جماعي، كما يمكنك عرض الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي، ثم تأكدي من صحة اجاباتهم بالطريقة المناسبة.</p> <p>- انتقلي الى السؤال الثالث وادعي التلاميذ الى الاجابة في كتبهم، ثم ناقشي الاجابات وصححيها.</p> <p>- انتقلي الى السؤال الرابع، اعرضي الأمثلة على السبورة ناقشي المثال الأول لكي يستنتجوا الخلاصة، كلّفي التلاميذ بحل بقية الأمثلة بشكل فردي أو جماعي.</p> <p>- تأكّدي من فهم التلاميذ للتنوين نطقا وكتابة ولزيتهم من التأكيد، كلّفي التلاميذ بحل الأنشطة الواردة في الكتاب (٤-٥-٦-٧) مع المتابعة المباشرة والتصحيح للأخطاء.</p> <p><b>الحصة الثانية:</b></p> <p>- دوّني الهدف في السبورة، ثم اقرئيه معهم.</p> <p><b>التمهيد:</b></p> <p>راجعني القضية الإملائية بطرح بعض الأسئلة</p> | <p><b>أساليب تصحيح الأخطاء:</b></p> <p>١ - التصحيح المباشر من المعلمة.</p> <p>٢ - عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.</p> <p>٣ - المبادلة مع الزميل.</p> <p>٤ - اختيار تلميذ مجتهد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.</p> <p><b>معايير تصحيح الإملاء:</b></p> <p>- وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة وخط واحد فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات.</p> <p>٢ - خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية ونصف درجة على الخطأ العام، ثم رصد الدرجة النهائية.</p> |

| المراحل والأهداف                                      | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | إجراءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>الخط : ٢٤ - يكتب الجملة بخط النسخ بصورة صحيحة.</p> | <p>عليها.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هيئي الطلاب لأملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</li> <li>- وصحي للتلاميذ خطوات الأملاء.</li> <li>- اختاري أجد أساليب تصحيح الأخطاء.</li> <li>- صححي وفق معايير تصحيح الأملاء.</li> <li>- اطلبي إلى التلاميذ إعادة كتابة الكلمات التي أخطئوا في أملائها ضمن الجملة التي تحتويها أو الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها من الكتاب وذلك في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها.</li> </ul> <p>الخط :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مهدي للدرس بعرض الحروف وطريقة كتابتها.</li> <li>- كلفي التلاميذ بتأمل أشكال الحروف وتتبعها.</li> <li>- اعرضي كلمات بخط النسخ مثل: (باب - ثابت - تعبق - حدث)، اطلبي إلى التلاميذ ملاحظة تلك الكلمات إلى حيث الكتابة مع التتبع.</li> <li>- اطرحي عليهم سؤالاً، ما نوع الخط الذي نحن نتعلمه؟ أخبرهم عن أنواع الخطوط العربية.</li> <li>- قسّمي السورة إلى قسمين : قسم لكتابة النموذج المطلوب، وقسم للشرح.</li> <li>- مهدي درسك بعرض الجملة.</li> <li>(ثابر واجتهد تنجح).</li> <li>- ناقشي مع تلاميذك مضمون هذه العبارة.</li> <li>- هيئي تلاميذك للمحاكاة والكتابة وذكرهم بالجلسة الصحيحة للكتابة ومسكة القلم.</li> </ul> | <p>ملحوظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• حصة الخط من الحصص المريحة والمحبة عادة لدى التلاميذ؛ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء.</li> <li>• مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.</li> <li>• من طرائق معالجة الضعف عند التلاميذ في الخط أن يحاكو النموذج باستخدام الورق الشفاف أو أن تكتب المعلمة الحرف أو العبارة بطريقة النقط، وعلى التلميذ أن يسير بالقلم عليه.</li> </ul> <p>ملحوظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي:</li> <li>• الجلسة الصحيحة عند الكتابة</li> <li>• المسكة الصحيحة للقلم.</li> <li>• مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة.</li> <li>• مراعاة تساوي المسافات بين الحروف.</li> </ul> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                 | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                  | <p>– اكتب العبارة أمام التلاميذ مع توصيفها عند رسم الحروف، ثم اطلب إلى تلاميذك محاكاة النموذج .</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى مراعاة الدقة والثبات في المحاكاة.</p> <p>– اطلب إلى تلاميذك كتابته على الكتاب متتبعين أولاً على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.</p> <p>– تابعي تلاميذك بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم لموطن الخطأ كل على حدة أن أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك .</p> <p>– إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني المتعلمين جميعاً وبيّني لهم الصواب في السبورة .</p> | <p><b>ملحوظة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لا تنسي تعويد المتعلمين على الكتابة في السبورة لاكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة.</li> <li>• تابعي التلاميذ في أثناء التحرير ووجهيهم إلى: <ul style="list-style-type: none"> <li>• توظيف عبارات الزمان والمكان.</li> <li>• احترام الترتيب الزمني للأحداث.</li> <li>• سلامة اللغة، ووضوح الخط.</li> </ul> </li> </ul> |
| <p><b>أعبر:</b></p> <p>٢٥ – يوظف بعض العبارات الدالة على الزمان والمكان.</p> <p>٢٦ – تعرّف إلى عنصر الإطار الزمني والمكاني في النص السرد.</p> <p>٢٧ – يكتب نصاً سردياً يتضمن عبارات دالة على الزمان والمكان.</p> | <p><b>التعبير:</b></p> <p>– اعرضي على التلاميذ الفقرة التي في الكتاب المدرسي، ثم كلّفي التلاميذ بقراءتها قراءة جهرية، ثم ناقشهم في مضمونها.</p> <p>اطلبي إلى التلاميذ طرح أسئلة على بعضهم البعض تبدأ بـ (أين) و (متى).</p> <p>– توصّلي مع التلاميذ إلى استنتاج أن كل ما تقوم به من أعمال له زمن محدد ويقع في مكان معين.</p> <p>– كلّفي نصف التلاميذ بتسجيل الكلمات والعبارات الدالة على الزمان، والنصف الآخر بتسجيل الكلمات والعبارات الدالة على المكان.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ تحرير التعبير فردياً.</p>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



| إجراءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                           | المراحل والأهداف |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|         | <p>– عند انتهاء التحرير، اطلبي الى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائيا لتصحيح الأقران.</p> <p>– اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي بدقة وتوجهيهم إلى تطوير أعمالهم في المرات القادمة.</p> |                  |

• درس الأنشودة: (أنا أحب جاري)

• مفاهيم ضمنية: (١) حب الجار (٢) التعاون (٣) كف الأذى عن الجار (٤) الاستماع إلى النصيح.  
الحصة: الثانية.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف                                                                                                                                                                                                             | التوجيه                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <p>١. يردد المتعلم الأنشودة بطلاقة محاكيا النموذج.</p> <p>٢. يجيب المتعلم عن الأسئلة المصاحبة للأنشودة متذوقا معانيها وفكرتها.</p> <p>٣. يبدي رأيه بانتقاء بيت ويردده.</p> | <p>١. واصلني ترديد النشيد بمعية المتعلمين، بصورة أسرع وأكثر اندفاعا.</p> <p>٢. انتقلي للإجابة عن الأسئلة المصاحبة، معززة إجابات المتعلمين ومصوبة أخطاءها.</p> <p>٣. اعطي المتعلم الحرية في اختيار البيت، وناقشيه في سبب اختياره.</p> |

• المحور الأول / الدرس القرائي الثالث: (رفاق المجد )

- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زواج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.

- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.

- مهارات التفكير العليا: (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.

- مفاهيم ضمنية: (١) الاعتزاز بعلم الوطن (٢) التعاون ومساعدة الآخرين.
- الأنماط اللغوية: (المفرد والمثنى والجمع) (الإملائية: (اللام الشمسية واللام القمرية).
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                         | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <p><b>التحدث:</b></p> <p>يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة.</p> <p><b>أتصفح:</b></p> <p>١- يتعرف إلى هوية النص (عنوان النص كاتبه - نوعه).</p> <p>٢- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.</p> | <p><b>التمهيد:</b></p> <p>- نقترح لك أن تمهّدي لخصّة القراءة بالسؤال عن موقف تمثيلي باستخدام مسرح الدُّمى يدل على التعاون ومساعدة الآخرين، ثم اطرحي أسئلة عن الموقف الذي شاهده التلاميذ.</p> <p>- اعرضي علم عُمان على التلاميذ واسألهم السؤال التالي: ما الذي يمثله العلم بالنسبة إليكم؟</p> <p>- اطلبي إليهم تحديد مكوناته، ثم ما ترمز إليه الألوان.</p> <p>- أرفعي العلم أمامهم، واطلبي إليهم ترديد</p> | <p>(ملحوظة) ان فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين .</li> <li>• تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم.</li> <li>• التهيئة الذهنية والنفسية للدرس.</li> <li>• وظيفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ آراءهم بكل</li> </ul> |



| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | إجراءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <p>السلام السلطاني جماعياً وهم واقفون ومصطفون وشاخصون إلى العلم.</p> <p>– تأكدي في أثناء ذلك من سلامة الأداء نطقاً وإيقاعاً.</p> <p>– توصلي مع التلاميذ بعد المناقشة إلى قيمة الاعتزاز بعلم السلطنة.</p> <p><b>القراءة التصفحية:</b></p> <p>– امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من حيث عنوانه، وكتابه، ونوعه، والصورة المرافقة له.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ أن يعبروا عن الأفكار التي توحى إليهم بها أبيات النص وعنوانه؛ مما يسمح لك، بمعرفة توقعاتهم عن النص قبل قراءته .</p> <p>– بعد تصفح النص، اطلبي إلى التلاميذ الاجابة عن أسئلة (أتصفح) من دون تقديم أي مساعدة.</p> <p>– ناقشي أنشطة (أتصفح) مع جميع التلاميذ.</p> <p><b>القراءة الجهرية الأولى:</b></p> <p>– اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الاجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</li> </ul> <p>– اعرضي النص بواسطة جهاز العرض ان كان متوفراً، وإلا فاكتفي بمتابعة التلاميذ من كتبهم.</p> <p>– اقرئي النص قراءة معبرة بصوتك أو مستعينة</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• حرية حول الأماكن التي تعجبهم في عمان أكثر من غيرها من وجهة نظرهم.</li> <li>• يجب ألا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة.</li> <li>• للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي.</li> <li>• حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان).</li> <li>• حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</li> <li>• غيري في أساليب توجيه الأسئلة. استخدم البطاقات مثلاً في عرض السؤال أو اللوحة الالكترونية التي تتيح الاجابة عن السؤال؛ وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.</li> <li>• بإمكان المعلمة اثراء النشاط بطلب توظيف بعض المفردات في جمل من انشاء التلاميذ.</li> <li>• نوعي في استراتيجيات</li> </ul> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                                                     | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | إجراءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>القراءة الجهرية الثانية:</b></p> <p>٧- يقرأ القراءة الجهرية الثانية.</p> <p>٨- يستنتج الأفكار العامة للنص.</p> <p>٩- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص.</p> | <p>بتسجيل صوتي.</p> <p>- تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.</p> <p>- أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها إن رأيت في ذلك ضرورة.</p> <p>- اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون.</p> <p>- اطلبي إلى بقية التلاميذ قراءة النص بالتناوب، قراءة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة.</p> <p><b>القراءة الجهرية الثانية:</b></p> <p>- سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة</li> </ul> <p>- تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يُستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمال قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً.</p> <p>- قيّمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفترك الخاص، واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة.</p> <p>- وجّهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد انتهاء قراءة النص، اطلبي من مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• طرح الأسئلة؛ بإمكانك توظيف استراتيجية أرسل سؤالاً بحيث تكتب كل مجموعة سؤالاً في ورقة، وترسل الورقة إلى مجموعة لتجيب عن السؤال وهكذا.</li> <li>• للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي.</li> <li>• تأكدي من إجاباتهم بأي طريقة مناسبة، كأن ترمي بين المجموعات وتقفي عند كل فرد وتعززي الإجابة الصحيحة فوراً وتشيري إلى الإجابة الخاطئة للتلميذ وقفي وقفة لدى التلاميذ الذين هم بحاجة لمتابعة وبسطي لهم الحل أو استعيني بالمتنيز لمساعدتهم.</li> <li>• استغلي السبورة قدر الامكان وأبدعي في طريقة سيرك للدرس.</li> <li>• لا تيأسي إذا لم يكمل التلاميذ حل التدريبات. كلفهم بحلها كواجب</li> </ul> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                                                        | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | إضاءات                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>القراءة الجهرية الثالثة:</b></p> <p>١٠ - يقرأ القراءة الجهرية الثالثة.</p> <p>١١ - يجيب عن الأسئلة الواردة في الخطوات الثانية.</p> <p>١٢ - يبدي رأيه في النص.</p> | <p>- دَوِّنِي إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p><b>القراءة الجهرية الثالثة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي:</li> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة</li> </ul> <p>- نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهي توزيع الدرس إلى فقرات؛ وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدامي أعواد المشاجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسماً، وتطلب إلى المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجّهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في المستوى الثاني.</p> <p>- وجّهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستويين الثاني والثالث)، ثم وزعيها على خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها.</p> <p>- من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع.</p> <p>- اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.</p> <p>- صحّحي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين الجيدين في مساعدتك.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• بيتي ولا تنسي في اليوم الثاني متابعته حتى لا ينقطع التواصل بينك وبين تلاميدك.</li> <li>• وظّفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أهداف الدرس.</li> </ul> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                   | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | إضاءات |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <p><b>الأنماط اللغوية:</b></p> <p>١٣- يتعرّف إلى المفرد والمثنى والجمع.</p> <p>١٤- يوظف المفرد والمثنى والجمع تحدّثاً وكتابةً.</p> | <p>– دوّني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>– اختتمى الدرس بتوجيه التلاميذ إلى الإجابة عن ( المستوى الرابع ) والتأكد من مدى امتلاك التلاميذ الفهم الجيد لمضمون النص .</p> <p><b>الأنماط اللغوية (المفرد والمثنى والجمع):</b></p> <p><b>التمهيد:</b></p> <p>عزيزتي المعلمة التمهيد الشائق والاستعداد الذهني للتلاميذ هو من العمليات التعليمية الفاعلة فاعلمي جاهدة لتهيئة أذهان تلاميذك من أجل تحقيق أهدافك.</p> <p>– اجعلي غرفة الفصل مكانا مناسباً لتلقي العلم، أضيفي جوّاً من المرح والتسلية الهادفة.</p> <p>– استخدمي طرائق التدريس المتنوعة من أجل توصيل المعلومة لأذهان التلاميذ مثلاً:</p> <p>– استخدمي لعبة ساعي البريد يحمل بطاقات الكلمات التي تحتوي على أسماء وأفعال وحروف كمراجعة للنمط، ومن ثمّ علّقها على السبورة، واطلبي من التلاميذ قراءتها.</p> <p><b>العرض:</b></p> <p>– اكتبى العنوان على السبورة (المفرد والمثنى والجمع).</p> <p>– اعرضي لوحة النص، ثم اقرئي لهم النص، واطلبي اليهم التركيز على الكلمات الملونة.</p> <p>– اطلبي إلى كل تلميذ الخروج إلى السبورة لكتابة الكلمات أسفل النص، ثم قراءتها مراراً.</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى قراءة السؤال رقم (٣)، و (٤) بتحديد صيغة المفرد والمثنى والجمع من</p> |        |

| إضاءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | المراحل والأهداف                                                                                                                                                                              |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | <p>خلال ربطها بالصور، وكذلك تحديد الصور الدالة على المفرد والمثنى والجمع وتدوين ذلك تحت كل صورة، ثم أسألهم/ ماذا نستنتج من النشاط؟</p> <p>– اعرضي عليهم القاعدة النحوية على السبورة في شفافية وقراءتها بعد استنتاجها من التلاميذ.</p> <p>– انتقلي بتلاميذك الى قراءة السؤال رقم (٥)، و(٦) و(٧) بشكل فردي، ثم اطليهم حله من خلال استخراج المفرد والمثنى والجمع من الشبكة ومن خلال القصة.</p> <p>– كلّفي مجموعة من التلاميذ بعرض أعمالهم على السبورة.</p> <p>– اطلي من زملائهم التصويب لهم في حالة وجود أخطاء.</p> <p>– عزّزي المجموعات واختاري أفضل عمل لعرضه في لوحة خلفية الصف.</p> <p>– كلّفي التلاميذ بحل النشاط رقم (٨) واجعليه ختاماً بحيث تستطيعين من خلاله معرفة قدرة التلاميذ على صياغة المفرد والمثنى والجمع بطريقة صحيحة.</p> <p><b>الإملاء: الحصة الأولى:</b></p> <p><b>الحصة الأولى:</b></p> <p>– دوّني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئي مع التلاميذ.</p> <p>– مهّدي للدرس بما يناسب: كأن تأتي بالنص وتطلبين من التلاميذ وضع خط تحت الكلمات المشتملة على اللام الشمسية واللام القمرية وتصنيفها الى صنفين (١)</p> | <p><b>النمط الإملائي:</b></p> <p>١٥ – يقرأ الفقرة ويضع دائرة حول الكلمات التي بها لام شمسية وأخرى لام قمرية.</p> <p>١٦ – يستخدم اللام الشمسية واللام القمرية استخداماً صحيحاً في الكتابة.</p> |

| المراحل والأهداف                                                   | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | إضاءات                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٧- يملئ القطعة الاملائية بشكل صحيح مراعي الحركات الصحيحة للكلمات. | <p>و(٢)، ثم تطلبي منهم ذكر أسمائها وكتابتها على السبورة، ثم ميّزي اللام الشمسية بلون واللام القمرية بلون مختلف، ثم توصلي معهم الى عنوان الدرس.</p> <p>– اقرئي معهم السؤال الثالث، واطلبي منهم حله في الكتاب بشكل فردي، ثم أخرجي بعضهم لتسجيل الاجابة على اللوحة المعروضة، ثم اطلبي منهم تصحيح اجاباتهم.</p> <p>– انتقلي بهم الى السؤال الرابع، واطلبي منهم الاجابة عنه في سبوراتهم الصغيرة.</p> <p>– اطلبي اليهم تبادل السبورات لتصحيح اجابات بعضهم بعضا.</p> <p>– سجّلي الاجابة الصحيحة (بمشاركتهم على السبورة واتركي لهم فرصة تصحيح الاجابات الخاطئة في كتابهم).</p> <p>– تأكّدي من فهم التلاميذ؛ وذلك من خلال حل النشاط رقم (٦) في سبوراتهم الصغيرة، ثم استمعي الى اجاباتهم وصحّحها.</p> <p>– كلّفي التلاميذ بحل النشاط (٥) وليكن واجبا بيتيا، ثم تابعهم مع تصويب الأخطاء وتقديم التغذية الراجعة المباشرة لهم.</p> | <p><b>الفقرة الإملائية:</b></p> <p>« يُحْكِي أَنَّ ضِفْدَعَةً كَانَتْ تَعِيشُ بِجَانِبِ نَهْرٍ، شَاهَدَتْ ذَاتَ يَوْمٍ بَقْرَةً تَشْرَبُ الْمَاءَ فَأَرَادَتْ الضَّفْدَعَةُ أَنْ تَتَّخِذَ</p> |
|                                                                    | <p><b>الحصة الثانية:</b></p> <p>– دوّني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئي معهم.</p> <p>– راجعي القضية الاملائية (اللام الشمسية واللام القمرية) بذكر أمثلة عليها وتسجيلها على السبورة.</p> <p>– هيّئي الطلاب لاملاء الفقرة عليهم؛ وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                |

| المراحل والأهداف                                               | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | <p>– وضّحي للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي:</p> <p>– (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع إلى الفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئاً.</p> <p>– (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.</p> <p>– (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.</p> <p>– اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:</p> <p>١- التصحيح المباشر من المعلمة.</p> <p>٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.</p> <p>٣- المبادلة مع الزميل.</p> <p>٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.</p> <p>– بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً.</p> <p>– ثمّ صحّحي وفق معايير تصحيح الإملاء المذكورة مسبقاً.</p> | <p>شَكَلَ الْبَقْرَةَ الصَّخْمَ فَرَاخَتْ<br/>تُكْثِرُ مِنَ الشُّرْبِ حَتَّى<br/>انْتَفَخَتْ فَمَاتَتْ».</p>                                                                                                                                                      |
| <p>الخط: ١٨ – يكتب بخط النسخ محاكاةً لخط العبارة المكتوبة.</p> | <p>الخط:</p> <p>– أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اعرضي على التلاميذ لوحات جميلة بالخط العربي.</li> <li>• أو اعرضي عليهم فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط النسخ بشكل جميل.</li> <li>– اكتبي في السبورة أهداف الخط.</li> <li>– ناقشي مع تلاميذك مضمون هذه الحكمة [جميلٌ مَنْ تَحَلَّى بِالْأَخْلَاقِ].</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• حصة الخط من الحصص المريحة والمحبة عادة لدى التلاميذ؛ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء.</li> <li>• مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.</li> </ul> |



| المراحل والأهداف                                                                                                                                              | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | إجراءات                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>الانتاج الكتابي::</p> <p>١٩- يرتب أحداث النص السردية.</p> <p>٢٠- يكتب نصاً سردياً أحداثه متتالية في الزمن.</p> <p>٢١- يوظف مكتسباته اللغوية في كتابته.</p> | <p>١- اكتب العبارة أمام التلاميذ مع توصيفها عند رسم حروفها، ثم اطلب إلى تلاميذك كتابتها على الكتاب متبعين أولاً على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.</p> <p>٢- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم إلى موطن الخطأ كل على حدة إن أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك.</p> <p>٣- إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقف المتعلمين جميعاً وبيّني لهم الصواب على السبورة.</p> <p>٤- في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أن توزعي نشاطاً يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية، واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.</li> <li>• وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقها في لوحة الصف لتعزيزها لهم.</li> </ul> <p>التعبير:</p> <p>٥- اطلب إلى التلاميذ حل النشاط الأول ضمن مجموعاتهم؛ وذلك بوضع خط تحت الكلمات الدالة على المكان وخطين تحت الكلمات الدالة على الزمان.</p> <p>٦- اطلب إلى مثل المجموعة أن يعرض عمله أمام زملائه، بذكر أرقام الفقرات، أو بكتابتها عند</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• توجد هذه العبارات في القرص المدمج.</li> </ul> |



| إضاءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | المراحل والأهداف                                         |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|        | <p>توفر جهاز العرض.</p> <p>– اطلبي إلى بعض التلاميذ أن يقرأوا النص متسلسلا بصوت جهير، فيما الآخرون يتابعون من كتبهم أو من جهاز العرض: (الفقرة مرتبة):</p> <p>١ – البداية:</p> <p>– اذكر مراحل الاحتفال مرتبة:</p> <p>– رفع العلم.</p> <p>– ترديد النشيد.</p> <p>– كلمة المدير.</p> <p>– توزيع الهدايا.</p> <p>٢ – النهاية:</p> <p>– اذكر زمن نهاية الحفل.</p> <p>– اذكر المكان الذي اتجهنا إليه بعد نهاية الحفل.</p> | <p>٢٢ – يستخلص العبر من الاحتفال بالمناسبات الوطنية.</p> |

• درس الأنشودة: (أنا أحب جاري)

• مفاهيم ضمنية: (١) حب الجار (٢) التعاون (٣) كف الأذى عن الجار (٤) الاستماع إلى النصيح.  
الحصة: الثالثة.

| إجراءات التنفيذ                                                                                            |                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف                                                                                                    | التوجيه                                                                                                                                                                      |
| يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:<br>١. يقرأ المتعلم الأبيات قراءة سليمة معبرة.<br>٢. يصحح المتعلم أخطاءه. | ١. وجهي المتعلمين إلى قراءة الأنشودة بشكل جماعي، أو في مجموعات لا يتجاوز أفرادها خمسة متعلمين.<br>٢. ركزي على تصويب أخطائهم؛ لتحري الالتقاء الصحيح والدقيق والمعبر للأنشودة. |

• **المحور الأول:** (بين رفوف مكتبتني)

• **استراتيجيات التعلم والتعليم:** (١) السؤال والجواب (٢) العصف الذهني (٣) تعدد القراءات (٤) التنبؤ.

• **مهارات القرن (٢١):** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.

• **مفاهيم ضمنية:** (١) القراءة الحرة بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة.

• **المدة الزمنية:** حصة واحدة.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مُقَنَّ من أشكال القراءة يوجّه التلميذ الى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله وحاجاته، ومستواه العمري والعقلي، ويكون هذا الاختيار تحت اشراف المعلم وذات علاقة بأهداف المنهاج الرسمي. قد تتخذ القراءة الحرة أشكالاً عدة؛ منها: (القراءة الفردية، والقراءة الثنائية، والقراءة الجماعية).</li> <li>• تتحدد أهداف القراءة الحرة في ضوء</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• مهّدي بذكر أهمية القراءة.</li> <li>• عرّف التلاميذ بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة.</li> <li>• حدّد مع التلاميذ أهداف القراءة الحرة، وأدوار كل من التلميذ والمعلم.</li> <li>• حدّد غط القراءة الذي ستبنيه والهدف من ذلك القراءة (الفردية – الثنائية – الجماعية).</li> <li>• عرّف التلاميذ بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة).</li> <li>• اترك مجال الاختيار مفتوحاً للطلبة في انتقاء الكتب أو القصص.</li> <li>• حدّد الزمن المخصص للقراءة والموعّد النهائي للاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة.</li> <li>• لا تستعجلي التلاميذ في قراءة الكتاب أو</li> </ul> | <p><b>يتوقع من المتعلّم في هذا الدرس أن:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يحقق الأهداف العامة التي تسعى منهاج اللغة العربية المقررة الى تحقيقها.</li> <li>• يتدرب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها: التصفّحية، والجهيرة والصامتة.</li> <li>• يتدرب على مهارات الكتابة المقررة في الكتب الدراسية.</li> <li>• يتدرب على مهارات التعبير الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية.</li> <li>• ينمي القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل: التذكر،</li> </ul> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | إضاءات                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي.</li> <li>ينمي حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية.</li> <li>ينمي الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة.</li> <li>يحقق الاستقلال القرائي المتدرج.</li> <li>يحقق الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بين رفوف مكتبي بالأخلاق الفاضلة.</li> <li>ينشر الوعي بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية.</li> <li>يكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة.</li> </ul> | <p>القصة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>اطلبي إلى التلاميذ تعبئة البيانات المطلوبة عن القصة أو الكتب المقروءة الواردة ضمن صفحات «بين رفوف مكتبي».</li> <li>وجّهي أسئلة عابرة للتلاميذ بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف، كأن تسألهم: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما عنوان قصتك؟</li> <li>• من كاتب القصة؟</li> <li>• ما اسم دار النشر؟</li> <li>• ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك؟</li> <li>• هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟</li> <li>• ما الحدث البارز في القصة؟</li> <li>• هل تستطيع توقع نهاية القصة؟</li> </ul> </li> <li>نفّذي مع التلاميذ النشاط المطلوب منهم الوارد في الكتاب بعد انتهاء قراءة القصة/الكتاب. وفقا لنمط القراءة الذي اتبعته (القراءة الفردية، القراءة الثنائية، القراءة الجماعية).</li> <li>صمّمي استمارة تتيح للتلاميذ استعارة القصة/الكتاب وتعرفك بمدى مشاركة الأسرة في تفعيل القراءة الحرة.</li> <li>قيّمي قراءة الطلبة من خلال استمارة تقويم المطالعة الاثرائية (القراءة الحرة) الواردة في وثيقة التقويم.</li> <li>أنشطة مصاحبة للقراءة الحرة: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>محاورة الكتاب:</b></li> <li>• توقعات التلميذ عن محتوى الكتاب قبل القراءة وكتابة مجموعة من الأسئلة يريد أن</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الأهداف العامة للمنهاج.</li> </ul> |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | إضاءات |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                  | <p>يعرف اجابته.</p> <p>– <b>القراءة بصوت عال:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة فقرة يختارها التلميذ عن قصته</li> <li>• تعبّر عن قول شخصية أو وصف منظر أو حدث.</li> </ul> <p>– <b>خريطة القصة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بناء أحداث القصة بشكل متسلسل ضمن تصميم يختاره التلميذ.</li> </ul> <p>– <b>التمثيل والدراما:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقمّص شخصية من شخصيات القصة أو تمثيل مشهد من أحداث القصة.</li> </ul> <p>– <b>صنع أقنعة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يختار التلميذ شخصية أعجبه ويصنع قناعا يعبر عن ذلك.</li> </ul> <p>– <b>رسم القصة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• رسم موقف من مواقف القصة: رسم شخصية من شخصيات القصة – رسم غلاف القصة.</li> </ul> <p>– <b>سرد القصة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• سرد القصة بالتتابع بحيث يبدأ أحد التلاميذ ويكمل الآخر وهكذا حتى إنهاء السرد مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة، أو اقتراح نهاية أخرى للقصة.</li> </ul> |        |

- المحور الأول / (أقيّم أدائي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد المثلجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية: (١) .
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

| إجراءات التنفيذ  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | إضاءات |
|                  | <p>– في نهاية كل محور، يقيّم التلاميذ أداءهم ذاتيا من تأثير أو توجيه، في المقابل بإمكانك أن توجّههم إليهم النصائح الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• خذ وقتك، ولا تتسرع عند وضع المؤشر الذي تراه مناسباً.</li> <li>• لا تنظر إلى زميلك ولا تتأثر به وأنت تضع تقييماً لنفسك.</li> <li>• توخّ الصدق مع نفسك وأنت تضع العلامة المناسبة لأدائك.</li> <li>• فكّر جيداً وتذكر أهم الفقرات في المحور السابق، لستمكن من تقييم أدائك.</li> <li>• إذا ترددت في وضع المؤشر المناسب لأدائك فبإمكانك أن تعود إلى دروس المحور وتختبر نفسك</li> <li>• في القراءة أو الكتابة أو غيرهما من المهارات.</li> <li>• إذا لاحظت أن أدائك في أحد العناصر كان ضعيفاً أو متوسطاً فاعمل على تحسينه</li> </ul> |        |

| إضاءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | المراحل والأهداف |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|        | <p>مستقبلاً.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إذا كنت راضياً عن أدائك في أحد العناصر فأعمل على تطويره وتعزيزه.</li> <li>• لا تتردد في السؤال عن سُبل تطوير أدائك أو تعزيزه فالكل من حولك يسعى إلى تحقيق هذا الهدف.</li> <li>• اعرض على ولي أمرك أو معلمتك أو زميلك نتيجة تقييمك لأدائك، ثم استمع إلى ملاحظاتهم.</li> </ul> |                  |



المَحَوْرُ الثَّانِي:

عُلُومٌ وَاِكْتِشَافَاتٌ



## نص الاستماع للمحور الثاني: ضوء في يدك

### • تجربة «ضوء في راحة يدك»

إذا كنت تريد أن ترى ضوءاً في كفك؛ فما عليك إلا اتباع الخطوات الآتية:

١. اصنع أنبوبة من الورق مفتوحة الطرفين.
٢. امسك الأنبوبة بيدك اليمنى.
٣. انظر من إحدى فتحتها بعينك اليمنى دون ترك فراغ بين الأنبوبة والعين اليمنى.
٤. ضُمَّ أصابع يدك اليسرى، واجعلها مبسوطة غير ملامسة للأنبوبة.
٥. ركز النظر بعينيك على حائط الغرفة.

والآن هل يمكنك تفسير هذا الخداع البصري؟

• درس الاستماع: (ضوء في يدك)

• استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) حل المشكلات (٢) سؤال والجواب (٣) التعلم باللعب (٤) العصف الذهني (٥) أعواد المثلجات (٦) الحوار والمناقشة (٧) التصور البصري (التخيل).

• مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.

• مفاهيم ضمنية: (١) أهمية إجراء التجارب العلمية في حياتنا.

• المدة الزمنية: حصة واحدة.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                       | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <p>١- يراعي آداب الاستماع.</p> <p>٢- يستمع إلى التعليمات بانتباه.</p> <p>٣- يتوصل إلى استنتاج علمي.</p> <p>٤- يذكر أهمية إجراء التجارب العلمية في حياتنا.</p> | <p>- أقرئي التعليمات من الدليل أو استمعي إليها من مصدرها.</p> <p>- أتبعي التعليمات للتوصل إلى الاستنتاج.</p> <p>- حددي أهداف الدرس بطريقة إجرائية دقيقة تستطيعين قياسها في الزمن المحدد.</p> <p>- هيئي البيئة الصفية لدرس الاستماع بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء.</p> <p>- اختاري الشكل المناسب لوضعية المتعلمين، وفي هذا الدرس الجلوس الفردي.</p> <p>- جهّزي الأدوات التي يحتاجها التلميذ لإجراء التجربة (أوراق بيضاء).</p> <p>- ذكري التلاميذ بآداب الاستماع وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• جلوس الجميع في أماكنهم والتزام الهدوء.</li> </ul> | <p><b>آداب الاستماع:</b></p> <p>جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عدم الاشتغال أو التلفت بالنظر، أو التحدث إلى الزملاء.</li> <li>• الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع للنص.</li> <li>• تجنب المقاطعة.</li> </ul> <p><b>خطوات سير الاستماع:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الاستماع الأول (استماع من غير تدوين).</li> <li>• الاستماع الثاني (استماع وتدوين).</li> <li>• الاستماع الثالث (استماع</li> </ul> |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | إضاءات                                                                                                                                                                                 |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• عدم الاشتغال أو التلفت بالنظر، أو التحدث إلى الزملاء.</li> <li>• الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع من النص.</li> <li>• تجنب المقاطعة، ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك.</li> </ul> <p><b>تهيئة أذهان التلاميذ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– اشرحي للتلاميذ خطوات سير الاستماع بعد قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب وهي:</li> <li>١. الاستماع الأول: (استماع من غير تدوين).</li> <li>٢. الاستماع الثاني: (استماع وتدوين).</li> <li>٣. الاستماع الثالث: (استماع وتصحيح).</li> </ul> <p><b>عرض المادة المسموعة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– تقرأ المعلمة النص بنفسها في حالة تعذر استماع التلاميذ للنص من مصدره الأصلي على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها: من سلامة النطق وجودة الأداء، وتمثيل الاستماع، ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك.</li> <li>– ناقشي التلاميذ شفويًا استنادًا إلى الأسئلة الواردة في بند (انتبه) للتأكد من استماعهم للنص.</li> </ul> <p><b>بعد الاستماع الأول:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بعد الاستماع الأول ابدئي مناقشة التلاميذ من خلال الأسئلة التي أعدتها حول النص المسموع والمتصلة بالمهارات الأقل صعوبة مثل:</li> <li>١. ماهي خطوات التجربة؟</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• وتصحيح).</li> <li>• اهتمي بما يتضمنه النص المسموع من القيم والسلوكيات الإيجابية المراد غرسها لدى التلاميذ وفق المرحلة العمرية لهم.</li> </ul> |

| إجراءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | المراحل والأهداف |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|         | <p>٢. ماذا نحتاج لتطبيق التجربة؟</p> <p><b>الاستماع الثاني:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بعد الاستماع الثاني وجهي التلاميذ للإجابة عن أسئلة النشاط في الكتاب.</li> </ul> <p><b>الاستماع الثالث:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أعطي المتعلمين الحرية في المناقشة.</li> <li>• أنهى الدرس بالطلب إليهم أن يعيدوا سرد ما استمعوا إليه بأسلوبهم الخاص.</li> <li>– اترك لهم حرية النقل من السبورة أو كتابة اجاباتهم الخاصة بهم.</li> <li>– تابعهم أثناء الكتابة وصوبي الخطأ على الفور.</li> </ul> |                  |

• المحور الثاني / مستند بصري: (قراءة شعار)

- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ..
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.

• مفاهيم ضمنية: (١) أهمية الشعار وإبراز مضامينه.

• المدة الزمنية: حصة واحدة.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | المراحل والأهداف                                                                                                                                                                |
| <p>• <b>فائدة:</b> تجدر الإشارة هنا إلى أن اختيار هذا الشعار للدلالة على وجود الدواء هو اختيار منذ قديم الزمان وليس في العصر الحديث، وإنما تم إقراره حديثاً على أن يستمر استعماله شعاراً للدواء والصيدليات.</p> <p>• <b>ملحوظة:</b> يمكن للمعلمة أن تدرس المستند بالطريقة، أو الأسلوب الذي تراه مناسباً شريطة أن يحقق الأهداف من الدرس في الزمن المحدد.</p> | <p>– حدّدي أهداف الدرس، ثم اكتبها في السبورة.</p> <p>– اعرضي شعار الصيدلية على التلاميذ ويمكن أن تستعيني بالقرص المدمج، أو بما ترينه مناسباً.</p> <p>– ناقشي التلاميذ للوصول بهم إلى جزئيات وعناصر هذا الشعار، وهما: (الكأس – الأفعى – الأفعى المتوىة على الكأس – رأس الأفعى أعلى الكأس مباشرة – الكأس يوحى بأنه اناء خاص بالدواء). بهذا نكون قد أجبنا عن السؤال رقم (١).</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤالين (٢) الموجودين في كتاب التلميذ.</p> <p>– اتركي لهم الفرصة للتفكير والتعبير والتحدث.</p> <p>– بعد تلقي مجموعة من الإجابات التي تكون</p> | <p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <p>١- التعرف إلى جزئيات الشعار.</p> <p>٢- استنتاج الفكرة العامة والأفكار الجزئية.</p> <p>٣- تبين العلاقة بين الشعار وما يرمي إليه.</p> |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | إضاءات |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                  | <p>عادة مختلفة ومتفاوتة، انتقلي بالتلاميذ إلى الذي سيحدد إجابات التلاميذ للسؤال (٢).</p> <p>– إجابة السؤال ٣ – صيدلية.</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى التأمل في الشعار، بعد قراءة السؤال الرابع.</p> <p>– استمعي إلى إجابات التلاميذ عن السؤال الرابع، مبدية نوعاً من الاهتمام بتلك الإجابات.</p> <p>– إجابات السؤال ٤: نعم، يثير هذا الشعار الاستغراب والتعجب. والسبب هو أن الأفعى تمتلك سماً قادراً على إلحاق الأذى الشديد بالإنسان، بل يمكن أن يتسبب في موته، والدواء هو المادة التي يتناولها الإنسان عندما يكون مريضاً ويكون سبباً في شفاؤه.</p> <p>فكيف يمكن الجمع بين السم القاتل والدواء المفيد؟!</p> <p>– انتقلي بالتلاميذ إلى السؤال رقم (٥) الذي سيعطى تفسيراً لإجابة السؤال (٤).</p> <p>– إجابة السؤال (٥): سبب اختيار كل من الأفعى والكأس شعاراً للدواء هو كالاتي:</p> <p>– اختيار الأفعى: باعتبار أول دواء استعمل ليتداوى به الناس كان مصنوعاً من سم الأفعى؛ وسم الأفعى معروف بأهميته في صناعة الكثير من الأدوية حتى في صناعة الأدوية الحديثة في وقتنا الحالي.</p> <p>وقد اقترن استعمال سم الأفعى في إنتاج الدواء بحكيم أو طيب عاش قبل الميلاد بزمان طويل عُرف عنه أنه يحمل أفعى أينما ذهب وأنه كان يداوي الناس من خلال استعمال</p> |        |

| إضاءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | المراحل والأهداف |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|        | <p>الكأس فكانت العلاقة بين الأفعى والدواء.</p> <p>– اختيار الكأس: الكأس الموجودة في الشعار تمثل الاناء الذي كان يُصنع فيه الدواء، ثم يقدم للمريض ليتناوله؛ وبالتالي أصبح الكأس شريكا مع الأفعى في صناعة الدواء وصار الشعار عبارة عن الأفعى التي يُستخرج منها السم الذي يدخل في صناعة الدواء، والكأس الذي يوضع فيه سم الأفعى لتخلط معه المواد اللازمة لصنع ذلك الدواء المطلوب.</p> <p>– توصلي معهم الى اجابة السؤال (٦).</p> <p>– وجهي التلاميذ الى القيام بعمل أحد النشاطين المطلوبين في السؤال رقم (٧).</p> <p>– تبهي التلاميذ على اختيار (أ) أو (ب) فقط من السؤال رقم (٧).</p> <p>– يكفي أن يجمع التلميذ شعارين كحد أدنى للإجابة عن (أ).</p> |                  |

• المحور الثاني / الدرس القرائي الأول: (رحلة السندباد الثامنة)

• استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المتلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.

• مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.

• مفاهيم ضمنية: (١) التمسك بالعادات والتقاليد. (٢) الاعتزاز بتاريخ عُمان البحري.

• الأنماط اللغوية: (الجملة الفعلية).

• الأنماط الإملائية: (الحروف التي تدخل على ( ال )).

• المدة الزمنية: ١٢ حصة.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>(ملحوظة) ان فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى: تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين .</p> <p>تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم.</p> <p>التهيئة الذهنية والنفسية للدرس.</p> <p>• بإمكانك توظيف استراتيجية ما هو السؤال - بحيث تعطين الاجابة وتطلبين من التلاميذ السؤال؛ لاستثارة أذهان</p> | <p><b>التمهيد:</b></p> <p>- اعرضي على التلاميذ لوحة المحادثة واطركي لهم فرصة لتأملها.</p> <p>- اطلبي إليهم التحدث عن فوائد البحر.</p> <p>- اتركي لهم فرصة الحديث عن قصص موضوعها البحر مثل (السندباد البحري).</p> <p>- اكتبتي على السبورة (أشاهد وأتحدث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشيه في مضمون هذا العنوان.</p> <p>- ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة واستثمري الأسئلة الواردة في (أشاهد وأتحدث) ، ومن الضروري ربط خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها</p> | <p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <p><b>أشاهد وأتحدث :</b></p> <p>١- يتحدث بطلاقة حول لوحة المشاهدة.</p> <p><b>أتصفح:</b></p> <p>٢- يتعرف إلى النص بحل الأسئلة الواردة فيه.</p> <p>٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.</p> <p><b>القراءة الجهرية الأولى:</b></p> <p>٤- يقرأ النص قراءة جهرية</p> |



| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>صحيحة معبرة.</p> <p>٥- يجب عن أسئلة النص بلغة واضحة.</p> <p>٦- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.</p> <p>٧- يوضح مكونات النص اللغوية والسياقية.</p> <p><b>القراءة الجهرية الثانية:</b></p> <p>٨- يقرأ المتعلم القراءة الجهرية الثانية.</p> <p>٩- يجب على بقية أسئلة النص بلغة واضحة.</p> <p><b>القراءة الجهرية الثالثة:</b></p> <p>١٠- يقرأ القراءة الجهرية الثالثة.</p> <p>١١- يجب عن الأسئلة الواردة في المستوى الثاني والثالث والرابع إجابة صحيحة.</p> | <p>من خلال توجيه الأسئلة (١-٢-٣).</p> <p>- امنح التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة. (طالبان على الأقل).</p> <p>أزيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.</p> <p>يجب ألا يستغرق زمن المحادثة أكثر من (١٥) دقيقة.</p> <p><b>أُتَصَفَّح :</b></p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (رحلة السندباد الثامنة).</p> <p>- تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم.</p> <p>- وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (رحلة السندباد الثامنة) ثم اكتبي عبارة: عنوان الدرس واطلبي من التلميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح.</p> <p>- أكملتي كتابة عناصر بطاقة النص أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقاً، ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.</p> <p>- اشرحي معنى القراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</p> <p>- استمعي إلى التلاميذ وهم يعبرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.</p> <p>- ناقشي التلاميذ في الأنشطة الواردة تحت عنوان (أُتَصَفَّح) في الكتاب واطلبي منهم الإجابة عن الأسئلة (١-٥) مع المتابعة.</p> | <p>التلاميذ.</p> <p>- أفسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مسأرتهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس.</p> <p><b>القراءة التصفحية (مفهوما):</b></p> <p>يُعدُّ التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات الفقرات ونهاياتها. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألف الموضوع.</p> <p><b>ملحوظة:</b> المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة، أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه المتعلم.</p> <p><b>فائدة القراءة الجهرية:</b></p> <p>القراءة الجهرية قراءة صائبة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتدرّك معانيها وتعبر شفويًا عن تلك المعاني بنطق الكلمات</p> |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | إجراءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <p><b>القراءة الجهرية الأولى:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية، وهي:</li> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</li> <li>- يَبْنِي للتلاميذ أهمية القراءة الجهرية على المستويين اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والافهام.</li> <li>- ذكري تلاميذك بمعايير القراءة الجهرية؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة.</li> <li>- اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها.</li> <li>- اعرضي النص بواسطة جهاز العرض.</li> <li>- اقرئي النص قراءة جهرية معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي.</li> <li>- تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.</li> <li>- أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها إن رأيت ضرورة في ذلك.</li> <li>- اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية وليكن مَنْ يبدأ مَنْ التلاميذ المجيدون ثم الأقل فالأقل اجادة ... الخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.</li> </ul> <p><b>القراءة الجهرية الثانية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية).</li> <li>- تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص.</li> <li>- وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضا، ثم تصحيحها مع مراعاة أن</li> </ul> | <p>والجهر بها وأهم أهدافها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف.</li> <li>- تعزيز التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام- تعجب- فرح...).</li> <li>- تعزيز المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة.</li> <li>- اكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم.</li> <li>• تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يقلص فيما بعد.</li> <li>- انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يُقرأ النص كاملا.</li> <li>- وظفي استراتيجية التعليم التعاوني (الجماعي) بحيث يقوم المتعلمون بالنشاط جماعيًا لتحقيق هدف</li> </ul> |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | إضاءات                                                                                                                                                   |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <p>يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكمالهم قراءة الجملة وتصحيح الأغلط تصحيحاً مشتركاً. (عن طريق استمارة معايير القراءة الجهرية يتم وضعها في السبورة ويتم تقييم التلاميذ للطالب من خلال المجموعات أو العمل الثنائي).</p> <p>نظمي قراءة التلاميذ الجهرية الفردية، من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع.</p> <p>قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.</p> <p>وجّهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد انتهاء قراءة النص.</p> <p>دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.</p> <p><b>القراءة الجهرية الثالثة:</b></p> <p>سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</li> </ul> <p>– نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات؛ وهي توزيع الدرس إلى فقرات وذلك بإعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدامي أعواد المثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسماً وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجّهي المتعلمين إلى</p> | <p>مشترك. ومن أمثله: المناقشة، الطاولة المستديرة، الضيف الزائر، المقابلة.</p> <p>تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p> |

| إضاءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | المراحل والأهداف                                                                                                     |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | <p>الأسئلة الواردة في بند ( المستوى الثاني).</p> <p>– دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.</p> <p>– اختتمني درس القراءة بالطلب من التلاميذ أن يطرحوا أسئلة تشغلهم عن النص الذي قرؤوه أو وجهيهم إلى الإجابة عن بند ( المستوى الثالث والرابع).</p> <p>– استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النحوية والاملائية من دون التعمق فيها في أثناء قراءة النص.</p> <p><b>الأنماط اللغوية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الأنماط اللغوية (الجملة الفعلية):</li> </ul> <p>دوّني هدي في الدرس (١، ٢) في السبورة، ثم اقرئيها مع التلاميذ.</p> <p>مهدي لدرسك من خلال تعريف التلاميذ بما يناسب كأن تطلبي منهم رسم جدول من عمودين الأول للأسماء والثاني للأفعال في سبوراتهم الشخصية ليكتبوا أمثلة عليهما، ثم تأخذي اسما وفعلًا وتطلبي من تلاميذك ادخالهما في جملة مفيدة، ثم تطرحي عليهم الأسئلة التالية:</p> <p>١ – أيّ من الجملتين هي الجملة الاسمية؟</p> <p>٢ – ولماذا؟</p> <p>٣ – لاحظوا الجملة الأخرى</p> <p>– بم بدأت؟</p> <p>٤ – اذن ماذا نسميها؟</p> <p>– اعرضي الصورة الواردة في السؤال (١) على تلاميذك وناقشهم في مضمون تفاصيلها.</p> | <p><b>الأنماط اللغوية:</b></p> <p>١٢ – يتعرف الجملة الفعلية.</p> <p>١٣ – يوظف الجملة الفعلية في الحديث والكتابة.</p> |

| إضاءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | المراحل والأهداف |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|        | <p>نحو: - صف ما تشاهده في الصورة.</p> <p>- ماذا أعجبك في الصورة؟</p> <p>- اطلبي إلى تلاميذك قراءة العبارة المنبثقة من الصورة قراءة جهيرة مع ملاحظة الفراغات الواردة بها.</p> <p>- اعرضي الفقرة التي في الكتاب على التلاميذ، واطلبي منهم قراءتها قراءة جهيرة.</p> <p>- وجّهي التلاميذ إلى حل السؤال (١)، ثم ناقشينهم في إجاباتهم مع إبداء الملاحظات عليها.</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ قراءة المطلوب من السؤال (٢)، ثم وجّهيهم إلى حله بشكل فردي مع متابعتك لهم في أثناء أدائهم للنشاط، ثم اطلبي إليهم كتابتها على السبورة.</p> <p>- اتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخطأ في كتبهم.</p> <p>- اطلبي إلى التلاميذ حل السؤال (٣) بشكل جماعي وتابعيهم، ثم عزّزي المجموعات الفائزة حسب معياري الدقة والسرعة واختاري منهم من يعرض الإجابة الصحيحة، ويكتبها على السبورة.</p> <p>- تأكدي من فهم التلاميذ للدرس وذلك من خلال كتابتهم لأمثلة على الجملة الفعلية في سبوراتهم الشخصية، ثم استمعي إلى إجاباتهم وقدمي لهم التغذية الراجعة.</p> <p>- كلّفي تلاميذك بإكمال الفراغات الواردة في القصة (٥) مع ملاحظة الإجابات وتقديم التغذية الراجعة لها.</p> <p>- اطلبي من تلاميذك الإجابة عن السؤال الأخير (٦) مع المتابعة.</p> |                  |

| المراحل والأهداف                                                                                                             | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | إضاءات                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>النمط الإملائي :</p> <p>١٤- يكتب الحروف الداخلة على ( ال ) كتابة صحيحة.</p> <p>١٥- يكتب الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.</p> | <p>- بإمكانك تقديم تدريبات خارجية لزيادة الفهم للتلاميذ.</p> <p>الإملاء:</p> <p>الحصة الأولى:</p> <p>- دوّن هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئه مع التلاميذ.</p> <p>- مهّدي للدرس بما يناسب: مثال: اختاري ثلاثة تلاميذ، ثم أملي على كل منهم كلمات تتضمن ( ال ) على أن تكون الكلمات واضحة سهلة المعاني مثل: أسماء أشخاص، أو حيوانات، أو نباتات، أوطيور... مع ملاحظة أن تكون مختلفة عما هو في معالجة الدرس، واطلبي إليهم كتابتها على السبورة، ثم صحّحي الأخطاء واسألي بقية التلاميذ أسئلة حولها، مثل: ما الحروف التي دخلت على الكلمات السابقة؟ هل نطقت ( ال ) فيها؟ ثم أسأليهم عن عنوان درس اليوم.</p> <p>اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.</p> <p>اطرحي عليهم سؤالاً حول مضمون الفقرة مثل: ما الهدف من رحلة السندباد الثامنة؟</p> <p>اطلبي إليهم قراءة الفقرة قراءة صامتة وملاحظة الحرف الملون في نهاية بعض الكلمات.</p> <p>انتقلي معهم إلى السؤال رقم (٢)، واطلبي إليهم الإجابة بشكل فردي في كتبهم مع المتابعة.</p> <p>اطلبي إليهم الإجابة عن السؤال رقم (٣) بتحليل الكلمات الملونة إلى ما قبل دخول ( ال ) والحروف ( هـ/ب/ك/ل ) على الكلمة.</p> | <p>الفقرة الإملائية:</p> <p>( كُنْ يَا بُنَيَّ كَالْفَارِسِ<br/>الشُّجَاعِ فِي تَحْمُلِ<br/>الصَّعَابِ فَالْثَّاجِعُ مَنْ<br/>سَعَى إِلَى ذَلِكَ بِالْعَزِيمَةِ<br/>وَالْإِصْرَارِ لِلْوَصُولِ إِلَى<br/>الْأَهْدَافِ ).</p> |

| إضاءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | المراحل والأهداف |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|        | <p>استعرضي التدريبات المصاحبة في الكتاب مع تنوع أساليب معالجتها بما ترينه مناسباً ومحفزاً للتلاميذ ( ٤-٥ ).</p> <p>اعرضي عليهم الصور التابعة للسؤال (٦) واطلبي اليهم التعبير عنها بجمل تتضمن ( كال - بال - لل ) ثم تدوينها على سيورتهم الشخصية ، ثم اطلبي اليهم كتابتها في الكتاب.</p> <p><b>الخصّة الثانية:</b></p> <p>دوّني الهدف من الخصّة في السبورة، ثم اقرئيهم معهم.</p> <p>التمهيد: هيئي التلاميذ للاملاء غير المنظور.</p> <p>- راجعي القضية الاملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة.</p> <p>- اعرضي القطعة: ويفضّل أن يتم ذلك على بطاقة تُعلّق على السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي ان تعذر عليها اعداد بطاقة. اطلبي من التلاميذ اعطاء كلمات بها تاء مربوطة وتاء مفتوحة وهاء، ثم اطلبي من التلاميذ كتابتها على السبورة.</p> <p>- هيئي الطلاب لاملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p> <p>- وضحّي للتلاميذ خطوات الاملاء وهي: (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع الى الفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئاً. (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.</p> |                  |



| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                           | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | إجراءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>الخط : ١٦</b> - يتعرف أشكال كتابة حرفي النون والميم بخط النسخ.</p> <p><b>١٧</b> - يكتب بخط النسخ محاكيًا كلمات تتضمن حرفي النون والميم.</p> <p><b>١٨</b> - يكتب بخط النسخ محاكيًا عبارة تتضمن حرفي النون والميم.</p> | <p>(القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.</p> <p>- اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء ومنها: التصحيح المباشر من المعلمة.</p> <p>- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.</p> <p>- المبادلة مع الزميل.</p> <p>- اختيار تلميذ مجيد؛ اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.</p> <p>بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً.</p> <p><b>الخط :</b></p> <p>- اطلبي الى تلاميذك اخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط.</p> <p>نقترح لك أن تقسمي السبورة الى قسمين؛ قسم لكتابة النموذج المطلوب وفق ترتيب كتاب التلميذ (بدءاً من الحروف، ثم الكلمات فالجمل) وقسم للشرح.</p> <p>- مهدي للدرس بما يناسب: كأن تعرضي مجموعة المجسمات ولوحات ورقية للحرف أو اعرضي لتلاميذك صوراً لأسماء تتضمن حرفي (ن) و (م).</p> <p>- اكتبي أهداف الدرس في السبورة.</p> <p>- اطلبي الى تلاميذك بيان أسمائها، ثم كتابتها في السبورة أو اطلبي اليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بحرف (ن) و (م) ثم كتابتها في السبورة أو بما ترينه مناسباً.</p> <p>- اكتبي أهداف الدرس في السبورة.</p> <p>- قبل البدء في كتابة أشكال حرفي (ن) و (م) بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة</p> | <p><b>ملحوظة:</b></p> <p>هيئي المعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الجلسة الصحيحة عند الكتابة.</li> <li>• المسكة الصحيحة للقلم.</li> <li>• مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة.</li> <li>• مراعاة تساوي المسافات بين الحروف.</li> </ul> |



| إضاءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | المراحل والأهداف |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|        | <p>كما هو واضح في الاستمارة، ثم ادعي تلاميذك برسمه في سبوراتهم الشخصية أيضا.</p> <p>– اكتب أشكال حرفي (ن) و (م) في السبورة بقلم الخط العربي محددا طريقة كتابتها بالأصبع ويكون بلون مخالف للتيين مع مراعاة الكتابة الصحيحة للهمزة والمدة.</p> <p>– اطلب إلى تلاميذك كتابة أشكال الحرفين السابقين بالتتابع على الهواء، ثم سبوراتهم.</p> <p>– اطلب إلى تلاميذك كتابة أشكال الحرف على الكتاب بالتتابع على الحروف الباهتة.</p> <p>– اكتب الكلمات المعروضة في الكتاب في سبورة مع توصيفها عند رسم حروفها.</p> <p>– اطلب إلى أحد تلاميذك قراءة الآية الكريمة، ثم ناقشهم حولها من دون اطلالة.</p> <p>– ارسم خط القاعدة، ثم اطلب إلى تلاميذك الانتباه أثناء الكتابة.</p> <p>– اكتب الآية المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أصبع مرقمة للحرف المطلوب تشير إلى مسار الكتابة الصحيحة ويبيّن لهم المسار الصحيح وأنت تكتبين.</p> <p>– هيئي تلاميذك للكتابة الصحيحة.</p> <p>– اطلب إلى تلاميذك محاكاة النموذج – يستحسن بداية أن تكون المحاكاة في ورقة خارجية أو سبوراتهم الشخصية، ثم في الكتاب – مع مراعاة رسم خط القاعدة وأن تكون المحاكاة من الأسفل إلى الأعلى.</p> <p>– انتقلي بتلاميذك إلى محاكاة العبارة في الكتاب بعد التأكد من تدريبهم عليها في الورقة الخارجية أو السبورة الشخصية.</p> |                  |

| المراحل والأهداف                                                                                                                             | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | إضاءات |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                                                                                                                                              | <p>– تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم لموطن الخطأ كل على حدة إن أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك.</p> <p>– إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني المتعلمين جميعاً ويبيّن لهم الصواب في السبورة.</p> <p>– في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:</p> <p>– أن توزعي نشاطاً يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية، واطلبي اليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.</p> <p>– وزّعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كُتبت به تلك العبارات وعلّقها في لوحة الصف تعريزا لهم.</p> <p><b>التعبير:</b></p> <p>– مهّدي للدرس بدعوة التلاميذ إلى النظر السريع في نص ( رحلة السندباد الثامنة) وتحديد بدايته ( الانطلاق في الرحلة) ووسط الحكاية ( الرحلة والصعوبات التي تعرض لها البحارة ) ، ثم النهاية ( الوصول إلى بحر الصين ).</p> <p>– استنتجي معهم أن القصة أو الحكاية لها بداية ووسط ونهاية وأن درس التعبير اليوم سيركز على النهاية في القصة أو الحكاية.</p> |        |
| <p><b>أُعبر:</b></p> <p>٩٩ – يتعرف بنية النص السردى ( قصة أو حكاية):<br/>بداية – وسط – نهاية.</p> <p>١٠٠ – كتابة نهاية نص سردي ( حكاية).</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | إضاءات |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                  | <p>– اقرئي على التلاميذ القصة المعروضة في النشاط (٢) بصوت جهير.</p> <p>– اطلبي اليهم تحديد الأشياء التي ذكرت في قسم البداية من الحكاية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الزمان: في زمن بعيد جدا.</li> <li>• المكان: بحر الصين الكبير.</li> <li>• الشخصيات: الربان، وسعيد، والبحارة.</li> <li>• الحدث: عاصفة.</li> </ul> <p>– اطلبي اليهم تحديد المشكلة في وسط القصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عاصفة.</li> <li>• مشكلة الضياع في البحر.</li> <li>• نجاة من الغرق.</li> <li>• الأمل في النجاة.</li> </ul> <p>– بعد تعرف التلاميذ جزأي القصة ( البداية والوسط ) اطلبي اليهم تخيل نهاية مناسبة لها مستعينين بالتوجيه .</p> <p>– ذكر النهاية ( طائر يدلهم ، مرور سفينة أخرى من الطريق ، صفت السماء فدلتهم النجوم ، ساعدتهم الدلافين ... ) المهم في النهاية أن تكون متناسقة مع سياق القصة الخيالي ، والذي يحدث في الزمان القديم جدا .</p> <p>– وصف المشاعر (الشكر والحمد، الصلاة ، البحارة يعانقون بعضهم ... ) أو أي طريقة للتعبير عن الفرح بالنجاة يراها التلميذ مناسبة .</p> |        |

• درس الأنشودة: (مجّد القلم)

• مفاهيم ضمنية: (١) أهمية القراءة والكتابة (٢) تلقي القيم النبيلة في المدارس (٣) دور القراءة في السمو بالأُمم.

• الحصة: الأولى.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف                                                                                                                               | التوجيه                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <p>١. أن يوظف المتعلم إنصاته؛ لتسهيل التردد.</p> <p>٢. أن يردد الأنشودة بصوت مسموع واضح.</p> | <p>١. ألقى الأنشودة بصوت واضح معبر، أو استعيني بالتسجيل الصوتي لها.</p> <p>٢. اطلبي إلى المتعلمين في الإلقاء الثاني ترديد الأنشودة وراءك في زمر.</p> <p>٣. ركزي على تحفيز المتعلم لإلغاء حاجز الخوف والتردد والانطواء؛ فالقراءة الجهرية تعين على تحقيق هذا الهدف.</p> |

- المحور الثاني / الدرس القرائي الثاني: (قصة ورقة)
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد الثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: الاستفادة من الأشياء التالفة بالتدوير – التخلص من الأشياء المستنفدة.
- الأنماط اللغوية: (الأعداد المركبة) – الإملائية: (الألف المقصورة والياء).
- المدة الزمنية: ١٠ حصص.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | المراحل والأهداف                                                                                          |
| <p>(ملحوظة) ان فقرة أشاهد وأتحدث تسعى الى: تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين .</p> <p>تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التهيئة الذهنية والنفسية للدرس.</li> <li>• وظفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أفكار الدرس.</li> <li>• أفسحي المجال أمام</li> </ul> | <p><b>التمهيد:</b></p> <p>– مهدي للدرس بسؤال للتلاميذ: كيف تتخلصون من القمامة ؟</p> <p><b>أحدث:</b></p> <p>– اعرضي لوحة المحادثة على التلاميذ واتركي لهم فرصة لتأملها.</p> <p>– اطلبي من التلاميذ أن يتحدثوا عن الطريقة التي يتخلصون بها من الأشياء التي لم تعد صالحة كالعلب الفارغة والأوراق والأكياس والأقلام المستنفدة... من المفيد أن يكون التخيل مجسدا بطريقة مسرحية.</p> <p>– اتركي التلاميذ يتحدثون انطلاقا من</p> | <p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <p><b>التحدث:</b></p> <p>١ – يتحدث بطلاقة حول لوحة المشاهدة.</p> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                    | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | إجراءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>التصفح:</b></p> <p>٢- يتعرف الى النص يحل الأسئلة الواردة فيه.</p> <p>٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.</p>                                                                                                 | <p>تجارب شخصية في البيت أو في المدرسة.</p> <p>- اطلبي اليهم اقتراح الحلول التي يرونها مناسبة للتخلص من النفايات من دون الإضرار بالمحيط المدرسي أو العائلي.</p> <p><b>القراءة التصفحية:</b></p> <p>- امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من حيث: عنوانه، كاتبه، الصورة المرافقة له.</p> <p>- اطلبي الى التلاميذ أن يعبروا عن الأفكار التي توحى لهم بها صورة النص وعنوانه مما يسمح لك بمعرفة توقعاتهم عن النص قبل قراءته.</p> <p>- اطلبي الى التلاميذ أن يدونوا هوية النص على البطاقة.</p> <p>- اسألهم عن الكاتب ان كان أحدهم قد عرفه سابقا ( نص مدينة الصحة في كتاب الصف الثاني ).</p> <p>- ا طرحي السؤال المضمن في البطاقة على الجميع ان كانوا متشوقين لقراءة النص أم لا؟</p> | <p>• التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مساهمهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس. القراءة التصفحية (مفهومها):</p> <p>• يُعدُّ التصفح السريع قبل الدخول الى الجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات الفقرات ونهاياتها. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألف الموضوع.</p> <p><b>ملحوظة:</b></p> <p>• المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة، أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحة المتعلم.</p> <p><b>فائدة القراءة الجهرية:</b></p> <p>- القراءة الجهرية قراءة صائتة</p> |
| <p><b>القراءة الجهرية الأولى:</b></p> <p>٤- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p> <p>٥- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة.</p> <p>٦- يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.</p> <p>٧- يوضح مكونات النص اللغوية والسياقية.</p> | <p>• - اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهرية، وهي:</p> <p>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</p> <p>• الاجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</p> <p>• - بيئي للتلاميذ أهمية القراءة الجهرية على المستويين اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والافهام.</p> <p>• - ذكرى تلاميذك بمعايير القراءة الجهرية؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة.</p> <p>• - اعرضي صور الدرس متتابعة، واسألي</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>• المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة، أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحة المتعلم.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                 | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>القراءة الجهرية الثانية:</b></p> <p>٨- يقرأ القراءة الجهرية الثانية.</p> <p>٩- يستنتج الأفكار العامة للنص.</p> <p>١٠- يجيب عن الأسئلة في بند (خطوتي الأولى والثانية).</p> <p>١١- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• التلاميذ عن مضمونها.</li> <li>• - اعرضي النص بواسطة جهاز العرض.</li> <li>• - اقرئي النص قراءة جهرية باعتبارك أنموذجاً قارئاً لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص.</li> <li>• - لا تهمل علاماتي الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.</li> <li>• - تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.</li> <li>• - اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون، ثم الأقل فالأقل... الخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.</li> </ul> <p><b>القراءة الجهرية الثانية:</b></p> <p>سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</li> </ul> <p>- تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يُستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمال قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً.</p> <p>- قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخاص وأحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه</p> | <p>تجهز بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتدرّك معانيها وتعبر شفويّاً عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف.</li> <li>- تعزيز التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام - تعجب - فرح...).</li> <li>- تعزيز المتعلمين على السرعة المناسبة في القراءة.</li> <li>- إكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم.</li> <li>- بإمكانك توظيف استراتيجية تمثيل الأدوار، وذلك بتكليف أحد التلاميذ المجيدين القيام بدور المعلم الصغير، فيتابع قراءة زملائه الجيدة والمعبرة، ويحثهم على تصحيح أخطائهم، والاستعانة بزميل لتصحيح أخطاء البعض.</li> <li>- تأتي قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهرية وتطرح النشاط الأول، ثم تعود إلى النص فيقرأ المتعلمون النص، ثم تتوقف</li> </ul> |



| المراحل والأهداف                                                                                                                                              | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>القراءة الجهرية الثالثة:</b></p> <p>١٢ - يقرأ القراءة الجهرية الثالثة.</p> <p>١٣ - يجيب عن الأسئلة الواردة في الخطوات الثانية والثالثة إجابة سليمة.</p> | <p>المتعلم في مهارة القراءة.</p> <p>- وجَّهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد انتهاء قراءة النص. اطلبي من مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.</p> <p>- دوِّي إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p><b>القراءة الجهرية الثالثة:</b></p> <p>- سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</li> </ul> <p>- نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهو توزيع الدرس إلى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمى أعواد المثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسمًا، وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجهي المتعلمين إلى الأسئلة الواردة في المستوى الثاني.</p> <p>- وجَّهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بسئلة (المستوى الثاني والثالث).</p> <p>على خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها.</p> <p>- من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع.</p> | <p>لنناقش بعض أنشطة خطوتي الأولى وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة.</p> <p>- تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف؛ ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد.</p> <p>- انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملاً.</p> <p>- اجذبي انتباه التلاميذ للدرس والأسئلة المطروحة من خلال التنوع في استراتيجيات التعلم النشط، وبإمكانك توظيف استراتيجية الرؤوس المرقمة حيث تقومين بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية، ثم توزعين على كل مجموعة أرقامًا مثلًا (١، ٢، ٣، ٤) وهكذا بحيث تعطين كل متعلم رقمًا يثبت معه</p> |



| المراحل والأهداف                                                                                                    | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | إيضاحات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>الأنماط اللغوية:</p> <p>١٤- يتعرف إلى كتابة العدد (١٩-١٣).</p> <p>١٥- يوظف العدد (١٣-١٩) في الحديث والكتابة.</p> | <p>– اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة.</p> <p>– صححي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك.</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن أسئلة بند (المستوى الرابع بشكل فردي مع المناقشة بعد انتهاء التلاميذ من إجاباتهم وتصحيح ما أخطؤوا فيه، ثم نقل الإجابات إلى كتبهم وهكذا ...</p> <p><b>الأنماط اللغوية:</b></p> <p>العدد (١٩-١٣).</p> <p>مهدي لدرسك بسؤال التلاميذ عن الأعداد بعد العشرة، مع التركيز على نطقها.</p> <p>– اعرضي الفقرة على التلاميذ، ثم كليهم بقراءتها مع التركيز على قراءة الكلمات الملونة (أربعة عشر قرنا - ثلاث عشرة سنة - سبعة عشر عاما).</p> <p>– ناقشي التلاميذ في مضمون الفقرة وكيفية كتابة الأعداد.</p> <p>– وجهي التلاميذ إلى الاتيان بأمثلة مشابهة مع التصويب والتصحيح المباشر.</p> <p>– كلي التلاميذ بشكل فردي بالإجابة عن السؤال رقم (٢) مع المتابعة.</p> <p>– ناقشي التلاميذ في السؤال رقم (٣) ولاحظي فهمهم لكتابة الأعداد والمعدود.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ في شكل مجموعات الإجابة عن السؤال (٤) وقيمي أداء المجموعات من خلال المتابعة وعرض المجموعات لعملها.</p> | <p>ويحفظه، حددي رقم المجموعة، بعدها خصصي التلميذ المعني بالسؤال وهكذا. وفي النهاية حددي المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس وتوزع الدرجات على أساس المجموعات (٣) (٤) وهكذا.</p> <p>– تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لإنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.</p> <p>– بإمكانك توظيف استراتيجية ما هو السؤال بحيث تعطين الإجابة وتطلبين من التلاميذ السؤال. لاستشارة أذهانهم لأفكار الدرس. نوعي في الاستراتيجيات المستخدمة في توزيع التلاميذ على شكل مجموعات وبإمكانك توظيف استراتيجية تبادل البطاقات على التلاميذ عشوائيًا، ثم اطلبي من التلاميذ الذين لديهم (حروف، أرقام، ألوان، أشكال) متشابهة أن</p> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>النمط الإملائي :</b></p> <p>١٦ - كتابة الألف المقصورة والياء في آخر الكلمة كتابة صحيحة.</p> <p>١٧ - تمييز الألف المقصورة والياء في آخر الكلمة.</p> <p>١٨ - كتابة الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.</p> <p>١٩ - أن يملي التلميذ القطعة الإملائية بشكل صحيح مراعى الحركات الصحيحة للكلمات.</p> <p>٢٠ - أن يذكر أمثلة على كلمات بها تنوين ضم، تنوين فتح، تنوين كسر.</p> | <p>- اجعلي السؤال الخامس سؤالاً فردياً لتقدري فهم التلاميذ للدرس.</p> <p><b>الإملاء (الألف المقصورة والياء):</b></p> <p><b>الحصة الأولى:</b></p> <p>- دوّني أهداف الدرس في السبورة، ثم اقريها معهم.</p> <p>- مهّدي لدرسك بما يناسب، مثال: اعرضي على تلاميذك مجموعة من الكلمات بعضها تتضمن ألفاً مقصورة والأخرى ياء في آخر الكلمة على أن تكون الكلمات سهلة المعاني ولم تُعرض في المعالجة، ثم اطلبي إلى بعضهم قراءتها قراءة جهيرة مع النطق الصحيح لبيان الفرق بين الألف المقصورة والياء في آخر الكلمة أو اطلبي إلى بعض تلاميذك كتابة كلمات تتضمن ألفاً مقصورة وأخرى ياء.</p> <p>- اتركي لهم فرصة استنتاج عنوان الدرس.</p> <p>- اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.</p> <p>- اطرحي عليهم سؤالاً حول مضمون الفقرة مثل: ما سبب بكاء ورقة؟</p> <p>- ادعي التلاميذ إلى قراءة السؤال الأول، ثم الاجابة عنه في سبوراتهم الصغيرة.</p> <p>- اطلبي اليهم تبادل السبورات لتصحيح اجابات بعضهم بعضاً.</p> <p>- سجّلي الاجابات على السبورة واطرحي لهم فرصة تصحيح الاجابات الخاطئة في كتابهم.</p> <p>- ادعي التلاميذ إلى قراءة السؤال الثاني والاجابة عنه بشكل فردي أو جماعي، كما يمكنك عرض الجدول بواسطة جهاز العرض</p> | <p>ينضموا معاً ليشكلوا مجموعة. وظفي البطاقات التعليمية الملونة لتمكين التلاميذ من التمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع.</p> <p><b>خطوات الإملاء:</b></p> <p>- (الاستماع الأول) اطلبي منهم الاستماع إلى الفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئاً.</p> <p>٢ - (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.</p> <p>٣ - (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.</p> <p>أساليب تصحيح الأخطاء:</p> <p>١ - التصحيح المباشر من المعلمة.</p> <p>٢ - عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.</p> <p>٣ - المبادلة مع الزميل.</p> <p>٤ - اختيار تلميذ مجتهد لتصحيح دفاتر زملائه من</p> |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <p>الرأسي، ثم تأكدي من صحة إجاباتهم بالطريقة المناسبة.</p> <p>– انتقلي إلى السؤال الثالث وادعي التلاميذ إلى الإجابة في كتبهم، ثم ناقشي الإجابات وصححيها.</p> <p>– انتقلي إلى السؤال الرابع، ثم اعرضي الأمثلة على السبورة، ناقشي المثال الأول لكي يستنتجوا الخلاصة، كلفي التلاميذ بحل بقية الأمثلة بشكل فردي أو جماعي.</p> <p>– كلفي التلاميذ بحل الأنشطة الواردة في الكتاب (٤-٥-٦-٧) مع المتابعة المباشرة والتصحيح للأخطاء.</p> <p><b>الحصة الثانية:</b></p> <p>– دوني الهدف في السبورة، ثم اقرئي معهم.</p> <p><b>التمهيد:</b></p> <p>راجعني القضية الإملائية بطرح بعض الأسئلة عليها.</p> <p>– هيني الطلاب لإملاء الفقرة عليهم؛ وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء.</p> <p>– وضحني للتلاميذ خطوات الإملاء.</p> <p>– اختاري أجد أساليب تصحيح الأخطاء.</p> <p>– صححي وفق معايير تصحيح الإملاء.</p> <p>– اطلبي إلى التلاميذ إعادة كتابة الكلمات التي أخطئوا في إملائها ضمن الجملة التي تحتويها أو الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها من الكتاب وذلك في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها.</p> | <p>كل مجموعة.</p> <p>معايير تصحيح الإملاء:</p> <p>١- وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة وخطاً واحداً فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات.</p> <p>٢- خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية ونصف درجة على الخطأ العام، ثم رصد الدرجة النهائية.</p> <p><b>الفقرة الإملائية:</b></p> <p>(لَقَدْ سَعَى هَذَا الصَّبِيُّ مُنْذُ طُفُولَتِهِ إِلَى أَنْ يَكُونَ إِنْسَانًا مُفِيدًا فِي مُجْتَمَعِهِ، فَرَأَى أَنَّهُ يُعْضِي مُعْظَمَ أَوْقَاتِهِ فِي الدِّرَاسَةِ وَالْمُطَالَعَةِ حَتَّى</p> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                              | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>الخط:</b></p> <p>٢١ - يتعرف أشكال كتابة حرفي (ك، ل) بخط النسخ</p> <p>٢٢ - يكتب بخط النسخ محاكاة كلمات تتضمن حرفي (ك، ل).</p> <p>٢٣ - يكتب بخط النسخ محاكاة عبارة تتضمن حرفي (ك، ل).</p> | <p><b>الخط:</b></p> <p>- مهدي للدرس بعرض صور لأسماء أشخاص، أو حيوانات، أو نباتات، أو جمادات، واطلبي من التلاميذ التعبير عنها بكلمات تتضمن حرفي (ك، ل) وكتابتها على السبورة.</p> <p>- اكتبي أهداف الدرس على السبورة.</p> <p>- اعرضي لتلاميذك مجسم فوم لحرفي (ك، ل) بأشكاله المختلفة، أو على بطاقات ليركز التلميذ على الرسم الصحيح للحرف، ثم اشرحي لهم كتابة الحرف خطوة خطوة عن طريق الأسهم الملونة مع مراعاة رسم خط القاعدة أو أشركيهم في الكتابة على السبورة.</p> <p>- هيئي تلاميذك للمحاكاة والكتابة وذكريهم بالجلسة الصحيحة للكتابة ومسك القلم.</p> <p>- اطلبي اليهم محاكاة حرفي (ك، ل) بأشكاله المختلفة على المسودة أو السبورة الشخصية، ثم على الكتاب.</p> <p>- اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب أمام التلاميذ مع توصيفها عند رسم الحروف، ثم اطلبي الى تلاميذك محاكاة النموذج.</p> <p>- وجهي التلاميذ الى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة.</p> <p>- اطلبي الى تلاميذك كتابته على الكتاب متبعين أولا على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل الى الأعلى.</p> <p>- تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم الى موطن الخطأ كل على حدة إن أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من</p> | <p>نَمَتْ أَفْكَارُهُ، فَتَوَى أَنْ يَكُونَ طَبِيبًا يُعَالِجُ الْمَرْضَى لِيُخَفِّفَ عَنْهُمْ بَعْضَ آلامِهِمْ.</p> <p><b>ملحوظة:</b></p> <p>حصة الخط من الحصص المريحة والمحبة عادة لدى التلاميذ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء. مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• من طرائق معالجة الضعف عند التلاميذ في الخط أن يحاكو النموذج باستخدام الورق الشفاف أو أن تكتب المعلمة الحرف أو العبارة بطريقة النقط، وعلى التلميذ أن يسير بالقلم عليه.</li> </ul> <p><b>ملحوظة:</b></p> <p>هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الجلسة الصحيحة عند</li> </ul> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>أُعبر:</p> <p>٢٤ - يتعرف بنية النص السردى ( قصة أو حكاية): بداية - وسط - نهاية .</p> <p>٢٥ - يكتب بداية نص سردي ونهايته.</p> | <p>خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك .</p> <p>- ان اكتشفت خطأ شائعاً أوقفى المتعلمين جميعاً وبيني لهم الصواب في السبورة .</p> <p>التعبير:</p> <p>- مهدي للدرس بدعوة التلاميذ الى العودة الى نص ( قصة ورقة ) وتحديد بنية النص فيه :</p> <p>- البداية: اللقاء .</p> <p>- وسط القصة: التدوير .</p> <p>- النهاية: اللقاء ثانية .</p> <p>- استنتجي معهم أن القصة أو الحكاية لها بداية ووسط ونهاية، وأن درس التعبير اليوم سيركز على البداية والنهاية في القصة أو الحكاية .</p> <p>- اقرئي على التلاميذ القصة المعروضة في النشاط (٢) بصوت معبر .</p> <p>- اطلبي الى التلاميذ قراءتها بصوت جهير .</p> <p>- اطلبي اليهم تحديد العناصر التي ذكرت في وسط القصة .</p> <p>- الأعمال المنجزة في الصف: قص - لصق - تدوير الأشياء المستخدمة - تزيين الصف .</p> <p>- بعد تعرف التلاميذ وسط القصة اطلبي اليهم بداية ونهاية مناسبتين مستعينين بالتوجيهات المعروضة .</p> <p>توصلي مع التلاميذ الى استنتاج أن كل ما تقوم به من أعمال له زمن محدد ويقع في مكان معين .</p> <p>- كلني نصف التلاميذ بتسجيل الكلمات والعبارات الدالة على الزمان والنص الآخر بتسجيل الكلمات والعبارات الدالة على</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الكتابة.</li> <li>• المسكة الصحيحة للقلم.</li> <li>• مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة.</li> <li>• مراعاة تساوي المسافات بين الحروف.</li> </ul> <p>ملحوظة:</p> <p>- النص السردى يقوم على بنية ثلاثية، وهذه البنية هي:</p> <p>- وضع البداية أو الانطلاق.</p> <p>- سياق التحول.</p> <p>- وضع الختام أو النهاية.</p> |



| إجراءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                         | المراحل والأهداف |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|         | <p>المكان.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اطلبى إلى التلاميذ تحرير التعبير فرديا.</li> <li>- عند انتهاء التحرير، اطلبى إلى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائيا لتصحيح الأقران.</li> <li>- اجمعى الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي بدقة وتوجههم إلى تطوير أعمالهم في المرات القادمة.</li> </ul> |                  |

- **درس الأنشودة:** (مجد القلم)
- **مفاهيم ضمنية:** (١) أهمية القراءة والكتابة (٢) تلقي القيم النبيلة في المدارس (٣) دور القراءة في السمو بالأمم.
- **الحصة:** الثانية.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف                                                                                                                                                                                                                                                           | التوجيه                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. يردد المتعلم الأنشودة بطلاقة محاكيا النموذج.</li> <li>٢. يجيب المتعلم عن الأسئلة المصاحبة للأنشودة متذوقا معانيها وفكرتها.</li> <li>٣. يبدي رأيه بانتقاء بيت ويردده</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>١. واصلي ترديد النشيد بمعية المتعلمين، بصورة أسرع وأكثر اندفاعا.</li> <li>٢. انتقلي للإجابة عن الأسئلة المصاحبة، معززة إجابات المتعلمين ومصوبة أخطاءها.</li> <li>٣. أعطي المتعلم الحرية في اختيار البيت، وناقشيه في سبب اختياره.</li> </ol> |



- المحور الثاني / الدرس القرائي الثالث: (حاسوب )
- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زواج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد الثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مهارات التفكير العليا: (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- مفاهيم ضمنية: (١) جهاز الحاسوب (٢) أهمية استخدام برامج الحاسوب.
- لأنماط: اللغوية: (مراجعة الجملة الفعلية، المفرد والمتنى والجمع) - الإملائية (الحروف التي تدخل على ال) والألف المقصورة والياء في آخر الكلمة).
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

| إجراءات التنفيذ                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المراحل والأهداف                                     | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | إجراءات                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:                    | <p><b>التمهيد:</b></p> <p>– نقترح لك أن تمهدي لخصّة القراءة بالسؤال عن موقف تمثيلي باستخدام مسرح الدمى الذي يدل على استخدامات جهاز الحاسوب، ثم اطرحي أسئلة عن الموقف الذي شاهده التلاميذ.</p> <p><b>التحدث :</b></p> <p>– اطلبي إليهم التحدث عن الجهازين المعروضين في صفحة الكتاب والخدمات التي يمكن أن يوفرها كل منهما.</p> | <p>ملحوظة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ان فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى:</li> <li>• تنمية مهارة التحدث عند المتعلمين .</li> <li>• تيسير عملية التواصل بين المعلمة والمتعلمين وبين المتعلمين فيما بينهم.</li> <li>• التهيئة الذهنية والنفسية للدرس.</li> </ul> |
| أشاهد وأتحدث :<br>١- يتحدث بطلاقة حول لوحة المشاهدة. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |



| المراحل والأهداف                                                                                                       | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>أُتصَفَح :</b></p> <p>٢- يتعرف إلى النص بحل الأسئلة الواردة فيه.</p> <p>٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اطلبي إلى التلاميذ التحدث عن علاقتهم بجهاز الحاسوب من حيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>- نوع الجهاز.</li> <li>- الوقت الذي يمضيه أمامه.</li> <li>- الأعمال التي ينجزها.</li> <li>- الجهاز شخصي أو مشترك.</li> </ul> </li> <li>- اتركي لهم فرصة في الأخير لتخيل حوار بين الثابت والمحمول.</li> <li>- <b>القراءة التصفحية:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من حيث عنوانه، وكاتبه، ونوعه، والصورة المرافقة له.</li> <li>- اطلبي إلى التلاميذ أن يتأملوا الطريقة التي كتب بها النص عن غيرها من النصوص.</li> <li>- اطلبي إليهم مقارنته بنص سابق في المحور الأول ( رفاق المجد ).</li> <li>- توصّلي معهم إلى أن النص الشعري يختلف عن غيره من النصوص التي قد تكون قصصية / سردية ( قديمي أمثلة من الكتاب ). أو (نصوصًا حوارية كالمسرحيات).</li> <li>- بعد تصفح النص، اطلبي من التلاميذ الإجابة عن أسئلة (أُتصَفَح) من دون تقديم أي مساعدة.</li> <li>- اطلبي إلى التلاميذ أن يدونوا هوية النص على البطاقة.</li> <li>- اهتمي في البطاقة بنوع النص؛ لأن نص (حاسوب) يختلف في المحور كونه نصًا شعريًا يجب أن نتوقف قليلاً عند شكله.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• استمعي جيدًا لما يقوله تلاميذك وعزّزي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله لدينا مشاهد جيد، رائع ما شاهدته زميلكم... الخ.</li> <li>• حاولي أن تتركي فرصة للتلاميذ للمناقشة والاختلاف، وأن يدون آراءهم بكل حرية حول الأماكن التي تعجبهم في عمان أكثر من غيرها من وجهة نظرهم.</li> <li>• يجب ألا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة.</li> <li>• للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي.</li> <li>• حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان). حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.</li> </ul> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                                                        | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | إجراءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>القراءة الجهرية الأولى:</b></p> <p>٤- يقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة معبرة.</p> <p>٥- يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة.</p> <p>٦- يفهم تفاصيل محتوى النص الشعري.</p> | <p><b>القراءة الجهرية الأولى:</b></p> <p>- اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهرية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</li> </ul> <p>- اعرضي النص بواسطة جهاز العرض إن كان متوفراً، وإلا فاكثفي بمتابعة التلاميذ من كتبهم.</p> <p>- اقرئي النص قراءة معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي.</p> <p>- تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.</p> <p>- أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها إن رأيت في ذلك ضرورة.</p> <p>- اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون.</p> <p>- اطلبي إلى بقية التلاميذ قراءة النص بالتناوب، قراءة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة.</p> <p><b>القراءة الجهرية الثانية:</b></p> <p>- سجّلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</li> </ul> <p>- تابعي المتعلمين وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يُستوقف القارئ من المتعلمين عند الخطأ بعد استكمال قراءة الجملة وتصحيح</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• غيّري في أساليب توجيه الأسئلة، استخدم البطاقات مثلاً في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.</li> <li>• بإمكان المعلمة إثراء النشاط بطلب توظيف بعض المفردات في جمل من انشاء التلاميذ.</li> <li>• نوّعي في استراتيجيات طرح الأسئلة؛ بإمكانك توظيف استراتيجية أرسل سؤالاً بحيث تكتب كل مجموعة سؤالاً في ورقة، وترسل الورقة إلى مجموعة لتجيب عن السؤال وهكذا.</li> <li>• للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي.</li> <li>• تأكدي من إجاباتهم بأي</li> </ul> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                                                 | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>القراءة الجهرية الثالثة:</b></p> <p>٩- يقرأ القراءة الجهرية الثالثة.</p> <p>١٠- يجيب عن الأسئلة الواردة في المستوى الثاني والثالث والرابع إجابة صحيحة.</p> | <p>الأخطاء تصحيحاً مشتركاً.</p> <p>– قيمي قراءة المتعلمين مباشرة في دفتر الخصاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه المتعلم في مهارة القراءة.</p> <p>– وجهي الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول) في أثناء قراءة المتعلمين وليس بعد انتهاء قراءة النص. اطلبي من مجموعات المتعلمين الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.</p> <p>– دوّني إجابات المتعلمين الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيه المتعلمين إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p><b>القراءة الجهرية الثالثة:</b></p> <p>سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.</li> <li>• الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.</li> </ul> <p>– نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهي توزيع الدرس إلى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمني أعواد المشلحات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسماً، وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة الثانية.</p> <p>– وجهي المتعلمين إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الثاني والثالث)</p> <p>على خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها.</p> <p>– من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات وتحديد المجموعة</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• طريقة مناسبة، كأن تمري بين المجموعات وتقفي عند كل فرد وتعززي الإجابة الصحيحة فوراً وتشيري إلى الإجابة الخاطئة للتلميذ وقفي وقفة عند التلاميذ الذين هم بحاجة لمتابعة وبسطي لهم الحل أو استعيني بالتمييز لمساعدتهم.</li> <li>• استغلي السبورة قدر الامكان وأبدعي في طريقة سيرك للدرس.</li> <li>• لا تيأسي إذا لم يكمل التلاميذ حل التدريبات. كلفهم بحلها كواجب بيتي ولا تنسي في اليوم الثاني متابعته حتى لا ينقطع التواصل بينك وبين تلاميذك.</li> <li>• وظفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أهداف الدرس.</li> </ul> |

| المراحل والأهداف                                                                                                   | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | إضاءات |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                                                                                                                    | <p>الأسرع.</p> <p>– اطلبي إلى المتعلمين تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.</p> <p>– صحّحي إجابات المتعلمين من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين في مساعدتك.</p> <p>– دوّني إجابات المتعلمين النهائية في السبورة، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.</p> <p>– اختمي الدرس بتوجيه التلاميذ إلى الإجابة عن (المستوى الرابع) والتأكد من مدى امتلاك التلاميذ الفهم الجيد لمضمون النص.</p> <p><b>الأنماط اللغوية (أسماء الإشارة):</b></p> <p><b>التمهيد:</b></p> <p>عزيزتي المعلمة: التمهيد الشائق والاستعداد الذهني للتلاميذ هو من العمليات التعليمية الفاعلة فاعلمي جاهدة لتهيئة أذهان تلاميذك من أجل تحقيق أهدافك.</p> <p>– اجعلي غرفة الفصل مكاناً مناسباً لتلقي العلم، أضيفي جواً من المرح والتسلية الهادفة.</p> <p>– استخدمي طرائق التدريس المتنوعة من أجل توصيل المعلومة لأذهان التلاميذ مثلاً:</p> <p>– استخدمي لعبة ساعي البريد يحمل بطاقات الكلمات التي تحتوي على أسماء الإشارة ومن ثمّ علقها على السبورة، واطلبي إلى التلاميذ قراءتها.</p> <p>– اكتبي جملاً على السبورة تحتاج إلى:</p> <p>١ – مشار إليه مذكر مفرد</p> |        |
| <p><b>الأنماط اللغوية:</b></p> <p>١١ – يتعرف أسماء الإشارة.</p> <p>١٢ – يوظف أسماء الإشارة في التحدث والكتابة.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |        |

| إضاءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | المراحل والأهداف                                                                       |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|        | <p>٢- مشار إليه مؤنث مفرد<br/> ٣- مشار إليه مذكر مثنى<br/> ٤- مشار إليه مؤنث مثنى<br/> ٥- مشار إليه جمع<br/> ثم اطلبي اليهم تعليق البطاقة في الفراغ المناسب .</p> <p><b>العرض:</b></p> <p>- ابدئي معهم بحل أسئلة النمط اللغوي ونوعي في الأساليب بين الفردية والجماعية.<br/> - اطلبي الى تلاميذك عند التطرق الى السؤال (١) أن يرددوا الأبيات جماعياً، ثم يجيبوا عن السؤال (٢)<br/> - تابعي اجابات المجموعة في أثناء أداء النشاط وعززنها.<br/> - ركزي على افهام المتعلمين الفرق بين أسماء الاشارة ودلالاتها.<br/> - عند تناولك السؤال الخامس انتبهي الى تغيير صيغة الجمل كاملة بما يتناسب ونوع اسم الاشارة، مع التأكد من صحة الجملة نحويًا قدر الإمكان.</p> <p><b>الاملاء: الحصة الأولى</b><br/> <b>الحصة الأولى:</b></p> <p>- راجعي مع تلاميذك القضايا الاملائية (الحروف الداخلة على ( ال ) و ( الألف المقصورة ) و ( الياء في نهاية الكلمة )؛ وذلك بأن تطلبي اليهم كتابة أمثلة عليها في السبورة، أو في سبوراتهم الشخصية، أو شفويًا ويحبد أن تكون ضمن جمل مفيدة.<br/> - دوّني الهدف الأول من الدرس في السبورة، ثم</p> | <p><b>النمط الاملائي :</b></p> <p>١٣- يكتّب الحروف الداخلة على ( ال ) كتابة صحيحة.</p> |

| المراحل والأهداف                                                                                                                                                                              | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٤ - يكتب الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.                                                                                                                                                       | <p>اقرأه مع التلاميذ.</p> <p>- اطلب إليهم الإجابة عن السؤال رقم (١) ضمن مجموعات وتوظيف الكلمات في جمل.</p> <p>- انتقلي معهم إلى السؤال رقم (٢) واطلبي إليهم تأمل الشكل، ثم إكمال الفراغات بشكل فردي.</p> <p>- اطلب إليهم توظيف الكلمات التي كونوها للإجابة عن السؤال (٣)</p> <p>- تأكدي من كتابة التلاميذ الإجابات الصحيحة في كتبهم.</p> <p><b>الخصبة الثانية:</b></p> <p>- دوّني الهدف من الخصبة في السبورة، ثم اقرأه معهم.</p> <p>- هيّئي التلاميذ للإملاء غير المنظور، ثم اتبعي خطوات الدرس الأول.</p> <p><b>الخط:</b></p> <p>- أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اعرضي على التلاميذ لوحات جميلة بالخط العربي.</li> <li>• أو اعرضي عليهم فيلم فيديو قصيرًا يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط النسخ بشكل جميل.</li> </ul> <p>- اكتبي في السبورة أهداف الخط.</p> <p>- ناقشي مع تلاميذك مضمون هذه الحكمة</p> <p>- اكتبي العبارة أمام التلاميذ مع توصيفها عند رسم حروفها، ثم اطلب إليهم تلاميذك كتابتها على الكتاب متبعين أولاً على الجملة الباهتة،</p> | <p>• <b>الفقرة الإملائية:</b></p> <p>• (عَلِيٌّ فَتَى مُجْتَهِدٌ، كَالْتَحَلَّةِ الْعَامِلَةِ، يُنْظَمُ وَقْتُهُ بِالسَّاعَاتِ إِذْ جَعَلَ لِلنَّوْمِ سَاعَاتٍ مُحَدَّدَةً، وَجَعَلَ سَاعَاتٍ لِلْقِرَاءَةِ وَالْمَذَاكِرَةِ، وَسَاعَاتٍ لِلطَّعَامِ وَالرَّاحَةِ، وَيَقْضِي يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي التَّزْهِةِ وَالْجُرْزِيِّ مَعَ الْأَصْحَابِ).</p> |
| <p><b>الخط:</b></p> <p>١٥ - يتعرف أشكال كتابة حرف النون بخط النسخ.</p> <p>١٦ - يكتب بخط النسخ محاكاة كلمات تتضمن حرف النون.</p> <p>١٧ - يكتب بخط النسخ محاكاة آية قرآنية تتضمن حرف النون.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| إجراءات                                                                                                                                                                                                                                                          | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | المراحل والأهداف |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p>– حصة الخط من الحصص المريحة والمحبة عادة لدى التلاميذ؛ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء.</p> <p>– مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.</p> <p>– توجد هذه العبارات في القرص المدمج.</p> | <p>ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.</p> <p>– تابعي المتعلمين بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وإرشادهم إلى موطن الخط كل على حدة إن أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك.</p> <p>– إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني المتعلمين جميعاً، وبيني لهم الصواب في السبورة.</p> <p>– في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أن توزعي نشاطاً يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية، واطلبي اليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.</li> <li>• وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط، وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقها في لوحة الصف لتعزيزها لهم.</li> </ul> <p><b>التعبير:</b></p> <p>– ذكري التلاميذ ببنية النص السردية التي تناولوها في الدرسين السابقين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بداية.</li> <li>• وسط.</li> <li>• نهاية.</li> </ul> <p>– ذكريهم أيضاً بتسلسل الدروس في المحور:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الدرس الأول: النهاية.</li> <li>• الدرس الثاني: البداية والنهاية.</li> <li>• الدرس الثالث: وهو درس اليوم، سيكون كتابة وسط ونهاية نص سردي.</li> </ul> |                  |



| إجراءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | المراحل والأهداف                                                                                                                       |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- اشرح للتلاميذ الوضعية التي سينطلقون للكتابة فيها:<br/>أب يطلب من ابنه أن يكتب رسالة خطية إلى عمه، لكن الابن يفاجئه بأن طريقة أخرى أسهل وأسرع يمكن أن نراسل بها العم من دون اللجوء إلى الكتابة على الورق ووضع طابع بريدي، ثم إرسالها وانتظار وصولها، ومن بعدها انتظار الرد عليها ...</li> <li>- اطلب من التلاميذ أن يكتبوا على لسان الابن، ويشرحوا فوائد الحاسوب للأب، ثم اقتناع الأب بصواب رأي ابنه واستجابته لطلبه.</li> <li>- بإمكانك أن تطلب من التلاميذ أن يكتبوا على جهاز الحاسوب تعبيرهم حتى يكونوا أكثر تلاءماً مع موضوع الدرس إن كان ذلك متاحاً.</li> </ul> | <p>أعبر:</p> <p>١٨ - يتعرف بنية النص السردى ( قصة أو حكاية ) :<br/>بداية - وسط - نهاية .</p> <p>١٩ - كتابة نهاية نص سردي (حكاية) .</p> |



• درس الأنشودة: (مجد القلم)

• مفاهيم ضمنية: (١) أهمية القراءة والكتابة (٢) تلقي القيم النبيلة في المدارس (٣) دور القراءة في السمو بالأمم.

• الحصة: الثالثة.

| إجراءات التنفيذ                                                                                            |                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف                                                                                                    | التوجيه                                                                                                                                                                     |
| يتوقع من المتعلم في هذا الدرس أن:<br>١. يقرأ المتعلم الأبيات قراءة سليمة معبرة.<br>٢. يصحح المتعلم أخطاءه. | ١. وجهي المتعلمين إلى قراءة الأنشودة بشكل جماعي، أو في مجموعات لا يتجاوز أفرادها خمسة متعلمين.<br>٢. ركزي على تصويب أخطائهم؛ لتحري الإلقاء الصحيح والدقيق والمعبر للأنشودة. |

• المحور الثاني / (بين رفوف مكتبتني)

- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) العصف الذهني (٣) تعدد القراءات (٤) التنبؤ.

- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.

- مفاهيم ضمنية: (١) القراءة الحرة بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة.

- المدة الزمنية: حصة واحدة.

| إجراءات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| إضاءات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مُقَنَّ من أشكال القراءة يوجّه التلميذ إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله وحاجاته، ومستواه العمري والعقلي، ويكون هذا الاختيار تحت إشراف المعلم وذات علاقة بأهداف المنهاج الرسمي. قد تتخذ القراءة الحرة أشكالاً عدة؛ منها: (القراءة الفردية، والقراءة الشائنية، والقراءة الجماعية).</li> <li>• تتحدد أهداف القراءة الحرة في ضوء</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• مهّدي بذكر أهمية القراءة.</li> <li>• عرّف التلاميذ بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة.</li> <li>• حدّد مع التلاميذ أهداف القراءة الحرة، وأدوار كل من التلميذ والمعلم.</li> <li>• حدّد نمط القراءة الذي ستتبعينه والهدف من ذلك القراءة (الفردية – الشائنية – الجماعية).</li> <li>• عرّف التلاميذ بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة).</li> <li>• اترك مجال الاختيار مفتوحاً للطلبة في انتقاء الكتب أو القصص.</li> <li>• حدّد الزمن المخصص للقراءة والموعّد النهائي للاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة.</li> <li>• لا تستعجلي التلاميذ في قراءة الكتاب أو</li> </ul> | <p>يتوقع من المتعلّم في هذا الدرس أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يحقق الأهداف العامة التي تسعى مناهج اللغة العربية المقررة إلى تحقيقها.</li> <li>• يتدرب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها: التصفّحية، والجهيرة والصامتة.</li> <li>• يتدرب على مهارات الكتابة المقررة في الكتب الدراسية.</li> <li>• يتدرب على مهارات التعبير الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية.</li> <li>• ينمي القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل: التذكر،</li> </ul> |

| إضاءات                                                                    | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | المراحل والأهداف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>الأهداف العامة للمنهاج.</li> </ul> | <p>القصة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>اطلبي إلى التلاميذ تعبئة البيانات المطلوبة عن القصة أو الكتب المقروءة الواردة ضمن صفحات «بين رفوف مكتبتني».</li> <li>وجهي أسئلة عابرة للتلاميذ بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف، كأن تسألهم: <ul style="list-style-type: none"> <li>ما عنوان قصتك؟</li> <li>من كاتب القصة؟</li> <li>ما اسم دار النشر؟</li> <li>ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك؟</li> <li>هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟</li> <li>ما الحدث البارز في القصة؟</li> <li>هل تستطيع توقع نهاية القصة؟</li> </ul> </li> <li>نفذي مع التلاميذ النشاط المطلوب منهم الوارد في الكتاب بعد انتهاء قراءة القصة/الكتاب. وفقا لنمط القراءة الذي اتبعته (القراءة الفردية، القراءة الثنائية، القراءة الجماعية).</li> <li>صممي استمارة تتيح للتلاميذ استعارة القصة/الكتاب وتعرفك بمدى مشاركة الأسرة في تفعيل القراءة الحرة.</li> <li>قيمي قراءة الطلبة من خلال استمارة تقويم المطالعة الاثرية (القراءة الحرة) الواردة في وثيقة التقويم.</li> </ul> <p><b>أنشطة مصاحبة للقراءة الحرة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>محاورة الكتاب:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>توقعات التلميذ عن محتوى الكتاب قبل القراءة وكتابة مجموعة من الأسئلة يريد أن</li> </ul> </li> </ul> | <p>والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ينمي حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية.</li> <li>ينمي الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة.</li> <li>ينمي الاستقلال القرائي المتدرج.</li> <li>ينمي الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بين رفوف مكتبتني بالأخلاق الفاضلة.</li> <li>ينشر الوعي بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية.</li> <li>يكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة.</li> </ul> |

| المراحل والأهداف | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | إضاءات |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                  | <p>يعرف إجابتها.</p> <p>– <b>القراءة بصوت عال:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة فقرة يختارها التلميذ عن قصته</li> <li>• تعبر عن قول شخصية أو وصف منظر أو حدث.</li> </ul> <p>– <b>خريطة القصة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بناء أحداث القصة بشكل متسلسل ضمن تصميم يختاره التلميذ.</li> </ul> <p>– <b>التمثيل والدراما:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقمص شخصية من شخصيات القصة أو تمثيل مشهد من أحداث القصة.</li> </ul> <p>– <b>صنع أقنعة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يختار التلميذ شخصية أعجبه ويصنع قناعا يعبر عن ذلك.</li> </ul> <p>– <b>رسم القصة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• رسم موقف من مواقف القصة: رسم شخصية من شخصيات القصة – رسم غلاف القصة.</li> </ul> <p>– <b>سرد القصة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• سرد القصة بالتتابع بحيث يبدأ أحد التلاميذ ويكمل الآخر وهكذا حتى انتهاء السرد مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة، أو اقتراح نهاية أخرى للقصة.</li> </ul> |        |

• المحور الثاني / (أقيّم أدائي )

• استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد المثلجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ.

• مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.

• مفاهيم ضمنية: (١) .

• المدة الزمنية: حصة واحدة.

| إجراءات التنفيذ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| إضاءات          | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | المراحل والأهداف |
|                 | <p>– في نهاية كل محور، ادعي التلاميذ إلى تقييم أدائهم ذاتيًا من تأثير أو توجيه، في المقابل بإمكانك أن توجهي إليهم النصائح الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• خذ وقتك، ولا تتسرع عند وضع المؤشر الذي تراه مناسباً.</li> <li>• لا تنظر إلى زميلك ولا تتأثر به وأنت تضع تقييماً لنفسك.</li> <li>• توخّ الصدق مع نفسك وأنت تضع العلامة المناسبة لأدائك.</li> <li>• فكر جيداً وتذكر أهم الفقرات في المحور السابق، لتتمكن من تقييم أدائك.</li> <li>• إذا ترددت في وضع المؤشر المناسب لأدائك فبإمكانك أن تعود إلى دروس المحور وتختبر نفسك في القراءة أو الكتابة أو غيرهما من المهارات.</li> <li>• إذا لاحظت أن أدائك في أحد العناصر كان ضعيفاً أو متوسطاً فاعمل على تحسينه</li> </ul> |                  |

| إجراءات | خطوات التنفيذ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | المراحل والأهداف |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|         | <p>مستقبلاً.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إذا كنت راضياً على أدائك في أحد العناصر فاعمل على تطويره وتعزيزه.</li> <li>• لا تتردد في السؤال عن سبل تطوير أدائك أو تعزيزه فالكل من حولك يسعى إلى تحقيق هذا الهدف.</li> <li>• اعرض على ولي أمرك أو معلمتك أو زميلك نتيجة تقييمك لأدائك، ثم استمع إلى ملاحظاتهم.</li> </ul> |                  |

