



نَتَقَدَّمُ بِثِقَةٍ
Moving Forward
with Confidence



سَلْطَنَةُ عُمان
وَزَارَةُ التَّحْصِيلِ وَالتَّعْلِيمِ

دليل المعلم إلى مادة أَحِبُّ لُغَتِي



الصف الثالث

الفصل الدراسي الثاني



سَلْطَنَةُ عُمَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

دليل المعلم إلى مادة

أحب لفني

للف الثالث

الفصل الدراسي الثاني

الطبعة الأولى

١٤٤٣هـ - ٢٠٢١م



أُلف هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري رقم ٢٠١٧/٣٨٢ م
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع الحقوق
محفوظة

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم، ولا يجوز الطبع أو التصوير
أو إعادة نسخ الكتاب كاملاً أو مجزئاً أو ترجمته أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات بأي شكل
من الأشكال إلا بإذن كتابي مسبق من الوزارة، وفي حالة الاقتباس القصير يجب ذكر المصدر.



حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
- حفظه الله ورعاه -



المغفور له
السلطان قابوس بن سعيد
- طيب الله ثراه -

المحتويات

٧	مقدمة
٧	المحور الأول:
٨	درس الاستماع: رسومات من بيثتي
١١	المستند البصري: قراءة رسم ساخر
١٤	الدرس القرائي الأول: الماء ليس بعيدًا
٢٥	أنشد وأحفظ: كلها من صنع ربي
٢٦	الدرس القرائي الثاني: جدك والبحر صديقان
٣٦	أنشد وأحفظ: كلها من صنع ربي
٣٧	الدرس القرائي الثالث: نداء الفراشة
٤٧	أنشد وأحفظ: كلها من صنع ربي
٤٩	المحور الثاني:
٥٠	درس الاستماع: أختبر ذاكرتي السمعية
٥٤	المستند البصري: قراءة صورة
٥٧	الدرس القرائي الأول: أي العشيين أقوى
٦٩	أنشد وأحفظ: لغز شعري
٧٠	الدرس القرائي الثاني: جحا والدينار
٨٠	الدرس القرائي الثالث: دعيني ألعب
٩٠	أنشد وأحفظ: لغز شعري
٩١	بين رفوف مكتبتي
٩٤	أقيّم أدائي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة:

أختي المعلمة

يسرنا أن نضع بين يديك هذا الدليل، ليكون معيناً لك في التدريس، ومؤطراً لما يجب أن يكتسبه المتعلم من معارف، ومهارات لغوية، في قالب سهل، وعرض شائق، وطرق تدريس متنوعة.

يحتوي الدليل الذي بين يديك معالجات الدروس، إذ تتناول معالجات الدروس خططاً تدريسية تفصيلية، تتضمن مفاهيم الدرس وأهدافه، وإجراءات تنفيذ خطواته، كما تتضمن مجموعة من الإيضاحات والإيضاعات التي تسهل للمعلمة آلية شرح الدرس، وضبط الموقف التعليمي وضبطاً يضمن تحقق الأهداف التعليمية.

ولا تعدو أن تكون معالجات الدروس إلا نماذج مساندة تستعين بها المعلمة، تاركة الميدان مشرعاً لفارسه يضيف ويبتكر ويبدع، وللمعلمة أن توظف ما تراه مناسباً من طرق تدريسية واستراتيجيات تعليمية ووسائل معينة... إلخ، ما يحقق مخرجات التعلم اللازمة.

وإننا إذ نثق في كفاءاتكم التدريسية والعلمية، وحرصكم نحو تنفيذ المنهج وفق الأهداف والمعارف والمهارات المقررة له، نشدّ من أزرركم، ونرحب بملاحظاتكم ومقترحاتكم التطويرية، ونأمل أن يكون هذا الدليل مكوناً حاضراً وفاعلاً في العملية التعليمية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون



الْمَحَوْرُ الْأَوَّلُ:



أَلْوَانٌ مِنْ بَيْئَتِي



- المحور الأول / درس الاستماع : مسابقة (رسومات من يثتي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) حل المشكلات (٢) السؤال والجواب (٣) التعلم باللعب (٤) العصف الذهني (٥) أعواد الملجأت (٦) الحوار والمناقشة (٧) التصور البصري (التخيل).
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) أهمية المشاركة في المسابقات المحلية والدولية.
- (٢) التنافس في المسابقات هدف نبيل.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إجراءات
يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن: ١- يراعي آداب الاستماع. ٢- يستمع إلى الإعلان بانتباه وتركيز. ٣- يجيب عن أسئلة تتعلق بالإعلان المسموع. ٤- يبين أهمية التنافس في المسابقات ذات الجدوى.	- أقرئي النص من الدليل أو استمعي إليه من مصدره. - أقرئي أسئلة النص من الكتاب المدرسي. - حددي أهداف الدرس بطريقة إجرائية دقيقة تستطيعين قياسها في الزمن المحدد. - هيئي البيئة الصفية لدرس الاستماع بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء. - اختاري الشكل المناسب لوضعية المتعلمين، نصف دائري، دائري، مجموعات موزعة أو أشكال أخرى. - اشرحي للتلاميذ خطوات سبر الاستماع: • قراءة أسئلة الكتاب قراءة صامتة. • الاستماع الأول: استماع من غير تدوين. • الاستماع الثاني: استماع وتدوين. • الاستماع الثالث: استماع وتصحيح.	آداب الاستماع : • جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء. • عدم الاشتغال أو الالتفات بالنظر أو التحدث إلى الزملاء. • الاستئذان يكون بعد الانتهاء من الاستماع للنص. • تجنب المقاطعة.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	- نَبِّهِي التلاميذ على ضرورة مراعاة آداب الاستماع. - مهّدي للدرس بمقدمة استهلاكية تتناسب مع موضوع النص المسموع، مثال: - أسألهم، هل سبق وأن شاركتَ في مسابقة داخل المدرسة أو خارجها؟ - ما موضوعها؟ وهل كنتَ من الفائزين؟ ما المركز الذي حصلت عليه؟ وماذا كانت الجائزة؟ - توصّلي معهم إلى عنوان الدرس، ودوّنيه على السبورة. - دوّني أهداف الحصة. - وجّههم إلى قراءة أسئلة الكتاب قراءة صامتة. - اطلبي إليهم غلق الكتاب، والاستماع جيداً إلى النص عبر جهاز (التسجيل). - تقرأ المعلمة النص بنفسها في حالة تعذر سماع التلاميذ للنص من مصدره الأصلي، على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها من: سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثيل المعنى. - ناقشي التلاميذ شفويّاً استناداً على الأسئلة الواردة في بند (أنتبه) بعد الاستماع الأول، للتأكد من استماعهم للنص. - اطلبي إليهم الآن فتح الكتاب، والاجابة عن أسئلة نص الاستماع في أثناء الاستماع الثاني للنص. - وجّهي التلاميذ إلى مراجعة اجاباتهم عن الأسئلة الواردة في الكتاب المدرسي، وتصويب الخطأ في أثناء استماعهم للنص في المرة الثالثة. - راجعي مع التلاميذ اجاباتهم، وفي أثناء ذلك نمّي لديهم القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة	فائدة ١: يمكن الاستفادة من المراجع الآتية للحصول على صور الطيور والنباتات المذكورة في الاعلان . - الطيور في البيئة العُمانية. - النباتات والأشجار المعمّرة . فائدة ٢: يمكن الاستفادة من المرجع الآتي للاسترشاد . (مهارات الاستماع النشط) الدكتور عبد الباري.

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	ضمناً في النص (المحافظة على مكونات البيئة العُمانية - كيفية المشاركة في المسابقات والتنافس للحصول على المراكز المتقدمة فيها مع التقيد بشروط المسابقات). - اجابة السؤال (٦): لأنهما من أهم مكونات البيئة العُمانية أو أي إجابة أخرى مناسبة يأتي بها التلميذ . - أغلّقي الدرس بالطلب إليهم أن يلخصوا ما استمعوه بأسلوبهم . - وجهي التلاميذ الى تنفيذ أنشطة إضافية أخرى فردياً أو جماعياً مثل : • تطبيق المسابقة، واختيار أصحاب المراكز الثلاثة على مستوى الصف. • عمل إعلان مشابه لمسابقة في موضوع آخر، مرتبط بمناسبة معينة. • البحث عن طيور ونباتات أخرى من البيئة العُمانية لم يذكرها الإعلان.	

المحور الأول / مستند بصري: (قراءةُ رسمٍ ساخرٍ (كاريكاتيرٍ))

- استراتيجيات التعلم والتعليم: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زواج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد الثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) تقدير قيمة الرسم الساخر (٢) أهمية النقد من أجل الأفضل.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
فائدة: يمكن للمعلمة أن تدرس المستند البصري بالطريقة أو الأسلوب الذي تراه مناسباً شريطة أن يحقق الأهداف من الدرس في الزمن المحدد.	- حددي أهداف الدرس، ثم اكتبها في السبورة. - اعرضي (الكاريكاتير) على التلاميذ، ويمكنك الاستعانة بالقرص المدمج، أو بما ترينه مناسباً. - ناقشي التلاميذ للوصول بهم إلى جزئيات الكاريكاتير وعناصره، وهي الإجابة نفسها في - السؤال (١): (رسم في الوسط تشبه الكرة الأرضية - دراجة نارية - آلة تسجيل - تلفاز - سيارة - سماعات كبيرة - مكبر صوت - آلة موسيقية - آلة لقطع الحشائش). - وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤال (٢). (أتيح الفرصة الكاملة للتلاميذ عند الإجابة عن السؤال)	يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن: ١. يتعرّف إلى جزئيات الرسم الساخر. ٢. يستنتج الفكرة العامة والأفكار الجزئية. ٣. يحدّد خصائص الرسم الساخر (الكاريكاتير).

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– اجابة السؤال (٢) : (رسمة وجه تشبه الإنسان – اليدان موضوعتان بقوة على مكان الأذنين – العينان مغمضتان بشدة – ملامح الفم والوجه تدل على الانزعاج – خلفية الوجه وكأنها الكرة الأرضية ، وذلك يدل على أن القضية عالمية) . – انتقلي بالتلاميذ الى استنتاج أفكار الموضوع التي يتحدث عنها الرسم الساخر ، وذلك في أثناء الاجابة عن الأسئلة (٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) . – استعملي معهم طريقة الحوار والمناقشة ، أو أي طريقة أخرى تربيها أفضل وأنجع . – الاجابات كالاتي : ٣– تدل على انبعاث الأصوات من تلك الآلات والأجهزة بشكل مرتفع يثير الضوضاء، ويشكل إزعاجا للإنسان والبيئة . ٤– تقبلي الاجابات المختلفة من التلاميذ على أن تكون تلك الاجابات واقعية ، فالصوت الصاخب والمرتفع كثيرا من الطبيعي أن يسبب شعورا بالازعاج وعدم الارتياح . ٥– يتسبب التلوث الصوتي أو الأصوات العالية في العديد من الآثار السلبية على صحة الإنسان منها : – اضطرابات في السمع . – عدم القدرة على التركيز . – اضطرابات نفسية : (العنف – القلق – الارتباك) . – اضطرابات فسيولوجية : (اضطرابات وظائف القلب – ارتفاع ضغط الدم – طنين الأذن – الصداع – الأرق – بعض أمراض التنفس) .	

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	٦- هناك طرق كثيرة للحد من تأثير الضوضاء منها : - توعية التلميذ بالآتي : (عدم اللعب بالألعاب التي تحدث ضوضاء - عدم رفع صوت التلفاز عاليا - عدم تقريب الألعاب والأجهزة الصوتية من أذنه) . - ارتداء سدادات الأذن عند العمل في أماكن مزعجة . - توعية المجتمع بعدم إثارة الضجيج والضوضاء. - وضع قوانين مناسبة تمنع إزعاج الآخرين ، وتقلل من أحداث الضوضاء . - وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤال (٧) . - تقبلي إجابات التلاميذ مع تعليل إجاباتهم . - وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤال الأخير (٨) . • من خصائص الرسم الساخر (الكاريكاتير) : - المبالغة في تحريف الملامح . - له القدرة على النقد . - غالبا ما يثير الضحك . - اطلبي إلى التلاميذ الرجوع إلى الرسمة واستنتاج هذه الخصائص .	

- المحور الأول / الدرس القرائي الأول: (الماء ليس بعيداً)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) تعلم الأقران (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زاوَج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) المحافظة على المياه (٢) شكر الله على نعمة الماء (٣) الأفلاج إرث حضاري عماني.
- الأنماط: اللغوية: (ضماير الرفع: المخاطب والغائب).
- الأنماط الإملائية: (همزتا الوصل والقطع).
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
(ملاحظة) فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى: • تنمية مهارة التحدث عند التلاميذ. • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والتلاميذ وبين التلاميذ فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • بإمكانك توظيف (استراتيجية ما هو السؤال؟) بحيث تعطين الإجابة وتطلبين	التحدث : – اعرضي لوحة المحادثة على التلاميذ، واتركي لهم فرصة لتأملها . – اطلبي إليهم التعبير بحرية عن الصورة التي يشاهدونها. – بإمكانك احضار نبتة الى الصف، ثم تعهدها بالرعاية اللازمة من حيث الماء والهواء والشمس والتربة. – بإمكانك أيضا أن تعرضي بعض الصور لمصادر المياه كالأودية والعيون والأمطار والآبار	يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن: أشاهد وأتحدث : ١- يتحدث بطلاقة عن لوحة المحادثة.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
أتصفح : ٢- يتعرّف الى النص بحل الأسئلة الواردة قبله. ٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.	والأفلاج – اطلبي الى التلاميذ التحدث بجمل تامة المعنى عما عرضتيه من وسائل مستفيدة من الأسئلة الواردة في أشاهد، أتحدث. أتصفح: – امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من عنوانه، كاتبه، الصورة المرافقة له. – اطلبي الى التلاميذ أن يعبروا عن الأفكار التي توحى لهم بها صورة النص وعنوانه، مما يسمح لك بمعرفة توقعاتهم عن النص قبل قراءته. – وجهي تلاميذك الى تعرّف النص عبر الاجابة عن أنشطة التصفح.	• من التلاميذ السؤال. • لاستشارة أذهان التلاميذ. • افسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مساهمهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس. ملاحظة : رسمي هذه العادة شيئاً فشيئاً في تلاميذك عند الشروع في قراءة نص أو كتاب يفضل التعرف اليه سريعاً وبناء توقعات حوله فذلك من محفزات القراءة.
القراءة الجهرية الأولى: ٤- يقرأ نص (الماء ليس بعيداً) قراءة جهرية صحيحة معبرة. ٥- يقدم فكرة عامة عن النص. ٦- ينمي رصيده اللغوي والمعرفي. ٧- يستكشف أفكار النص الأساسية.	القراءة الجهرية الأولى: – سجّلي على السبورة أهداف الدرس. – اعرضي الدرس بواسطة جهاز العرض ان كان متوفراً، وإلا فاكثفي بمتابعة التلاميذ في كتبهم . – اقري النص قراءة جهرية معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي . – تأكّدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. – أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها ان رأيت ضرورة لذلك . – اطلبي الى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون، ثم الأقل فالأقل مستوى؛ وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.	القراءة التصفحية (مفهومها): يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوانات الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات الفقرات ونهاياتها. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألف الموضوع.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
القراءة الجهرية الثانية: ٨- يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة عن المعنى. ٩- يجيب عن أسئلة النصّ المستويين الأول والثاني.	القراءة الجهرية الثانية: - سجّلي على السبورة أهداف الدرس. - تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النصّ. - وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلط القرائية بعضهم لبعض، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكمالهم قراءة الجملة وتصحيح الأغلط تصحيحاً مشتركاً. (عن طريق استمارة معايير القراءة الجهرية التي يتم وضعها في السبورة ويتم تقييم التلاميذ لزميلهم من خلال المجموعات أو العمل الشائعي). - نظّمي قراءة التلاميذ الجهرية الفردية، من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع. - قيّمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفتر الخاص، واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة. - وجّهي التلاميذ إلى حل الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول - المستوى الثاني). - دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.	ملاحظة: المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه التلميذ. فائدة القراءة الجهرية: القراءة الجهرية قراءة صائبة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتدرّك معانيها وتعبّر شفويّاً عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها وأهم أهدافها: - التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف. - تعويد التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات التقييم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام - تعجب - فرح....). - تعويد التلاميذ على السرعة المناسبة في القراءة. - اكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم.
القراءة الجهرية الثالثة: ١٠- يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة عن المعنى.	القراءة الجهرية الثالثة: - سجّلي على السبورة أهداف الدرس. - نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وذلك بتوزيع الدرس إلى فقرات، وإعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
١١- يجب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع إجابة صحيحة .	استخدمي أعواد المثلجات، وهي عبارة عن أعواد بها أسماء التلاميذ بحيث تسحب المعلمة اسماً، وتطلب من التلميذ قراءة أي فقرة تحددها له، وفي أثناء القراءة وجهي التلاميذ الى الأسئلة الواردة في بند (المستوى الثالث). - دؤني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ الى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين. - اختمي درس القراءة بتوجيه التلاميذ أن يطرحوا أسئلة تشغلهم عن النص الذي قرؤوه أو وجهيهم للإجابة عن (المستوى الرابع) وذلك بقراءة رأس السؤال المتعلق بقراءة فقرة من فقرات النص التي أعجبهم مع ذكر السبب والسؤال الثاني المتعلق بالتعبير بالألوان. - استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النحوية والاملائية من دون التعمق فيها في أثناء قراءة النص. الأنماط اللغوية: - مهدي لدرسك بما ترينه مناسباً ، كأن تأخذي مجموعة من التلاميذ ، وتطلبين اليهم التحدث عن أنفسهم تارة والحديث عن غائبين تارة أخرى. - دؤني هديّ الدرس (١٢ ، ١٣) في السبورة، ثم اقرئيهما مع التلاميذ. - اعرضي الفقرة، واطلبي الى تلاميذك قراءتها قراءة جهرية.	- تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف؛ ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد. - انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يُقرأ النص كاملاً . وظفي استراتيجية التعلم التعاوني (الجماعي) بحيث يقوم التلاميذ بالنشاط جماعياً لتحقيق هدف مشترك. ومن أمثلته: المناقشة، الطاولة المستديرة، الضيف الزائر، المقابلة. - تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لانجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص. من الجيد أن تناقشي تلاميذك في مضامين بعض الأمثلة ، وما تحمله من قيم .

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
الفقرة الإملائية : (يُحْكِي أَنَّ ضِفْدَعَةً تَوَقَّفَتْ بجانب نهر، وفيما هي تُراقِبُ الطبيعة سَمِعَتْ صوتاً غريباً، نظرت حولها، فشاهدت بَقْرَةً تَشْرَبُ الماءَ مِنَ النَّهْرِ، فَأَرَادَتْ الضفدعةُ أَنْ تتخذَ شكلَ البقرة الضخم، فراحَت تُكثِرُ مِنَ الشربِ حَتَّى انْتَفَخَتْ وماتت) - اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء ومنها: -التصحيح المباشر من المعلمة. -عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة. -المبادلة مع الزميل. -اختيار تلميذ مجيد؛ لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة. بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً.	- وجهي التلاميذ إلى حل السؤال (٢)، ثم ناقشهم في إجاباتهم مع إبداء الملاحظات عليها. - اطلبي إلى التلاميذ قراءة المطلوب من السؤال (٣) ثم وجهيهم إلى حله بشكل فردي مع متابعتك لهم في أثناء أدائهم للنشاط، ثم اطلبي إليهم كتابتها على السبورة. - اتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخطأ في كتبهم. - اطلبي إلى التلاميذ حل السؤال (٤) بشكل فردي. - اجعلي تلاميذك يقومون بحل السؤال (٥) بشكل جماعي، ثم صححي إجاباتهم في أثناء مرورك بينهم مع تعزيزك لإجاباتهم، ومتابعتك لمستويات التلاميذ وملاحظة مدى تفاعل الجميع. - اجعلي السؤال (٦) سؤالاً ختامياً لتؤكد من قدرة التلاميذ على التمييز بين ضمائر المخاطب والغائب. - قدّمي لتلاميذك أنشطة تدريبية خارجية تتناول الضمائر (المخاطب - الغائب) لتؤكد من استيعابهم للدرس. الإملاء: الْحِصَّةُ الْأُولَى: - مهّدي للدرس بما يناسب: مثال: اختاري ثلاثة تلاميذ، ثم أُملي على كُلِّ منهم كلمات (أسماء أشخاص - حيوانات - نباتات - جمادات) تبدأ بهمزتي وصل أو قطع على أن تكون مختلفة عما هو في معالجة الدرس،	النمط الإملائي : ١٤- يكتب همزتي الوصل و القطع كتابة صحيحة . ١٥- يكتب الفقرة الإملائية كتابة صحيحة .

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	واطلبي اليهم كتابتها في السبورة، ثم صحّحي الأخطاء، واسألي بقية التلاميذ أسئلة حولها، مثل : بماذا تبدأ هذه الكلمات ؟ ثم أسأليهم عن عنوان درس اليوم . – دوّني هدف الدرس (١) في السبورة، ثم اقرّئه مع التلاميذ. – اعرضي الفقرة، واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب . – اطرحي عليهم سؤالاً في مضمون الفقرة مثل : كيف استطاع أهل القرية أن يشقوا القناة الجديدة للفلج؟ – اطلبي اليهم قراءة الفقرة قراءة صامتة، ووضع دائرة حول الكلمات التي تبدأ بهمزة . – انتقلي معهم إلى السؤال رقم (٢)، واطلبي اليهم إكمال الجدول بشكل فردي. – أعرضي الجدول، ثم أخرجي بعضهم لكتابة الأجابات وتأكدي من صحتها، وتوقفي عند الجزئيات التي تحتاج إلى توضيح وناقشهم فيها مثل : الأشكال التي تأتي عليها همزة القطع في بداية الكلمة . – اتركي لهم فرصة تصحيح الأجابات الخطأ في كتبهم. – تأكدي من فهم التلاميذ، وذلك بأن تطلبي اليهم كتابة كلمات تبدأ بهمزة قطع بأشكالها الثلاثة في سبوراتهم الشخصية وإدخالها في جمل مفيدة، ثم استمعي إلى أجاباتهم وصحّحها. – انتقلي بهم إلى السؤال (٣) واطلبي إلى أحد التلاميذ المجيدين قراءة المثال الأول، واطلبي إلى بقية التلاميذ التريديد الجماعي مع التركيز	

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	على نطق الهمزة في أول الكلام، وتحديد نوعها، ثم اطلبي إلى تلميذ آخر قراءة المثال الثاني والبقية تردد مع ملاحظة نطق الهمزة في أثناء وصل الكلام، ملاحظة الفرق بين الكلمتين الملونتين المتشابهتين إن كان ثمة فرق، وتحديد نوع الهمزة، وهكذا في بقية الأمثلة. - استعرضي التدريبات المصاحبة في الكتاب مع تنويع أساليب معالجتها بما ترينه مناسباً ومحفزاً للتلاميذ (٤-٥). - استخدممي أسلوب اللعب للإجابة عن السؤال الرابع، مثال: اكتبي كل شكل من أشكال همزة القطع (أ/أ/أ/أ) في بطاقات صغيرة، أو استخدممي مجسمات همزتي القطع والوصل وضعيها في سلة صغيرة، ثم اكتبي الكلمات المستهدفة لاكمالها في السبورة، ثم اطلبي إلى تلميذ من كل مجموعة أن يختار بطاقة ليكمل بها الكلمة صحيحة في السبورة، وفي حال أنه أجاب إجابة صحيحة تحسب نقطة للمجموعة، ثم تواصل بقية المجموعات اللعب حتى انتهاء بقية الكلمات. - تأكدي من كتابة التلاميذ الإجابات صحيحة في كتبهم. - انتقلي معهم إلى السؤال الخامس، واطلبي اليهم الإجابة عنه بشكل جماعي، ثم اطلبي إلى بعضهم كتابة الإجابة في السبورة بالتناوب، وصحي إجاباتهم. - اعرضي عليهم الصور التابعة للسؤال السادس، واطلبي اليهم تأمل المشهد، والتعبير عنه بجمل تتضمن همزتي قطع	

إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	ووصل بشكل فردي. – تابعي تلاميذك وهم يجيبون عن السؤال، وراعي فروقهم الفردية. الخصّة الثانية: دوّني الهدف من الخصّة في السبورة، ثم اقرئيه معهم . التمهيد : – هيئي التلاميذ للاملاء غير المنظور كالآتي: – راجعي القضية الأملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة. – اعرضي القطعة: ويفضل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة ويمكن أن تكتفي بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليك إعداد بطاقة. – اطلبي إلى التلاميذ إعطاء كلمات من الفقرة بها همزة قطع أو همزة وصل، ثم اطلبي إليهم كتابتها على السبورة. – هيئي التلاميذ لاملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء. – وضحّي للتلاميذ خطوات الاملاء وهي: (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئاً (الاستماع مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة. (الاستماع وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي إليهم تصحيح الأخطاء.	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
الخط : ١٦ - يتعرّف أشكال كتابة حرف الصاد والضاد والطاء والظاء بخط النسخ. ١٧ - يكتب بخط النسخ محاكياً كلمات تتضمن حروف: (ص ، ض ، ط ، ظ). ١٨ - يكتب بخط النسخ محاكياً بيتاً شعرياً يتضمن حروف: (ص ، ض ، ط ، ظ).	الخط : - اطلبي الى تلاميذك اخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط . - نقترح عليك أن تقسمي السبورة الى قسمين: جزء لكتابة النموذج المطلوب وفق ترتيب كتاب التلميذ (بدءاً من الحروف، ثم الكلمات، فالجمل) وجزء للشرح . - مهّدي لدرسك بعرض مجسمات أو لوحات ورقية للحروف أو اعرضي على تلاميذك صوراً لأسماء تتضمن حروف (ص ، ض ، ط ، ظ) واطلبي الى تلاميذك بيان أسمائها، ثم كتابتها في السبورة ، أو اطلبي اليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بحرف (ص، ض ، ط ، ظ) ثم كتابتها في السبورة، أو بما ترينه مناسباً . - اكتبي أهداف الدرس في السبورة . - قبل البدء في كتابة أشكال الحروف السابقة بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة ثم ادعي تلاميذك الى رسمه في سبوراتهم الخاصة أيضاً . - اكتبي أشكال الحروف المذكورة في السبورة بقلم الخط العربي محددة طريقة كتابتها بالأصبع ويكون بلون مخالف للتبيين . - اطلبي الى تلاميذك كتابة أشكال الحروف السابقة بالتتابع على الهواء، ثم في سبوراتهم . - اطلبي الى تلاميذك كتابة أشكال الحروف على الكتاب بالتتابع على الحروف الباهتة . - اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب في	ملاحظة: هيئي التلاميذ للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي : • الجلسة الصحيحة عند الكتابة. • المسكة الصحيحة للقلم. • مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف. - في نهاية الدرس نقترح عليك الآتي: - وزّعي نشاطاً يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة على تلاميذك مراعية الفروق الفردية، واطلبي اليهم اخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة. - وزّعي تلاميذك الى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط، وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلّقها في لوحة الصف تعريزاً لهم.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
التعبير: ١٩- يتعرّف مقاطع الحوار ضمن النص السردي . ٢٠- يثري نصّاً سرديّاً بالحوار	السيورة مع توصيفها عند رسم حروفها. - اطلبي إلى تلاميذك كتابة الكلمات متبعين أولاً على الكلمات الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى. - اطلبي إلى أحد تلاميذك قراءة البيت الشعري، ثم ناقشهم فيه دون إطالة . - ارسمي خط القاعدة، ثم اطلبي إلى تلاميذك الانتباه في أثناء الكتابة. - اكتب البيت الشعري في السيورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحرف المطلوب تشير إلى مسار الكتابة الصحيحة ويني لهم المسار الصحيح وأنت تكتين. - هيئي تلاميذك للكتابة الصحيحة . - وجهي التلاميذ إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة. - اطلبي إلى تلاميذك كتابته على الكتاب متبعين أولاً على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى. - تابعي التلاميذ بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم لموطن الخطأ كل على حدة ان أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك . - ان اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني التلاميذ جميعاً وبيئي لهم الصواب في السيورة. التعبير: - مهّدي للدرس بدعوة التلاميذ إلى إجراء حوارات فيما بينهم (تبادل التحية والسؤال عن الأخبار).	

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
– ملاحظة : الحوار والوصف يثران النص السردى .	– عرّف التلاميذ معنى الحوار بالفاظ مبسطة: (هو حديث يتبادلّه شخصان أو أكثر في موضوع معين). – ألفتى انتباه التلاميذ الى العناصر الشكلية التي تضمنها الحوار في السؤال (١) وهي: – النقطتان بعد قال ، أو ما كان في معناها . – الشرطة (-) في بداية القول ، ثم تكرارها عندما يكون الحوار بين شخصين فقط ، أما اذا شارك طرف ثالث في الحوار فيجب ذكر اسمه لتمييزه . – الجمل القصيرة في الحوار . – استخدام أسلوب الاستفهام الى جانب أساليب أخرى مناسبة للحوار . ملاحظة : نفّذي النشاط السابق في وقت لا يتجاوز (١٥) دقيقة . واعلمي أنه نشاط تمهيدي فلا يجب أن يستغرق وقتا طويلا . – اطلبي الى التلاميذ قراءة نص الموضوع بصوت جهير . – حدّدي معهم فكرة الموضوع والمطلوب منهم انجازه . • الموضوع : في المدرسة زميل أو زميلة يسرف أو تسرف في استخدام الماء ، وأنت تذهب اليه لتنقعه بالعدول عن هذا السلوك وتقدم اليه النصيحة . – المطلوب : كتابة الحوار الذي دار بينكما باستخدام النقطتين، الشرطة، وعلامات الترقيم.	

- المحور الأول / أنشد وأحفظ : (كلها من صنع ربي)
- درس الأنشودة : (كلها من صنع ربي) يُدرّس في ثلاث حصص على الأقل ، وتوزع كالاتي :
- الحصة الأولى: تُنفذ بعد الانتهاء من الدرس الأول (الماء ليس بعيدا)، الحصة الثانية: بعد درس القراءة الثاني الحصة الثالثة: بعد درس القراءة الثالث.
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) المسابقات التنافسية (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني .
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- مفاهيم ضمنية: (١) الاهتمام بالمحافظة على نعم الله تعالى (٢) شكر الله على نعمه الكثيرة.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	– مهّدي للدرس بما ترينه مناسباً ، كأن تعرضي على التلاميذ صوراً للنجوم ، أو الجبال، أو الأرض، أو ... ، وتطرحي عليها بعض الأسئلة مثل : – صف ما تشاهده في الصورة. – اذكر مخلوقات الله البديعة التي تراها في بيئتك. • دوّني أهداف الدرس في السبورة. – هيّئي جو الصف للاستماع الى الأنشودة، واطلبي من التلاميذ غلق الكتب. – اعرضي النشيد بواسطة جهاز العرض على السبورة واقريه قراءة مُنغّمة وبما تمتلكينه من موهبة اللحن والتنغيم، مع الحرص على تأدية المعنى في أثناء الانشاد من خلال استخدام تعبيرات الوجه واليدين مما يزيد من تقريب المعنى وشد الانتباه وزيادة التفاعل.	١. أن يوظف التلميذ انصاته؛ لتسهيل التردد. ٢. أن يردد الأنشودة بصوت مسموع وواضح.

- **المحور الأول / الدرس القرائي الثاني:** (جَدُّكَ وَالْبَحْرُ صَدِيقَانِ)
- **استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة:** (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زواج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ.
- **مهارات القرن (٢١):** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- **مفاهيم ضمنية:** السعي في طلب الرزق - فوائد البحر - تاريخ عُمان البحري.
- **الأنماط:** اللغوية (محاكاة جملة اسمية تبدأ باسم إشارة)، الإملائية (التمييز بين النون الساكنة والتنوين).
- **المدة الزمنية:** ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إيضات
التمهيد: يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن: التحدث: ١- يتحدث عن مضمون لوحة المحادثة بلغة سليمة.	– أسأل التلاميذ، من ذهب إلى البحر؟ ثم أدير نقاشاً مبسطاً حوله مدخل الدرس . أتحدث: – ابدي عرض لوحة المحادثة على التلاميذ، واطربي لهم فرصة لتأملها، ثم أسألهم: ماذا تشاهدون؟ – اطلبي إلى التلاميذ أن يتحدثوا عن اللوحة، واطربي لهم الحرية في التحدث، وأن يكون حديثهم بجمل مكتملة باستخدام أسلوب	(ملاحظة) ان فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى: • تنمية مهارة التحدث عند التلاميذ . • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والتلاميذ وبين التلاميذ فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • وظيفي استراتيجية السؤال

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	الحوار والمناقشة ثم ناقشهم في فوائد البحر، ثم وجههم إلى الإجابة عن السؤال (٢) . – تقبلي إجاباتهم وساعديهم في صياغة أفكارهم. – اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ الإجابة عن السؤال (٣) كيف نحافظ على نظافة البحر والشواطئ؟ – اتركي فرصة للتلاميذ لعرض إجاباتهم، واختاري إجابة مميزة، ثم كلفي أحد التلاميذ بكتابتها على السبورة. – بإمكانك احضار بعض الصور للبيئة البحرية العُمانية وعرضها على التلاميذ لتقوية الحوار وجذب انتباه التلاميذ.	• والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أفكار الدرس. • أفسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مساهمهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس.
التصفح: ٢- يتعرّف إلى النص بحل الأسئلة الواردة فيه. ٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.	القراءة التصفحية: – امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من حيث : (عنوانه، كاتبه ، الصورة المرافقة له) . – اطلبي إلى التلاميذ أن يعبروا عن الأفكار التي توحى لهم بها صورة النص وعنوانه ، مما يسمح لك بمعرفة توقعاتهم عن النص قبل قراءته . – وجهي تلاميذك إلى حل أنشطة التصفح، ثم ناقشهم فيها.	القراءة التصفحية (مفهومها): • يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألفة الموضوع. • تأتي قراءة النص بحيث

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
القراءة الجهرية الأولى: ٤- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة. ٥- يقدم فكرة عامة عن النص. ٦- ينمي رصيده اللغوي، والمعرفي بالتعرّف إلى المفردات والتراكيب الجديدة.	القراءة الجهرية الأولى: - اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهرية الأولى. - اعرضي النص بواسطة جهاز العرض إن كان متوفرا، وإلا فكتفي بمتابعة التلاميذ في كتبهم. - اقري النص قراءة معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي. - تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. - اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون، ثم الأقل فالأقل الخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس. القراءة الجهرية الثانية: سجلي على السبورة أهداف الدرس. - تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبامكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية بعضهم لبعض، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الخطأ بعد استكمال قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحا مشتركا. - قيّمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص، واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة. - بامكانك التوقف عند بعض الكلمات التي ترين ضرورة لشرحها شرحا موجزا.	- تقرأ المعلمة النص قراءة جهرية وتطرح النشاط الأول، ثم تعود إلى النص فيقرأ التلاميذ النص، ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة المستوى الأول وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة. ملاحظة: المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه التلميذ. - بامكانك توظيف استراتيجية تمثيل الأدوار، وذلك بتكليف أحد التلاميذ المجيدين القيام بدور المعلم الصغير، فيتابع قراءة زملائه الجيدة والمعبرة، ويحثهم على تصحيح أخطائهم، والاستعانة بزميل لتصحيح أخطاء بعضهم.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
القراءة الجهرية الثالثة: ١٢- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى. ١٣- يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع إجابة سليمة.	– وُجَّهِي التلاميذ إلى حل الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول والثاني). – دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم. القراءة الجهرية الثالثة: سجّلي على السبورة أهداف الدرس. – نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهي توزيع الدرس إلى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمنا أعواد المثلجات؛ وهي عبارة عن أعواد بها أسماء التلاميذ بحيث تسحب المعلمة اسمًا، وتطلب من التلميذ قراءة أي فقرة تحددها له، وفي أثناء القراءة وجهيهم إلى حل الأسئلة الواردة في المستوى الثالث. – وُجَّهِي التلاميذ إلى متابعة القراءة، ثم الإجابة عن أسئلة المستوى الرابع. – من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الإجابات من المجموعات، وتحديد المجموعة الأسرع. – اطلبي إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة. – صحّحي إجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم، واستثمري قدرات المجيدين منهم في مساعدتك. – دوّني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.	• تستمر قراءة النص القرآني حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس، ولكن يختلف الزمن والهدف، ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يقلص فيما بعد. • انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يُقرأ النص كاملاً. • اجذبي انتباه التلاميذ للدرس والأسئلة المطروحة من خلال التنوع في استراتيجيات التعلم النشط، وبإمكانك توظيف استراتيجية الرؤوس المرقمة حيث تقومين بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية، ثم توزعين على كل مجموعة أرقامًا مثلًا (١، ٢، ٣، ٤) وهكذا بحيث تعطين كل تلميذ رقمًا يثبت معه ويحفظه، حددي رقم المجموعة بعدها، وخصصي التلميذ المعني بالسؤال... وهكذا. وفي

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
• النهاية حددي المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتوزع الدرجات على أساس المجموعات (٣) (٤) وهكذا. • نوعي في الاستراتيجيات المستخدمة في توزيع التلاميذ على شكل مجموعات وبإمكانك توظيف استراتيجيات تبادل البطاقات على التلاميذ عشوائيًا، ثم اطلبي إلى التلاميذ الذين لديهم (حروف، أرقام، ألوان، أشكال) متشابهة أن ينضموا معًا ليشكلوا مجموعة.	الأنماط اللغوية: (محاكاة جملة اسمية تبدأ باسم إشارة): - مهدي لدرسك بسؤال التلاميذ عن أقسام الكلمة، مع التركيز على الاسم كالاتي: - من يذكرنا بأقسام الكلمة التي درسناها؟ - الكلمة تنقسم إلى: اسم و و - من يعطينا أمثلة على الاسم؟ بارك الله فيكم. - ماذا نسمي الكلام عندما يتكون من أكثر من كلمة ويفيد معنى مثل: محمد مجتهد (الجواب: جملة). - اذن درسنا اليوم سيكون عن الجملة. (تأخذ المعلمة توقعات التلاميذ، ثم تكتب عنوان الدرس: محاكاة جملة اسمية تبدأ باسم إشارة). - دوّني هدي الدرس (١٤-١٥) في السبورة، ثم اقريئهما مع التلاميذ. - اطلبي إلى التلاميذ قراءة الفقرة قراءة جهيرة سليمة، مع ملاحظة الجمل الملونة في الفقرة. - اسألي تلاميذك في مضمون الفقرة. - اطلبي إلى التلاميذ قراءة الكلمات الملونة فقط. - كلّفي كل تلميذ الاجابة عن السؤالين أ، ب بشكل فردي مستعينين بالقراءة الصامتة، ثم ناقشهم في الاجابات وتصحيحها، مع الأخذ في الاعتبار اشراك جميع التلاميذ. - اطلبي إلى المجموعات الاجابة عن (ج)، وتابعهم، ثم اختاري منهم من يعرض الاجابة الصحيحة ويكتبها في السبورة. - انتقلي بتلاميذك إلى توظيف اسم الإشارة في الجملة الاسمية في السؤال (٢)، ثم كلّفهم	الأنماط اللغوية: ١٤ - يتعرف إلى الجملة الاسمية المبتدأة باسم الإشارة. ١٥ - يحدّد اسم الإشارة والاسم المشار إليه في الجملة. ١٦ - يوظّف الجملة الاسمية التي تبدأ باسم الإشارة تحدثا وكتابة.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	بكتابتها في الكتاب المدرسي مع المتابعة وتصحيح الأخطاء. – اطلبي إلى التلاميذ الإجابة عن السؤال (٣) بشكل فردي ، ثم أتيحي لهم الفرصة لعرض إجاباتهم مع التوجيه. – تأكّدي من فهم التلاميذ للدرس من خلال كتابتهم لأمثلة تتضمن جملاً اسمية تبدأ باسم إشارة في سبوراتهم الشخصية، ثم استمعي إلى إجاباتهم وقدمي التغذية الراجعة لها .	
الإملاء:	الإملاء (التمييز بين النون الساكنة والتنوين): الحصة الأولى :	خطوات الإملاء:
١٧ – يقرأ الفقرة ويضع دائرة حول الكلمات المنونة والنون الساكنة .	– مهدي لدرسك بما يناسب : كطرح أمثلة تستثير تعلمهم السابق بها، مثل : هيا نقرأ الكلمات الآتية:	١ . (الاستماع الأول) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بانصات دون أن يكتبوا شيئاً .
١٨ – يميّز بين النون الساكنة والتنوين كتابة .	(بحرٌ – ساميةٌ – حارس – من – انعمت – الأنبياء) ، وسجليها على السبورة، ثم أسألهم: ماذا تلاحظون من حيث النطق والكتابة؟	٢ . (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.
١٩ – يستخدم النون الساكنة والتنوين استخداماً صحيحاً .	– ما التنوين ؟ ما أنواعه ؟	٣ . (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي إليهم تصحيح الأخطاء.
٢٠ – يكتب التلميذ الفقرة الإملائية كتابة صحيحة .	– ما النون الساكنة ؟ أين موقعها في الكلمات ؟	أساليب تصحيح الأخطاء:
	– اتركي لهم فرصة استنتاج عنوان الدرس .	١ . التصحيح المباشر من المعلمة .
	– دوّني أهداف الدرس (١) في السبورة، ثم اقرئيهم معهم .	٢ . عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة .
	– اعرضي الفقرة ، واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب .	٣ . المبادلة مع الزميل .
	– اطرحي عليهم سؤالاً في مضمون الفقرة مثل: عمّ تحدثت الفقرة؟	٤ . اختيار تلميذ مجتهد

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة. معايير تصحيح الإملاء: ١. وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة، وخط واحد فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات. ٢. خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذي العلاقة بالظاهرة الإملائية، ونصف درجة على الخطأ العام، ثم رصد الدرجة النهائية. الفقرة الإملائية: (تَيَقَّنْ أَنَّ حُلْمَكَ لَنْ يَكُونَ واقِعًا فِي يَوْمٍ مَا أَنْ لَمْ تَبْذُلْ جُهْدًا فِي تَحْقِيقِهِ بِهَمَّةٍ وَأَصْرَارٍ، فَلَا تَرْكَنْ إِلَى الْكَسَلِ وَالِدَّعَةِ، فَفِي الْعَمَلِ بَرَكَةٌ وَرِزْقٌ، وَبِالْعَزِيمَةِ يَتَحَقَّقُ الطَّمُوحُ).	– ادعي التلاميذ إلى قراءة السؤال الثاني، ثم الإجابة عنه في سبوراتهم الصغيرة. – اطلب إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضا. – سجلي الإجابات على السبورة، واطركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم. – ادعي التلاميذ إلى قراءة السؤال الثالث، والإجابة عنه بشكل فردي أو جماعي، كما يمكنك عرض الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي، ثم تأكدي من صحة إجاباتهم بالطريقة المناسبة. – انتقلي إلى السؤال الرابع، وادعي التلاميذ إلى الإجابة في كتبهم، ثم ناقشي الإجابات وصحتها. – انتقلي للسؤال الخامس، واعرضي الفقرة على السبورة، ثم وجهي تلاميذك إلى تحديد الخطأ في الفقرة، ثم ناقشهم فيها. – تأكدي من فهم التلاميذ للتونين نطقا وكتابة وكيف يميزون بينه وبين النون الساكنة. الخصبة الثانية: دوني الهدف من الخصبة في السبورة، ثم اقرئيه معهم. التمهيد : – هيئي التلاميذ للإملاء غير المنظور كالاتي: – راجعي القضية الإملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة. – اعرضي القطعة: ويفضل أن يتم ذلك على	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	بطاقة تعلق على السبورة، ويمكن أن تكتفي بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليك إعداد بطاقة. - اطلبي إلى التلاميذ إعطاء كلمات من الفقرة بها نون ساكنة، وتنوين، ثم اطلبي إليهم كتابتها على السبورة. - هيئي التلاميذ لأملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء. - وضحى للتلاميذ خطوات الإملاء وهي: ١- (الاستماع فقط): اطلبي منهم الاستماع إلى الفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئاً ٢- (الاستماع مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة. ٣- (الاستماع وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.	ملاحظة: • من طرائق معالجة الضعف عند التلاميذ في الخط أن يحاكو النموذج باستخدام الورق الشفاف، أو أن تكتب المعلمة الحرف أو العبارة بطريقة النقط، وعلى التلميذ أن يسير بالقلم عليه. • هيئي التلاميذ للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي: • الجلسة الصحيحة عند الكتابة.
	الخط: - مهدي لدرسك بعرض صور لأسماء أشخاص أو حيوانات، أو نباتات، أو جمادات، واطلبي إلى التلاميذ التعبير عنها بكلمات تتضمن حروف (د ، ذ ، ر ، ز)، ثم كتابتها في السبورة . - اكتبي أهداف الدرس في السبورة . - اعرضي على تلاميذك مجسمات فوم لحروف (د - ذ - ز) بأشكالها المختلفة أو على بطاقات ليركز التلميذ على الرسم الصحيح للحرف، ثم اشرحي لهم كتابة الحرف خطوة خطوة عن طريق الأسهم الملونة مع مراعاة رسم خط القاعدة وأشريهم في الكتابة على السبورة .	الخط: ٢١- يتعرف أشكال كتابة حروف (د ، ذ ، ر ، ز) بخط النسخ . ٢٢- يكتب الجملة بخط النسخ بصورة صحيحة. ٢٣- يكتب بخط النسخ محاكاة عبارة تتضمن حروف (د ، ذ ، ر ، ز) .

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
• مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة. • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف. ملاحظة: - لا تنسي تعويد التلاميذ على الكتابة في السبورة لا كسابهم الثقة والمهارة المطلوبة. - أرشدي تلاميذك الى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة .	- هيئي التلاميذ للمحاكاة والكتابة وذكريهم بالجلسة الصحيحة للكتابة ومسكة القلم . - اطلبي اليهم محاكاة الحروف (د - ذ - ر - ز) بأشكالها المختلفة على المسودة أو السبورة الشخصية، ثم على الكتاب . - اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب في السبورة مع توصيفها عند رسم حروفها وتلوينها أو عرضها على بطاقات، ثم محاكاتها على السبورة أولاً، ثم على المسودة. - اطلبي إلى تلاميذك كتابة الكلمات على الكتاب متتبعين أولاً الكلمات الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى . - اعرضي العبارة على لوحة أو على السبورة. - اطلبي إلى أحد تلاميذك قراءة العبارة قراءة جهيرة، ثم ناقشهم حول مضمونها من دون اطالة (رسول الله قد أشرق نورا). - اكتب نموذج العبارة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحرف المطلوب تشير إلى مسار الكتابة الصحيحة لهم المسار الصحيح وأنت تكتين . - اطلبي إلى تلاميذك محاكاة النموذج - يستحسن بداية أن تكون المحاكاة في ورقة خارجية أو سبوراتهم الشخصية، ثم في الكتاب مع مراعاة أن تكون المحاكاة من الأسفل إلى الأعلى . - تابعي تلاميذك بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم، وارشادهم إلى مواطن الخطأ كل على حدة إن أمكن ولأبأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
التعبير: ٢٤- يتعرّف مقاطع الوصف ضمن نص سردي. ٢٥- يثري نصًا سرديًا بالوصف .	– ان اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني تلاميذك جميعاً وبَيِّنْ لهم الصواب في السبورة. التعبير: – مهّدي للدرس بدعوة التلاميذ إلى وصف موضوعات في محيطهم الصفي بجمال : مثال : وصف الزملاء لبعضهم ، وصف محتويات الصف ، وصف ساحة المدرسة .. وذلك من حيث الأبعاد (طويل/ قصير أو بعيد قريب أو واسع ضيق) والأحجام (كبير/ صغير/ متوسط) والألوان (أحمر، أخضر ..). – اعرضي عليهم صورة أحمد ، واطلبي إليهم وصفه انطلاقاً من العناصر المعروضة (العينان – الشعر – البشرة – الملابس) . – اعرضي النشاط رقم ٢ على التلاميذ . – اطلبي إليهم تحديد الفكرة العامة للنشاط . (الخروج بصحبة الأسرة للتنزه في بيئة برية ، والمطلوب هو وصف المكان بدقة) . – اعلمي على لفت انتباه التلاميذ أن ينطلقوا من المقدمة الجاهزة ، وأن يركّزوا عملهم على قسم الوسط الذي يتضمن الوصف .	تابعي التلاميذ في أثناء التحرير ووجهيهم إلى: - توظيف عبارات الزمان والمكان . - احترام الترتيب الزمني للأحداث . - سلامة اللغة، ووضوح الخط .

- المحور الأول / أنشد وأحفظ : (كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي)
- درس الأنشودة : (كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي) يُدْرَسُ فِي ثَلَاثِ حَصَصٍ عَلَى الْأَقْلَ ، وَتُوَزَّعُ كَالآتِي :
- الحصة الأولى: تُنْفَذُ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الدَّرْسِ الْأَوَّلِ (الْمَاءُ لَيْسَ بَعِيدًا) ، **الحصة الثانية:** بَعْدَ دَرْسِ الْقِرَاءَةِ الثَّانِي **الحصة الثالثة:** بَعْدَ دَرْسِ الْقِرَاءَةِ الثَّلَاثِ .
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) المسابقات التنافسية (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني .
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- مفاهيم ضمنية: (١) الاهتمام بالمحافظة على نعم الله تعالى (٢) شكر الله على نعمه الكثيرة.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	– كلفي تلاميذك بقراءة الأنشودة فردياً، ثم ثنائياً، ثم زمرياً، على أن تبدئي بالمجيدين، ثم الذين يلونهم في المستوى، وهكذا الى أن تتأكدي من أن غالبية التلاميذ قد قرؤوا النشيد. – اطلبي اليهم الاستماع الى الأنشودة في الوقت الذي تؤثرين فيه على كلمات الأنشودة الموجودة على السبورة باستخدام أحد الأجهزة المتاحة والمتوفرة لديك .	

- **المحور الأول / الدرس القرائي الثالث:** (نداء الفراشة)
- **استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة:** (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زواج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.
- **مهارات القرن (٢١):** (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا. (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- **مهارات التفكير العليا:** (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- **مفاهيم ضمنية:** (١) الحفاظ على البيئة (٢) التعاون من أجل بيئة نظيفة ونقية.
- **الأنماط:** اللغوية (الأمر والنهي والتعجب) - الإملائية (من علامات الترقيم . / ، / :).
- **المدة الزمنية:** ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إيضات
يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن: التحدث: ١- يتحدث بطلاقة حول لوحة المشاهدة .	التحدث : - اعرضي لوحة المحادثة على التلاميذ واطركي لهم فرصة لتأملها . - اطلبي إليهم تلوين الرسم لتتضح الصورة أمامهم . - اطلبي إليهم التعبير بحرية عن الصورة التي يشاهدونها .	ملاحظة: لوحة المحادثة تسعى إلى: • تنمية مهارة التحدث عند التلاميذ . • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والتلاميذ وبين التلاميذ فيما بينهم . • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس . • استمعي جيداً لما يقوله

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
التصفح: ٢- يتعرّف هوية النص (كاتب النص - مصدره - مضمونه). ٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.	القراءة التصفحية: - امنح التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من حيث عنوانه، وكاتبه، ومصدره، والصورة المرافقة له. - اطلبي إلى التلاميذ أن يعبروا عن الأفكار التي توحى لهم بها صورة النص وعنوانه مما يسمح لك بمعرفة توقعاتهم عن النص قبل قراءته. - ألفتي انتباههم إلى اسم راسم الصورة ومدرسته، وأنه تلميذ في المدرسة مثلهم. القراءة الجهرية الأولى: - اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهرية الأولى. - اعرضي النص بواسطة جهاز العرض إن كان متوفراً، وإلا فاكفي بمتابعة التلاميذ من كتبهم. - اقرئي النص قراءة معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي. - تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. - أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها إن رأيت في ذلك ضرورة. - اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون. - اطلبي إلى بقية التلاميذ قراءة النص بالتناوب، قراءة معبرة من كتبهم، أو من جهاز العرض مباشرة.	• تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله، لدينا مُشاهد جيد، رائع ما شاهدته زميلكم... الخ. • حاولي أن تتركي فرصة للتلاميذ للمناقشة والاختلاف، وأن يبدوا آراءهم بكل حرية حول الصورة المعروضة أمامهم. • يجب ألا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة. • للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي. • حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان). • حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة. • غيري في أساليب توجيه الأسئلة. • استخدم البطاقات مثلاً في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
القراءة الجهرية الثانية: ٧- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى. ٨- يستنتج أفكار النص. ٩- يجيب عن أسئلة المستويين الأول والثاني.	القراءة الجهرية الثانية: - سجّلي على السبورة أهداف الدرس القراءة الجهرية الثانية. - تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبامكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الخطأ بعد استكمال قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً. - قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة. - وجهي التلميذ إلى حل الأسئلة الواردة في بند (المستوى الأول والثاني). - اطلبي من المجموعات الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة. - دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة ومن الضروري توجيههم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.	• تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ. • بإمكان المعلمة إثراء النشاط بطلب توظيف بعض المفردات في جمل من انشاء التلاميذ. • نوعي في استراتيجيات طرح الأسئلة؛ بإمكانك توظيف استراتيجية أرسل سؤالاً بحيث تكتب كل مجموعة سؤالاً في ورقة، وترسل الورقة لمجموعة لتجيب عن السؤال وهكذا. • عزيزي المعلمة: التمهيّد الشائق والاستعداد الذهني للتلاميذ هو من العمليات التعليمية الفاعلة فاعلمي جاهدة لتهيئة أذهان تلاميذك من أجل تحقيق أهدافك. - اجعلي غرفة الفصل مكاناً مناسباً لتلقي العلم، أضيفي جواً من المرح والتسلية الهادفة. - استخدمي طرائق التدريس المتنوعة من أجل توصيل المعلومة لأذهان التلاميذ. • للمعلمة حرية تنفيذ
القراءة الجهرية الثالثة: ١٠- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى. ١١- يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع. ١٢- يبدي رأيه في النص.	القراءة الجهرية الثالثة: - سجّلي على السبورة أهداف الدرس. - نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات؛ وهي توزيع الدرس إلى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدممي أعواد المثلجات؛ وهي عبارة عن أعواد بها أسماء التلاميذ بحيث تسحب المعلمة اسماً وتطلب من التلميذ قراءة أي	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إجراءات
	فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجهيهم إلى الأسئلة الواردة في المستوى الثالث . – وجهي التلاميذ إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الرابع) على خمس مجموعات تتولى كل مجموعة الإجابة عن السؤال المحدد لها. – من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الاجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع. – اطلبي إلى التلاميذ تدوين اجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة. – صحّحي اجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات المتعلمين المجيدين منهم في مساعدتك. – دوّني اجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم. الأغاط اللغوية: ١٣ – يتعرّف إلى أسلوب الأمر والنهي والتعجب . ١٤ – يوظف أسلوب الأمر والنهي والتعجب تحدثا وكتابة.	الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي. • تأكدي من اجاباتهم بأي طريقة مناسبة، كأن تمرّي بين المجموعات وتقي عند كل فرد وتعززي الاجابة الصحيحة فورا، وتشيري إلى الاجابة الخاطئة للتلميذ، وقفي وقفة لدى التلاميذ الذين هم بحاجة لمتابعة وبسطي لهم الحل، أو استعيني بالمتميز لمساعدتهم. • استغلي السبورة قدر الامكان وأبدعي في طريقة سيرك للدرس. • لا تياسي اذا لم يكمل التلاميذ حل التدرّيات. كلفيهم بحلها كواجب بيتي، ولا تنسي في اليوم الثاني متابعته حتى لا ينقطع التواصل بينك وبين تلاميذك. – اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها: ١. التصحيح المباشر من المعلمة. ٢. عرض الفقرة وتصحيح

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات						
	الأساليب اللغوية غير الملونة وتوزيعها حسب الجدول . تابعي إجابات التلاميذ وقدمي لهم التغذية الراجعة مباشرة . – انتقلي إلى الإجابة عن السؤال (٤) وكلفي <table border="1"> <tr> <th>أسلوب الأمر</th><th>أسلوب النهي</th><th>أسلوب التعجب</th></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table> تلاميذك بالاجابة عنه بشكل فردي، مع متابعتهم وتصويب الأخطاء. – انتقلي بتلاميذك إلى قراءة السؤال رقم (٥) وحله بشكل جماعي، ثم اطلي اليهم حله من خلال اكمال الفراغ بالأسلوب المناسب من الصندوق. – كلفي مجموعة من التلاميذ بعرض أعمالهم على السبورة. – قدمي التغذية الراجعة لعمل المجموعات. – كلفي التلاميذ بحل النشاط رقم (٦) واجعليه ختاماً بحيث تستطيعين من خلاله تقييم قدرة التلاميذ على صياغة جمل من انشائهم مستخدمين أسلوب الأمر أو النهي أو التعجب. الاملاء: ١٥ – يتعرّف علامات الترقيم (. ، - :) ومواضعها. ١٦ – يستخدم علامات الترقيم (. ، - :) استخدما صحيحا في الكتابة.	أسلوب الأمر	أسلوب النهي	أسلوب التعجب				الأخطاء مباشرة. ٣ . المبادلة مع الزميل. ٤ . اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة. – بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً . – ثم صحي وفق معايير تصحيح الاملاء المذكورة مسبقاً. وظفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أهداف الدرس. الفقرة الاملائية: « رَجَعَ عَلِيٌّ مِنْ رَحَلَتِهِ وَقَتَ الْمَسَاءِ، وَأَخَذَ يَسْرُدُ عَلَيَّ وَلَدَيْهِ مَسْرُورًا مَا حَدَثَ لَهُ، ثُمَّ قَالَ لِأَبِيهِ: شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، فَقَدْ أَتَحَتَ لِي فَرَسَةً مُرَافِقَةً أَصْحَابِي وَمُعَلِّمِي فِي الرَّحَلَةِ ».
أسلوب الأمر	أسلوب النهي	أسلوب التعجب						

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
١٧- يكتب الفقرة الإملائية بشكل صحيح مراعيًا علامات الترقيم التي درسها .	حولها ، ثم توصلي معهم إلى عنوان الدرس . - اقرئي معهم الفقرة الواردة مع توجيههم إلى ملاحظة علامات الترقيم . - ناقشهم في مضمون الفقرة مع التركيز على علامات الترقيم الواردة . - اطلبي إليهم الإجابة عن السؤال (٢) بشكل فردي مع المتابعة . - سجلي الإجابة الصحيحة (بمشاركتهم على السبورة) ، واتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتبهم . - تأكدي من فهم التلاميذ؛ وذلك من خلال حل النشاط رقم (٣) في كتبهم، ثم استمعي إلى إجاباتهم وصححيها . الخصبة الثانية: - دوني الهدف من الخصبة في السبورة، ثم اقرئي معهم . - راجعي القضية الإملائية (علامات الترقيم -، -، :) بذكر أمثلة عليها من خلال جمل وتسجيلها على السبورة . - هيئي التلاميذ لأملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء . - وضحى للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي: ١ . (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئًا . ٢ . (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة . ٣ . (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي منهم تصحيح الأخطاء .	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
الخط: ١٨- يتعرف إلى شكل كتابة حرف الهاء بخط النسخ. ١٩- يكتب كلمات تتضمن حرف الهاء كتابة صحيحة. ٢٠- يكتب محاكاة عبارة بها حرف الهاء بخط النسخ.	الخط: - اطلبي إلى تلاميذك اخراج كتبهم وأدواتهم المطلوبة لدرس الخط . - نقترح عليك أن تقسمي السبورة إلى قسمين: جزء لكتابة النموذج المطلوب وفق ترتيب كتاب التلميذ (بدءاً من الحروف، ثم الكلمات، فالجمل)، وجزء للشرح . - مهدي لدرسك بعرض مجسمات أو لوحات ورقية للحرف، أو اعرضي لتلاميذك صوراً لأسماء تتضمن حرف الهاء، واطلبي إلى تلاميذك بيان أسمائها، ثم كتابتها في السبورة، أو اطلبي إليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بحرف الهاء ، ثم كتابتها في السبورة، أو بما ترينه مناسباً . - اكتبي أهداف الدرس في السبورة . - قبل البدء في كتابة شكل الحرف بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة، ثم ادعي تلاميذك إلى رسمه في سبوراتهم الخاصة أيضاً . - اكتبي أشكال الحرف في السبورة بقلم الخط العربي محددة طريقة كتابتها بالأصبع، ويكون بلون مخالف للتبيين مع مراعاة الكتابة الصحيحة. - اطلبي إلى تلاميذك كتابة شكل الحرف بالتتابع على ألواء ثم في سبوراتهم . - اطلبي إلى تلاميذك كتابة شكل الحرف على الكتاب بالتتابع على الحروف الباهتة . - اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب في السبورة مع توصيفها عند رسم حروفها. - اطلبي إلى تلاميذك كتابة الكلمات متبعين	- حصة الخط من الحصص المريحة والمحبة عادة لدى التلاميذ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء. - مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت . - توجد هذه العبارات في القرص المدمج. - في نهاية الدرس نقترح لك الآتي: - أن توزعي نشاطاً يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة، ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية، واطلبي إليهم اخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة. - وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط، وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقها في لوحة الصف لتعزيزها لهم.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	أولا على الكلمات الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل الى الأعلى . – اطلبي إلى أحد تلاميذك قراءة العبارة (ألوان الزهور تبهج النفوس)، ثم ناقشيهما حولها دون اطالة . – ارسمي خط القاعدة، ثم اطلبي إلى أحد تلاميذك الانتباه في أثناء الكتابة . – اكتبي العبارة السابقة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحرف المطلوب تشير إلى مسار الكتابة الصحيحة ويُنِي لهم المسار الصحيح وأنت تكتين . – هيئي تلاميذك للكتابة الصحيحة . – وجهي التلاميذ إلى مراعاة الدقة والثاني في المحاكاة . – اطلبي إلى تلاميذك كتابته على الكتاب متبعين أولا على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل الى الأعلى . – تابعي تلاميذك بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم، وارشادهم لموطن الخطأ كل على حدة ان أمكن، ولا بأس أن تكتبي نموذجا من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك . – ان اكتشفت خطأ شائعا أوقفني التلاميذ جميعا ويُنِي لهم الصواب على السبورة . التعبير: – مهدي للدرس بعرض فقرة السؤال الأول وقراءتها قراءة معبرة مع الإشارة إلى العبارات التي تحتها خط . – اتركي المجال مفتوحا أمام التلاميذ لحل اللغز	ملاحظة: • نفّذي النشاط الأول من التعبير في وقت لا يتجاوز ٢٠ دقيقة .
التعبير: ٢١ – يوظف الحوار والوصف في الكتابة . ٢٢ – ينتج نصا سرديا		

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
يتضمن الوصف والحوار انطلاقاً من مشهد مصور.	في أثناء قراءتك الفقرة؛ لمعرفة من الأسرع لمعرفة المقصود بالوصف في الفقرة. – اطرحي على التلاميذ أسئلة تمهد لتعرف الوصف والحوار ، مثال: • من المتكلم في الفقرة ؟ • ما الضمير الذي استخدمه ؟ • من يحاور في الفقرة ؟ – اطلبي الى تلاميذك أن يحاوروا الحشرة بالرد على سؤالها ؟ مثال : أنا أعلم من أوصافك من أنت ، أنت الحشرة التي نحبها ونبتهج لرؤيتها ، انك الفراشة . – اعملي على لفت انتباه التلاميذ أنهم أجروا حواراً مع الفراشة ، وتعرفوا إليها من صفاتها التي ذكرت في اللغز . – اطلبي الى التلاميذ قراءة نص الموضوع بصوت جهير . – حددي معهم فكرة الموضوع والمطلوب منهم انجازه . – الموضوع : أطفال في المدرسة يتلفون أزهار الحديقة ، ثم يتفقدون على إصلاح خطئهم والعناية بها . المطلوب : سرد القصة التي وقعت : (أطفال يعشون بأزهار حديقة المدرسة ، الأصدقاء يتفقدون على طريقة للتخلص من التلوث وتعود الحديقة كما كانت نظيفة وجميلة) . وصف الحديقة في البداية، ثم وصفها كيف أصبحت في النهاية بعد العمل الذي قام به الأصدقاء .	

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	نقل الحوار الذي دار بين الأصدقاء حتى توصلوا إلى الحل الذي خلصهم من تلوث الحديقة. اعرضي على التلاميذ الصورة الأولى، واطلبي اليهم وصفها (الأزهار ذابلة ومكسورة، الأوراق والعلب في كل مكان، آثار الأقدام على العشب كأنها ساحة معركة، أغصان أشجار مكسورة وملقاة على الأرض، العصافير والفراشات صامتة، أوفرت من المكان، طنين الذباب وأسرار الحشرات غزت الحديقة). • اطلبي اليهم في مجموعات أن يتقمص كلٌّ منهم دورا في الحوار ويسهمون في حل لانقاذ الحديقة، يبدأ الحوار شفهيًا، ثم يحولونه إلى مكتوب، باستخدام علامات الترقيم المذكورة في الدرس السابق. • اعرضي عليهم اللوحة الثانية لوصفها بعد أن توصلوا إلى حل في تخليص الحديقة من التلوث الذي أصابها. • اطلبي إلى التلاميذ أن يسهموا في الوصف شفهيًا. • سجّلي بعض عبارات الوصف المناسبة على السبورة، واطلبي اليهم انتقاء ما يرونه مناسباً في تعبيرهم.	

- المحور الأول / أنشد وأحفظ: (كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) المسابقات التنافسية (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني .
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- مفاهيم ضمنية: (١) الاهتمام بالمحافظة على نعم الله تعالى (٢) شكر الله على نعمه الكثيرة.
- الأهداف :
- ١. أن ينشد التلميذ الأبيات إنشادا سليما مُعَبِّراً.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	- كلّفِي تلاميذك بإنشاد الأنشودة بشكل جماعي، أو في مجموعات لا يتجاوز عدد أفرادها خمسة تلاميذ. - ركّزي على تصويب أخطائهم؛ لتحرّي الإلقاء الصحيح والدقيق والمعبر .	



المَحْوَرُ الثَّانِي:

طَرَائِفُ وَلَطَائِفُ



- المحور الثاني / درس الاستماع: (أختبر ذاكرتي السمعية)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) حل المشكلات (٢) السؤال والجواب (٣) التعلم باللعب (٤) العصف الذهني (٥) أعواد المثلجات (٦) الحوار والمناقشة (٧) التصور البصري (التخيل).
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) أهمية اختبارات الذاكرة السمعية (٢) شكر الله على نعمة السمع.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إيضاحات
يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن: ١. يراعي آداب الاستماع. ٢. يستمع إلى تعليمات الاختبار بانتباه وتركيز. ٣. يجيب عن أسئلة الاختبار حسب المطلوب في كل سؤال. ٤. يبين أهمية حاسة السمع لدى الإنسان.	– هيئي البيئة الصفية لدرس الاستماع بالتخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء. – اختاري الشكل المناسب لوضعية التلاميذ، نصف دائري، دائري، مجموعات موزعة أو أشكال أخرى. – اشرحي للتلاميذ خطوات سير الاستماع في هذا النوع من الدروس. قراءة أسئلة الكتاب قراءة صامتة. • الاستماع الأول: استماع من غير تدوين. • الاستماع الثاني: استماع وتدوين. • الاستماع الثالث: استماع وتصحيح. – نبهي التلاميذ إلى ضرورة مراعاة آداب الاستماع. – وضح للتلاميذ بأن هذا النوع من نصوص الاستماع لا يحتاج إلى استماع ثان وثالث، بل يكفي باستماع واحد.	آداب الاستماع: • جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء. • عدم الاشتغال أو الالتفات بالنظر أو التحدث إلى الزملاء. • الاستئذان يكون يعد الانتهاء من الاستماع للنص. • تجنب المقاطعة.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	تتكرر فيه التعليمات مرة أو مرتين بحسب تعليمات كل سؤال، وبحيث تكون فيه القراءة بطيئة مقترنة بتنفيذ التلاميذ لخطوات اجراء التجربة . – مهّدي للدرس بمقدمة استهلاكية تتناسب مع موضوع النص المسموع ، مثال : – اسألهم ، هل سبق وأن أجري لكم اختبارات في الذكاء أو الذاكرة ؟ – هل سبق وأن أجريتم اختبارا في الذاكرة السمعية ؟ – في اعتقادكم، لماذا تُجرى مثل هذه الاختبارات؟ – توصّلي معهم إلى عنوان الدرس ودوّنيه على السبورة. – دوّني أهداف الحصة بعد اشتقاقها من أفواه التلاميذ. – وضّحي للتلاميذ بأنهم سيدخلون في اختبار لذاكرتهم السمعية. – اشرحي لهم معنى اختبار الذاكرة السمعية بشكل مبسّط، مثل: اختبار يقيس قدرتي على تذكر ما استمعت اليه. – اشرحي لهم القواعد العامة للاختبار: ١- اصغ بتركيز الى ما يطلب منك في كل مرة. ٢- اكتب المطلوب في المكان المخصص له. ٣- التزم الوقت المحدّد. – سيري في تطبيق الاختبار متبعة الارشادات الخاصة بكل سؤال، ومراعية الآتي :	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	إرشادات (أولاً) : - نبهي التلاميذ على أنهم سيستمعون إلى الكلمات مرة واحدة وبشكل سريع، ثم يكتبونها في المكان المخصص في كتبهم، وعليهم ترك الأقلام عند انتهاء الزمن المخصص للسؤال. - استخدمني مؤقتاً لتحديد الزمن لكل سؤال، وأكد على التلاميذ ضرورة الالتزام بالوقت. - نبهي التلاميذ على الزمن المخصص لكل سؤال قبل بدء الاختبار فيه. - اقرأ الكلمات متتالية وبسرعة مرة واحدة فقط. إرشادات (ثانياً) : - نبهي التلاميذ على أنهم سيستمعون إلى الكلمات مرة واحدة وبشكل سريع. - نبهي التلاميذ على أنهم سيكتبون الكلمات بالتسلسل نفسه الذي استمعوا إليه، وعليهم ترك الأقلام عند انتهاء الزمن المخصص للسؤال. - اقرأ الكلمات متتالية وبسرعة مرة واحدة فقط. إرشادات (ثالثاً) : - نبهي التلاميذ على أنهم سيستمعون إلى الكلمات مرتين، وبعد المرة الثانية سيكتبون كل الكلمات التي يتذكرونها ولا يشترط هنا التسلسل، وعليهم ترك الأقلام عند انتهاء الزمن المخصص للسؤال.	

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	– اقرئي الكلمات متتالية وبسرعة مرتين. إرشادات (رابعة): – نَبِّهِي التلاميذ على أنهم سيستمعون إلى الجمل مرتين، وبعد المرة الثانية، سيكتبون كل الجمل التي يتذكرونها ولا يشترط هنا التسلسل، وعليهم ترك الأقلام عند انتهاء الزمن المخصص للسؤال . – اقرئي الجمل متتالية وبسرعة مرتين. – اعرضي عليهم الإجابات الصحيحة في نهاية الاختبار. – اطلبي إليهم تقييم أنفسهم بوضع علامة تدل على مستوى الإنجاز باختيار الوجه الدال على ذلك. – وَّجِّهِيهم إلى عدِّ الوجوه التي حصلوا عليها، وبحسب عدد هذه الوجوه وما تشير إليه، يتوصل التلميذ إلى قدرة ذاكرته السمعية. – ناقشي التلاميذ في أهمية إجراء مثل هذه الاختبارات. – أغلقي الدرس بتذكر ما قاموا به، ثم استشعار نعمة السمع وشكر الله عليها. – يمكنك أن توجَّهي التلاميذ فرديًا أو جماعيًا إلى محاكاة الاختبار وعرضه على زملائهم أو تجريبه عليهم.	

- المحور الثاني/ مستند بصري: (قراءة صـــــــــــــــــــــورة)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) تعلم الأقران (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زاوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) تقدير قيمة الصورة في التعبير عن بعض جزئيات الحياة (٢) العناية بالعادات والتقاليد ومهن الآباء والأجداد .
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إيضات
يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن: ١. يتعرف إلى جزئيات وعناصر الصورة . ٢. يستنتج الأفكار التي تعبر عنها الصورة . ٣. يتبين بعض خصائص الصورة الفنية .	– حددي أهداف الدرس، ثم اكتبها في السبورة. – اعرضي الصورة على التلاميذ، ويمكنك الاستعانة بالقرص المدمج، أو بما ترينه مناسباً. – ناقشي التلاميذ للوصول بهم إلى جزئيات وعناصر الصورة، وهي: – إجابة السؤال (١): (بحر – تراب (اليابسة) – صيادون كبار – صيادان صغيران – قارب صيد – شباك صيد – حبال – أوعية لنقل الأسماك يسمى الواحد منها عند العمانيين قفيرا وتصنع من ورق النخيل – أسماك صغيرة داخل القفير) .	فائدة : يمكن للمعلمة أن تدرس المستند البصري بالطريقة أو الأسلوب الذي تراه مناسباً شريطة أن يحقق أهداف الدرس .

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	أتيحي الفرصة الكاملة للتلاميذ عند الإجابة عن السؤال. – وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤال (٢) . – اجابة السؤال (٢): (يساعد الصبيان الكبار في أعمال صيد الأسماك ونقلها إلى الشاطئ لبيعها أو تجفيفها) . – وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤال (٢) . – اجابة السؤال (٢): (يساعد الصبيان الكبار في أعمال صيد الأسماك ونقلها إلى الشاطئ لبيعها أو تجفيفها) . – تترك حرية الإجابة عن السؤال (٣) للتلاميذ ، معبرين فيه عن وجهة نظرهم . استعملي معهم طريقة الحوار والمناقشة أو أي طريقة أخرى ترينها أفضل وأنجع . – السؤال (٤) : القارب يقف على الشاطئ ، شكله تقليدي مصنوع من الخشب وهو صغير الحجم ، يتحرك عن طريق التجديف . – السؤال (٥) : تقبل إجابة التلاميذ على اختلافها وتباينها . – السؤال (٦) : حالة البحر هادئ . أتيحي الفرصة للتلاميذ للتعبير بحرية وطلاقة . ونستطيع معرفة ذلك من خلال أمواج البحر الواضحة في الصورة ، حيث لا أمواج عالية ، ولا رياح قوية ، ولا ظهور لزبد البحر . – السؤال (٧) : التقط المصور هذه الصورة ليتحدث عن علاقة العُماني بالبحر ، وأن البحر مصدر خير وفير لعُمان وأبنائها ، وأن خيرات البحر لا تأتي إلا بالعمل والكفاح من الكبير والصغير . السؤال (٨) : عناصر الصورة :	

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	• الإنسان • الطبيعة المتمثلة في البحر . • القارب وهو من صنع الإنسان . – السؤال (٩) : من خلال حجم الظل ، وأشعة الشمس يرجح أن يكون وقت التقاط الصورة هو وقت الصباح ما بين الساعة الثامنة والعاشر . – السؤال (١٠) : الإجابة هي : في الأمام . – السؤال (١١) : تسمى هذه الصورة بـ (الصورة الفوتوغرافية) . – السؤال (١٢) : يعتبر السؤال نشاطا (لا صفيا) ؛ لذلك يجب عنه التلاميذ خارج الصف والحصّة الدراسية .	

- المحور الثاني / الدرس القرائي الأول: (أَيُّ الْعُشَّيْنِ أَقْوَى ؟)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زواج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: (١) التمسك بقيمة الاعتماد على النفس . (٢) التفكير السليم .
- الأنماط: اللغوية: (الاستفهام، والنداء، والنفي).
- الأنماط الإملائية: (من علامات الترقيم : التعجب، والاستفهام).
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إيضات
يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن: أشاهد وأتحدث : ١- يتحدث بطلاقة حول لوحة المشاهدة . أتصفح : ٢- يتعرف أهم ملامح الشريط المصور . ٣- يكون فكرة افتراضية عن	أتحدث : – اعرضي على التلاميذ لوحة المحادثة واتركي لهم فرصة لتأملها . – اطلبي اليهم التعبير بحرية عن الصورة التي يشاهدونها . – بإمكانك احضار مجموعة من مجلات الأطفال المتوفرة ، أو صور لها ، واجعلي منها منطلقاً للمحادثة. أتصفح : – امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص والعناصر المرافقة له ، لاسيما وأن هذا النوع من النصوص جديد على التلميذ في الكتاب	(ملاحظة) فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى: • تنمية مهارة التحدث عند التلميذ. • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والتلاميذ وبين التلاميذ فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • بإمكانك توظيف (استراتيجية ما هو السؤال؟) بحيث تعطين الإجابة وتطلبين

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إيضات
مضمون النص.	المدرسي. - اطرحي على التلاميذ بعض الأسئلة مثل : - أين ترى عادة مثل هذا النوع من القصص ؟ - هل تُقبل على قراءته عندما تشاهده ؟ - كيف تنتقل من مشهد إلى آخر في أثناء قراءة هذا النوع من النصوص ؟ (أو أي أسئلة تساعد التلاميذ على قراءة هذا النوع من النصوص). - اطلبي إلى التلاميذ الإجابة عن أسئلة (أتصفح). القراءة الجهرية الأولى: - اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية الأولى. - اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها. - اعرضي النص بواسطة جهاز العرض. - اقري النص قراءة جهرية معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي، وكوني حريصة على تغيير نبرة صوتك في كل مرة تتغير فيها الشخصية المتكلمة حتى يشعر التلاميذ بانتقال الحوار من شخصية إلى أخرى. - تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. - أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها إن رأيت ضرورة في ذلك . - بإمكانك التوقف عند بعض الكلمات التي ترين ضرورة لشرحها شرحاً موجزاً . - اجعلي التلاميذ يقرأون النص بطريقة تمثيلية؛ حيث يتقمص كل واحد منهم دوراً معيناً: الجلد ، ماهر ، سامر ، العصفورة الأم ، سقسق ، شقشق.	• من التلاميذ السؤال؛ لاستشارة أذهان التلاميذ. • أفسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مساهمهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس. القراءة التصفحية (مفهوماً): يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعاً على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند البدء بالقراءة لكونه ألفت الموضوع. ملاحظة: المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب من كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه التلميذ. فائدة القراءة الجهرية: القراءة الجهرية قراءة صائبة

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– ألفتني انتباه التلاميذ إلى أن قراءة الشريط المصور بالانتقال من اليمين إلى اليسار داخل المشهد الواحد ، ومن اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل عند الانتقال من مشهد إلى آخر ، لذلك من الأفضل أن يرقم التلاميذ المشاهد قبل الشروع في القراءة . القراءة الجهرية الثانية: – سجلي على السبورة أهداف الدرس . – تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص . – وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلط القرائية لبعضهم بعضاً ، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكمالها قراءة الجملة وتصحيح الأغلط تصحيحاً مشتركاً . (عن طريق استمارة معايير القراءة الجهرية يتم وضعها على السبورة ويتم تقييم التلاميذ لزميلهم من خلال المجموعات أو العمل الثنائي). – نظمي قراءة التلاميذ الجهرية الفردية، من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع . – قيّمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة . – وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن الأسئلة الواردة في (المستويين الأول والثاني) في أثناء قراءة التلاميذ . – اطلبي إلى التلاميذ تحديد الشخصيات التي تظهر في صورة المشهدين الأول والثاني . – اطلبي إليهم كتابة الحوار الذي دار بين	تجهز بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتدرّك معانيها وتعبر شفويّاً عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها، وأهم أهدافها : – التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف . – تعزيز التلاميذ صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام – تعجب – فرح....). – تعزيز التلاميذ على السرعة المناسبة في القراءة . – اكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم . ملاحظة : يمكنك أن تستعيني ببعض المجالات التي تتضمن أشرطة مصورة لتوضيح اتجاه القراءة . • تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف؛ ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية مساحة أكبر من زمن

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	الشخصيات. – توصلي معهم إلى أن الشريط المصور هو عبارة عن صورة وكلام وهو ما يميزها عن النصوص الأخرى. – ركزي في قراءة النص وحل الأنشطة على الشخصيات باستخدام تمثيل الأدوار (الجد – الحفيدان ، العصفورة الأم ، والعصفوران). – عند معالجتك لأنشطة المستوى الثاني احرصي على أن تكون طريقتك نشطة تشرك أغلب التلاميذ في الاجابات . – دوّني اجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الاجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.	• الحصة ثم يتقلص فيما بعد. • انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يُقرأ النص كاملا . - وظفي استراتيجية التعليم التعاوني (الجماعي) بحيث يقوم التلاميذ بالنشاط جماعيًا لتحقيق هدف مشترك. ومن أمثلته: المناقشة، الطاولة المستديرة، الضيف الزائر، المقابلة. • تستعمل قراءة النص مدخلا انتقاليا لانجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالنص.
القراءة الجهرية الثالثة: ١٠ – يقرأ القراءة الجهرية الثالثة. ١١ – يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين الثالث والرابع اجابة صحيحة . ١٢ – يبدي رأيه في النص.	القراءة الجهرية الثالثة: – سجّلي على السبورة أهداف الدرس. – نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات؛ وهي توزيع الدرس إلى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدممي أعواد المشلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء التلاميذ بحيث تسحب المعلمة اسما، وتطلب من التلميذ قراءة أي فقرة تحددها له، وفي أثناء القراءة وجهي التلاميذ إلى الاجابة عن الأسئلة الواردة في (المستويين الثالث والرابع).	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	- بعد القراءة أخرجني تلميذين إلى السبورة ، أحدهما يمثل دور (ماهر) ، والثاني يمثل دور شقشوق ، ثم اطلبي إلى كل منهما أن يقدم نفسه لزملائه. - بعد هذه الخطوة اجعلي التلاميذ يكشفون وجه التشابه بين الشخصيتين، أحدهما في اتمام واجباته بسرعة وبدون تركيز ، والثاني في بناء العش بسرعة وبدون تركيز أيضا، والعواقب التي يمكن أن تظهر عن هذا السلوك. - دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم، ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين. - اطلبي إلى التلاميذ أن يمثلوا النص بطريقتهم، وأن يختاروا من المشاهد ما أثار اهتمامهم، وللتلاميذ أيضا أن يصمموا ملابس أو غيرها للتمثيل. - اتركي للتلاميذ فرصة للتعبير عن رأيهم في شخصيات القصة المصورة . الأنماط اللغوية: • الأنماط اللغوية (الاستفهام، والنداء، والنفي): - مهدي للدرس بما ترينه مناسباً ؛ كأن تسألني تلاميذك سؤالاً نحو : من أفطر قبل مجيئه للمدرسة ؟ هل تأتون بالسيارة ؟ يا محمد هل تحب المدرسة ؟ - استمعي إلى إجاباتهم واجمعي بين من أدى السلوك بأسلوب من الأساليب (الاستفهام - النفي - النداء) ثم وجهيهم إلى ملاحظة	
الأنماط اللغوية: ١٣- يتعرّف إلى أساليب الاستفهام، والنداء، والنفي. ١٤- يوظف أسلوب الاستفهام، والنداء، و النفي في الحديث والكتابة .		

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	ذلك. – دوّني هدفي الدرس (١٣ ، ١٤) في السبورة، ثم اقرئيهما مع التلاميذ. – اعرضي الحوار على التلاميذ، واطلبي إليهم قراءته قراءة جهيرة. – اطرحي بعض الأسئلة حوله، كأن تسألي: عمّ سأل الجدل حفيديه ؟ – اطلبي إلى التلاميذ قراءة المطلوب من السؤال (٢) ثم وجهيهما إلى حله بشكل فردي مع متابعتك لهم في أثناء أدائهم للنشاط، ثم اطلبي إليهم كتابتها على السبورة. – اتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخطأ في كتبهم. – اطلبي إلى التلاميذ حل السؤال (٣) بشكل فردي. – اجعلي تلاميذك يقومون بحل السؤال (٤) بشكل جماعي، ثم صححي إجاباتهم في أثناء مرورك بينهم مع تعزيزك لإجاباتهم، ومتابعتك لمستويات التلاميذ وملاحظة مدى تفاعل الجميع. – كلفي تلاميذك بحل السؤال (٥) بشكل فردي مع المتابعة والتوجيه. – قدمي لتلاميذك أنشطة تدريبية خارجية تتناول أسلوب الاستفهام والنداء والنفي للتأكد من استيعابهم للدرس. الاملاء: الحصة الأولى: – دوّني أهداف الدرس في السبورة، ثم اقرئها مع التلاميذ.	النمط الاملائي : ١٥ – يميّز المواضع المختلفة لعلامات الترقيم (! - ؟) . ١٦ – يرسم علامات الترقيم

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
(التعجب والاستفهام) رسماً صحيحاً . ١٧ - يكتب الفقرة الإملائية كتابة صحيحة .	- مهّدي للدرس . بما يناسب : مثال : اختاري بعض التلاميذ ، ثم أملي عليهم بعض العبارات تتضمن سؤالاً عن شيء ما أو تعجباً . - اطلبي اليهم كتابتها في السبورة مع وضع علامة الترقيم المناسبة لها ، ثم صحيحي الأخطاء ، واسألي بقية التلاميذ أسئلة حولها ، مثل : ما اسم العلامة التي وُضعت في نهاية السؤال / في نهاية التعجب ؟ - اطلبي إلى تلاميذك تعداد علامات الترقيم التي درسوها سابقاً . - اطلبي إلى التلاميذ قراءة الفقرة قراءة صامتة ووضع دائرة حول علامات الترقيم . - اطلبي عليهم سؤالاً حول مضمون الفقرة ، مثل : لماذا ابتسم الجد لكلام حفيديه ؟ - انتقلي مع التلاميذ إلى النشاط (٢) وكلفيهم بحله فردياً مع المتابعة والتصويب للأخطاء . - اطلبي إلى عدد من التلاميذ عرض إجاباتهم ، ثم كتابتها على السبورة وتكليف من أخفق في الإجابة من التلاميذ بكتابتها في كتبهم . - اطلبي إلى التلاميذ الإجابة عن النشاط (٣) بالإجابة عنه جماعياً مع المرور على التلاميذ وتفقد إجاباتهم وتصويبها مباشرة . - عالج النشاط الرابع بتكليف التلاميذ بالإجابة عنه فردياً ، ثم ناقشهم في الإجابات وعرض بعض إجابات التلاميذ الصحيحة على السبورة . الخصبة الثانية: دوّني الهدف من الخصبة في السبورة ، ثم اقرئيه معهم .	الفقرة الإملائية : (قال لي أبي ذات مرة : ما رأيك أن نذهب في الإجازة الصيفية إلى مدينة صلالة بالطائرة ؟ فأجبته : يا لها من فكرة رائعة ! ما أجمل أن نزر جنة عُمان ! متى سنذهب يا أبي ؟) . - اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء ومنها : - التصحيح المباشر من المعلمة . - عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة . - المبادلة مع الزميل . - اختيار تلميذ مجيد من كل مجموعة ؛ لتصحيح دفاتر زملائه . - بإمكانك اختيار الأسلوب الذي تربيته مناسباً . - ولا تنسي متابعتهم وتصحيح أخطائهم .

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
ملاحظة: هيئي التلاميذ للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي : • الجلسة الصحيحة عند الكتابة. • المسكة الصحيحة للقلم. • مراعاة الدقة، والاهتمام، وعدم السرعة.	التمهيد: – هيئي التلاميذ للاملاء غير المنظور، كالآتي: – راجعي القضية الأملائية السابقة عن طريق عرض البطاقات، أو النماذج، أو عن طريق الأسئلة. – اعرضي القطعة: ويُفضّل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة ويمكن أن تكتفي المعلمة بما في الكتاب المدرسي إن تعذر عليها أعداد بطاقة. اطلبي إلى التلاميذ الإتيان بجمل استفهامية وتعجبية من الفقرة، ثم اطلبي من التلاميذ كتابتها على السبورة. – هيئي الطلاب لاملاء الفقرة عليهم، وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء. – وضّحي للتلاميذ خطوات الاملاء وهي: (الاستماع فقط) اطلبي إليهم الاستماع للفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئاً (الاستماع مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة. (الاستماع وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي إليهم تصحيح الأخطاء. الخط: – دوّني أهداف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ. – مهّدي للدرس بما يناسب؛ كأن تعرضي مجموعة من أقلام الخط المختلفة ومن بينها قلم الخط العربي وتطلبي إلى التلاميذ إيجاد الفرق بينها من حيث جمالية الخط. – قسّمي السبورة إلى قسمين: جزء لكتابة النموذج المطلوب، وجزء للشرح.	الخط : ١٨- يتعرف أشكال كتابة حرفي السين والشين بخط النسخ. ١٩- يكتب بخط النسخ محاكيا كلمات تتضمن حرفي السين والشين. ٢١- يكتب بخط النسخ محاكيا عبارة تتضمن حرفي

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
• مراعاة تساوي المسافات بين الحروف.	– مهدي لدرسك بعرض لمجسمات أو لوحات ورقية للحرف، أو اعرضي لتلاميذك صوراً لأسماء تتضمن حرفي (س ، ش) واطلبي إلى تلاميذك بيان اسميهما، ثم كتابتهما في السبورة أو اطلبي إليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بحرفي (س ، ش) ثم كتابتها في السبورة أو بما ترينه مناسباً. – اكتبي أهداف الدرس في السبورة. – قبل البدء في كتابة أشكال حرفي (س ، ش) بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة كما هو واضح في الاستمارة، ثم كلفي تلاميذك برسمه في سبوراتهم الشخصية أيضاً. – اكتبي أشكال حرفي (س ، ش) في السبورة بقلم الخط العربي محددة طريقة كتابتهما بالأصبع ويكون بلون مخالف للتبيين مع مراعاة نزولها عن خط القاعدة . – اطلبي إلى تلاميذك كتابة شكلي الحرفين بالتتابع على الهواء، ثم في سبوراتهم. – اطلبي إلى تلاميذك كتابة شكلي الحرفين على الكتاب بالتتابع على الحروف الباهتة. – اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب في السبورة مع توصيفها عند رسم حروفها. – اطلبي إلى تلاميذك كتابة الكلمات متبعين أولاً على الكلمات الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى. – اطلبي إلى أحد تلاميذك قراءة العبارة (الناس سواسية كأسنان المشط) – ناقشهم في مضمونها دون إطالة .	السين والشين.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	- ارسمي خط القاعدة، ثم اطلبي إلى تلاميذك الانتباه في أثناء الكتابة. - اكتبي العبارة المطلوبة في السبورة بخط كبير وواضح مع وضع أسهم مرقمة للحرف المطلوب تشير إلى مسار الكتابة، وبيني لهم المسار الصحيح وأنت تكتين. - هيئي تلاميذك للمحاكاة، والكتابة، وذكرهم بالجلسة الصحيحة للكتابة ومسكة القلم. - وجّهي التلاميذ إلى مراعاة الدقة والثاني في المحاكاة. - اطلبي إلى تلاميذك محاكاة النموذج في الكتاب متتبعين أولاً على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى. - تابعي التلاميذ بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم لموطن الخطأ كل على حدة إن أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك. - إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني التلاميذ جميعاً، وبيني لهم الصواب في السبورة.	
	التعبير: - مهدي للدرس بدعوة التلاميذ إلى قراءة سريعة لنص (أي العُشَيْن أقوى؟). - اطلبي إليهم تعرف عمل كل شخصية من شخصيات الشريط المصور. - ألفتي انتباه التلاميذ إلى أن كل شخصية في القصة لها دور وأعمال تقوم بها تميزها عن غيرها. - اطلبي إلى التلاميذ قراءة نص الموضوع	التعبير: ٢٢- يتعرف دور الشخصيات في نص سردي. ٢٣- يكتب شريطاً مصوراً استناداً إلى توجيهات.

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	بصوت جهير. – حددي معهم فكرة الموضوع والمطلوب منهم انجازه. - الموضوع : شقشق يعيد بناء عُشه بمساعدة أمه وأخيه. - المطلوب : تخيل الحوار الذي دار بينهم في شكل شريط مصور. – ابدئي مع التلاميذ بعمل جماعي، فاعرضي التوجيه الأول على السبورة، ثم تلقي مقترحاتهم في تحويل التوجيه الى حوار بين شقشق من ناحية وبين الأم وسقسق من ناحية أخرى. – اختاري الحوار الأنسب من بين المقترحات وسجليه على السبورة. – اطلبي الى التلاميذ النسخ على منوال المشهد الأول في اتمام الشريط المصور. – اطلبي اليهم تلوين الشخصيات بما يجعلها مميزة على نحو ما هو موجود في الشريط المصور القرائي (أي العُشين أقوى؟) – بعد الانتهاء من العمل اطلبي الى التلاميذ تبادل أعمالهم لمراجعتها ثنائياً (تصحيح الأقران). – في حصة التصحيح الجماعي، اعرضي نماذج من الأخطاء الإملائية واللغوية والتعبيرية، وأشركي التلاميذ في تصحيحها في ضوء دروس الأنماط اللغوية والإملائية السابقة. – اعرضي بعض النماذج الناجحة من أعمال التلاميذ لتحفيز الآخرين.	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	- اختاري الحوار الأنسب من بين المقترحات وسجليه على السبورة. - اطلبي إلى التلاميذ النسج على منوال المشهد الأول في اتمام الشريط المصور. - اطلبي إليهم تلوين الشخصيات بما يجعلها مميزة على نحو ما هو موجود في الشريط المصور القرائي (أي العُشِين أقوى؟) - بعد الانتهاء من العمل اطلبي إلى التلاميذ تبادل أعمالهم لمراجعتها ثنائياً (تصحيح الأقران). - في حصة التصحيح الجماعي، اعرضي نماذج من الأخطاء الإملائية واللغوية والتعبيرية، وأشركي التلاميذ في تصحيحها في ضوء دروس الأنماط اللغوية والإملائية السابقة. - اعرضي بعض النماذج الناجحة من أعمال التلاميذ لتحفيز الآخرين. نشاط منزلي: اطلبي إلى التلاميذ العودة إلى بعض مجالات الأطفال واختيار إحدى القصص المصورة، وإخفاء الحوار منها بواسطة أوراق بيضاء يتم قصها على شكل فقاعات، ثم تخيّل حوار جديد بين الشخصيات المرسومة.	- في نهاية الدرس نقترح لك الآتي: - أن توزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزعها على تلاميذك مراعية الفروق الفردية واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة. - وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس على لقب الخطاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقها في لوحة الصف تعزيزاً لهم.

- **المحور الثاني / أنشد وأحفظ :** (لُغزُ شَعْرِي)، يدرس في ثلاث حصص، حصة واحدة بعد كل درس القراءة الثلاثة.
- **استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة:** (١) تعلم الأقران (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني .
- **مهارات القرن (٢١):** (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- **مفاهيم ضمنية:** (١) الاهتمام بالمحافظة على نعم الله تعالى (٢) شكر الله على نعمه الكثيرة.
- **المدة الزمنية:** حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	• مهّدي للدرس بما ترينه مناسباً، كأن تعرضي على التلاميذ لغزاً بسيطاً في مستواهم على أن لا يكون شعرياً حتى يعرفوا معنى اللغز. مثال: • ما البيت الذي ليس فيه أبواب ولا نوافذ؟ • بيت الشعر. • أو يسمع بلا أذن ويتكلم بلا لسان، فما هو؟ • الهاتف. • اعرضي النشيد بواسطة جهاز العرض على السبورة واقرئيهِ قراءة مُنَغِّمة وبما تمتلكينه من موهبة اللحن والتغيم، مع الحرص على تأدية المعنى أثناء الانشاد من خلال استخدام تعبيرات الوجه واليدين مما يزيد من تقريب المعنى وشد الانتباه وزيادة التفاعل . • اطلبي اليهم الاستماع الى الأنشودة في الوقت الذي تؤثرين فيه الى كلمات الأنشودة الموجودة على السبورة باستخدام أحد الأجهزة المتاحة والمتوفرة لديك .	١. أن يوظف المتعلم انصاته ؛ لتسهيل التردد . ٢. أن يُردد الأنشودة بصوت مسموع وواضح .

- المحور الثاني / الدرس القرائي الثاني: (جُحَا والدينَارُ)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زواج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد المثلجات (٩) استراتيجية ما هو السؤال (١٠) استراتيجية تبادل البطاقات (١١) تعدد القراءات (١٢) التنبؤ.
- مهارات القرن ٢١: (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مفاهيم ضمنية: العدل أساس كل عمل – لا يَحِقُّ المَكْرُ السَّيِّئُ إلا بأَهْلِهِ.
- الأنماط: اللغوية (الجملة الفعلية) الإملائية (مراجعة علامات الترقيم).
- المدة الزمنية: ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
(ملاحظة) فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى: • تنمية مهارة التحدث عند التلاميذ . • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والتلاميذ وبين التلاميذ فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس.	أشاهد وأتحدث : – اعرضي لوحة المحادثة على التلاميذ واطركي لهم فرصة لتأملها . – اطلبي إليهم التعبير بحرية عن الصورة التي يشاهدونها . – ركزي في قراءة لوحة المحادثة على العناصر المثيرة للضحك في رسم الشخصية . – اذا توصل التلاميذ الى معرفة شخصية جحا ، فاطلي إليهم أن يقدموا ما يعرفونه عنها .	يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن: التحدث: ١- يتحدث بطلاقة عن لوحة المحادثة .

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
		ملاحظة : • بإمكانك أن تطليبي إلى بعض التلاميذ رواية طرفة أو نكتة على زملائهم، قبل الشروع في التحدث حول اللوحة. • وظفي استراتيجية السؤال والجواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أفكار الدرس. • أفسحي المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم، وتوجيه مساهمهم بما يفيد تحقيق أهداف الدرس.
التصفح: ٢- يتعرف إلى هوية النصّ. ٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النصّ.	القراءة التصفحية: – امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص والعناصر المرافقة له (الصور، العنوان، المصدر...). – اطرحي على التلاميذ بعض الأسئلة، مثل: – ماذا تشاهد في الصورة؟ – ما المكان الذي يوجد فيه جحا؟ – ماذا يفعل جحا بحسب رأيك؟ – لماذا ينظر جحا إلى الأعلى ويرفع يديه؟ – أو أي أسئلة تساعد التلاميذ على بناء توقعات حول النص، وتجعلهم مقبلين على القراءة لاختبار تلك التوقعات. – وجهي تلاميذك إلى تعرّف النص من خلال الإجابة عن أسئلة التصفح.	القراءة التصفحية (مفهومها): • يعتبر التصفح السريع قبل الدخول للجزء المقرر قراءته أهم الطرق لأخذ فكرة مختصرة عن الموضوع. وتكون بقراءة العناوين الرئيسة والفرعية عن طريق تمرير العين سريعا على الأسطر أو بدايات ونهايات الفقرات. ذلك من شأنه أن يساهم في جعل القارئ أكثر راحة وسرعة عند

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إجراءات
القراءة الجهرية الأولى: ٤- يقرأ نص (جحا والدينار) قراءة معبرة تحقق هدف النادرة. ٥- يقدم فكرة عامة عن النص. ٦- ينمي رصيده اللغوي، والمعرفي.	القراءة الجهرية الأولى: - اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهرية الأولى. - بيني للتلاميذ أهمية القراءة الجهرية على المستويين اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والافهام. - ذكرني تلاميذك بمعايير القراءة الجهرية؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة. - اعرضي صور الدرس متتابعة واسألني التلاميذ عن مضمونها. - اعرضي الدرس على جهاز العرض. - اقرئي النص قراءة جهرية باعتبارك أنموذجا قرائيا لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص. - لا تهمل علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات. - تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.	• البدء بالقراءة لكونه ألف الموضوع. ملاحظة: • المعلمة لها الحرية في طرح الأسئلة أو تطلب إلى كل مجموعة طرح سؤال للمجموعات الأخرى وتختار أفضل سؤال يطرحه التلميذ. فائدة القراءة الجهرية: • القراءة الجهرية قراءة صائتة تجهر بصوت الكلمات بعد أن تتعرف رموزها المكتوبة بصرياً وتذكر معانيها وتعبر شفويًا عن تلك المعاني بنطق الكلمات والجهر بها، وأهم أهدافها : - التدريب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف. - تعزيز التلاميذ صحة الأداء بمراجعة علامات الترقيم والتعبير عن الحالات التي يتضمنها المقروء (استفهام- تعجب- فرح....). - تعزيز التلاميذ على السرعة المناسبة في القراءة.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
القراءة الجهرية الثانية: ٧- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة. ٩- يجيب عن الأسئلة في المستويين: الأول والثاني اجابة سليمة. ١٠- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص. ١١- يرتب أحداث النص ترتيباً صحيحاً.	- اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون، ثم الأقل فالأقل ؛ وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس. القراءة الجهرية الثانية: سجلي على السبورة أهداف الدرس. - تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبامكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الخطأ بعد استكمالها قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً. - قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفتر الخاص وحرصاً على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة. - وجهي التلاميذ إلى الاجابة عن الأسئلة الواردة في (المستويين: الأول والثاني) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد انتهاء قراءة النص. اطلبي إلى مجموعات التلاميذ الاجابة عن السؤال في حينه، وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة. - دوّني اجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الاجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.	- اكسابهم الجرأة وتنمية قدراتهم على التفاعل النشط مع أقرانهم. • بإمكانك توظيف استراتيجية تمثيل الأدوار، وذلك بتكليف أحد التلاميذ المجيدين القيام بدور المعلم الصغير، فيتابع قراءة زملائه الجيدة والمعبرة، ويحثهم على تصحيح أخطائهم، والاستعانة بزميل لتصحيح أخطاء بعضهم. • تأتي قراءة النص بحيث تقرأ هي النص قراءة جهرية وتطرح النشاط الأول، ثم تعود إلى النص فيقرأ التلاميذ النص، ثم تتوقف لتناقش بعض أنشطة المستوى الأول وهكذا تكتمل مناقشة جميع الأنشطة بين قراءات النص المختلفة. • تستمر قراءة النص القرائي حتى تنتهي جميع أنشطة الدرس ولكن يختلف الزمن والهدف، ففي الحصة الأولى تأخذ القراءة الديناميكية

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إيضاحات
القراءة الجهرية الثالثة: ١٢- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة. ١٣- يجيب عن الأسئلة الواردة في المستويين: (الثالث والرابع) إجابة سليمة.	القراءة الجهرية الثالثة: سجلي على السبورة أهداف الدرس. - نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهي توزيع الدرس إلى فقرات، وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدمني أعواد المتلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء التلاميذ بحيث تسحب المعلمة اسما، وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له. - وجهي التلاميذ إلى قراءة الفقرات المتعلقة بأسئلة (المستوى الثالث). - اطلبي إلى التلاميذ أن يحكموا على عمل جحا وأن يبرروا حكمهم عليه. (المستوى الرابع) - اتركي فرصة للتلاميذ للتعبير عن رأيهم بحرية. - من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الاجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع. - اطلبي إلى التلاميذ تدوين اجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة. - صحّحي اجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في مساعدتك. - دوّني اجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.	مساحة أكبر من زمن الحصة، ثم يتقلص فيما بعد. • انتقاء فقرات أو عبارات من النص بحيث لا يقرأ النص كاملا. • اجدي انتباه التلاميذ للدرس والأسئلة المطروحة من خلال التنوع في استراتيجيات التعلم النشط، وبإمكانك توظيف استراتيجية الرؤوس المرقمة حيث تقومين بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية، ثم توزعين على كل مجموعة أرقاما مثلا (١، ٢، ٣، ٤) وهكذا بحيث تعطين كل تلميذ رقما يثبت معه ويحفظه، حددي رقم المجموعة بعدها خصصي التلميذ المعني بالسؤال وهكذا. وفي النهاية حددي المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس وتوزع الدرجات على أساس المجموعات (٣) (٤) وهكذا.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
الأنماط اللغوية: ١٤ - يتعرف الجملة الفعلية. ١٥ - يحدد ركني الجملة الفعلية . ١٦ - يوظف الجملة الفعلية تحدثا وكتابة.	الأنماط اللغوية: (الجملة الفعلية) : مهدي لدرسك بسؤال التلاميذ عن أقسام الكلام، مع التركيز على الفعل كالاتي: — من يذكرنا بأقسام الكلمة التي درسناها؟ — الكلمة تنقسم الى: اسم و و — من يعطينا أمثلة على الفعل ؟ بارك الله فيكم. — ماذا نسمي الكلام عندما يتكون من أكثر من كلمة ويفيد معنى مثل: محمد مجتهد (الجواب: جملة). — وتنقسم الجملة الى قسمين. ما هما؟ — اذن، درسنا اليوم سيكون عن الجملة؟ (تأخذ المعلمة توقعات التلاميذ، ثم تكتب عنوان الدرس: الجملة الفعلية) . — اطلبي الى التلاميذ قراءة الفقرة قراءة جهيزة سليمة، مع ملاحظة الجمل الملونة في الفقرة. — اطلبي الى التلاميذ قراءة الكلمات الملونة فقط. — كلفي كل تلميذ بالاجابة عن المفردة (أ وب وج) بشكل فردي مستعينا بالقراءة الصامتة، ثم ناقشهم في الاجابات وتصحيحها، مع الأخذ في الاعتبار اشراك جميع التلاميذ خاصة غير المتفاعلين. — انتقلي بتلاميذك الى اجابة السؤال ٢ من خلال قيام التلاميذ (بشكل جماعي أو فردي) بربط ركني الجملة الفعلية ومن بعد ذلك كتابتها مكتملة مثل: يكتب الشاعر قصيدة. ثم تسألهم عن الجملة مكتملة، ثم تكلفهم بكتابتها في الكتاب المدرسي مع المتابعة	— نوّعي في الاستراتيجيات المستخدمة في توزيع التلاميذ على شكل مجموعات وبامكانك توظيف استراتيجية تبادل البطاقات على التلاميذ عشوائيًا، ثم اطلبي الى التلاميذ الذين لديهم (حروف، أرقام، ألوان، أشكال) متشابهة أن ينضموا معًا ليشكلوا مجموعة..

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إيضات
الاملاء: ١٧ - يجب عن الأسئلة بطريقة صحيحة. ١٨ - أن يكتب التلميذ القطعة الإملائية كتابة صحيحة مراعيًا علامات الترقيم.	وتصحيح الأخطاء . - السؤال (٣) اطلبي إلى التلاميذ الإجابة عن السؤال بشكل فردي ، ثم أتيحي لهم الفرصة لعرض إجاباتهم مع التوجيه . الاملاء (مراجعة علامات الترقيم): الخصبة الأولى: - مهدي لدرسك بما يناسب، مثال : اطلبي إلى بعض تلاميذك انشاء جمل تتضمن علامات الترقيم وكتبتها في السورة، واطلي إلى بعضهم الآخر قراءتها باستعمال النبر والوقف للدلالة على علامات الترقيم . - وللتأكد من فهم التلاميذ اطلبي إليهم انشاء بعض الجمل التي تتضمن علامات الترقيم . - انتقلي معهم إلى الإجابة عن أسئلة تدريبات كتابية ونوعي في الأساليب؛ كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنوع في عبارات التعزيز . - انتقلي إلى السؤال الثاني وادعي التلاميذ إلى الإجابة في كتبهم، ثم ناقشي الإجابات وصححيها . - انتقلي إلى السؤال الثالث ، واطلي منهم انشاء جمل مفيدة موظفين بها علامات الترقيم، كلّفني بعض التلاميذ بعرض جملهم على السورة مع ملاحظة الجمل والتصويب للأخطاء مباشرة . الخصبة الثانية: - دوّن الهدف في السورة، ثم اقرئيه معهم . التمهيد: راجع علامات الترقيم بطرح بعض الأسئلة	خطوات الاملاء: ١ . (الاستماع الأول) اطلبي إليهم الاستماع إلى الفقرة بأنصت من دون أن يكتبوا شيئاً . ٢ . (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة . ٣ . (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلي إليهم تصحيح الأخطاء . أساليب تصحيح الأخطاء: ١ . التصحيح المباشر من المعلمة . ٢ . عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة . ٣ . المبادلة مع الزميل . ٤ . اختيار تلميذ مجتهد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة .

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	عليها. - هيتي التلاميذ لاملأ الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء. - وضح للتلاميذ خطوات الاملاء. - اختاري أجد أساليب تصحيح الأخطاء. - صححي وفق معايير تصحيح الاملاء. - اطلبي الى التلاميذ اعادة كتابة الكلمات التي أخطأوا في املائها ضمن الجملة التي تحتويها أو الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها من الكتاب وذلك في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها.	معايير تصحيح الاملاء: ١. وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الاملائية المدروسة وخطا وأجدا فقط تحت الأخطاء العامّة مع عدم رصد الدرجات. ٢. خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الاملائي على الخطأ ذي العلاقة بالظاهرة الاملائية ونصف درجة على الخطأ العام، ثم رصد الدرجة النهائية.
الخط: ١٩ - يتعرف أشكال كتابة حرفي (ف - ق) بخط النسخ. ٢٠ - يكتب بخط النسخ محاكي كلمات تتضمن حرفي (ف - ق) بصورة صحيحة. ٢١ - يكتب بخط النسخ محاكي آية قرآنية تتضمن حرفي (ف - ق).	الخط: - مهدي للدرس بعرض الحروف وطريقة كتابتها - كلني التلاميذ بتأمل أشكال الحروف وتبعها. - اعرضي كلمات بخط النسخ مثل: (فرح - القاضي - مزيف - الدقيق)، اطلبي من التلاميذ ملاحظة تلك الكلمات من حيث الكتابة مع التبع. - اطرحي عليهم سوّالا: ما نوع الخط الذي نكتب به؟ أخبرهم أنواع الخطوط العربية. - قسّمي السبورة الى قسمين: قسم لكتابة النموذج المطلوب، وقسم للشرح. - اعرضي الآية الكريمة: (قل أعوذ برب الفلق). - ناقشي مع تلاميذك مضمون هذه العبارة. - هيتي تلاميذك للمحاكاة والكتابة وذكرهم بالجلسة الصحيحة للكتابة ومسكة القلم. - اكتبی الآية أمام التلاميذ مع توصيفها عند	الفقرة الاملائية: (سأل القاضي المتهم: ما تهمتك؟ فأجاب: سرقت حبلاً بطول الرُمح، فقال القاضي: ما أعجَبَ هذه الثَّهْمَة! وهل بسبب ذلك قَدِمْتَ الى المَحْكَمَة؟ فأجاب: نَعَمْ يا سيّدي، فقد كان في نهاية الحبل بقرة) ملاحظة: حصة الخط من الحصص المریحة والمحبة عادة لدى

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إيضاحات
	رسم الحروف، ثم اطلبي إلى تلاميذك محاكاة النموذج. – وجّهي التلاميذ إلى مراعاة الدقة والتأني في المحاكاة. – اطلبي إلى تلاميذك محاكاة النموذج في الكتاب متتبعين أولاً على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى. – تابعي التلاميذ بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم إلى موطن الخطأ كل على حدة إن أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك. – إن اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني التلاميذ جميعاً وبينني لهم الصواب في السبورة. التعبير: – مهّدي للدرس بدعوة التلاميذ إلى قراءة سريعة للنص (جحا والدينار). – اطلبي إليهم التمييز في النص بين الشخصية الرئيسية التي تدور حولها الأحداث وبين الشخصيات الثانوية المشاركة في القصة. – اطلبي إلى التلاميذ قراءة نص بصوت جهير. – ابدئي مع التلاميذ بعمل جماعي شفوي: اطلبي إليهم أن يقصوا شفويًا نوادر لجحا أو غيره من الشخصيات المضحكة قديمة كانت أم حديثة. – بعد المناقشة والتعديلات اطلبي إليهم كتابة ما كانوا يروونه شفويًا. – بعد الانتهاء من العمل اطلبي إلى التلاميذ	التلاميذ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء. • مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت. • من طرائق معالجة الضعف عند التلاميذ في الخط أن يحاكيوا النموذج باستخدام الورق الشفاف أو أن تكتب المعلمة الحرف أو العبارة بطريقة النقط، وعلى التلميذ أن يسير بالقلم عليه. ملاحظة: • هيئي المتعلمين للكتابة الصحيحة بمراعاة شروط الكتابة الصحيحة وهي: الجلسة الصحيحة عند الكتابة. • المسكة الصحيحة للقلم. • مراعاة الدقة، والاهتمام، وعدم السرعة. • مراعاة تساوي المسافات بين الحروف.

التعبير:

٢٢ - يتعرّف دور الشخصية الرئيسية في نص سردي .

٢٣ - يكتب نصًا سرديًا في شكل نادرة .

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إجراءات
	تبادل أعمالهم لمراجعتها ثنائياً (تصحيح الأقران). - في حصة التصحيح الجماعي . اعرضي نماذج من الأخطاء الإملائية واللغوية والتعبيرية، وأشركي التلاميذ في تصحيحها في ضوء دروس الأنماط اللغوية والإملائية السابقة . - اعرضي بعض النماذج الناجحة من أعمال التلاميذ لتحفيز الآخرين .	ملاحظة: - لا تنسي تعزيز التلاميذ على الكتابة في السبورة لاكسابهم الثقة والمهارة المطلوبة. تابعي التلاميذ في أثناء التحرير ووجهيهم إلى: - توظيف عبارات الزمان والمكان. - مراعاة الترتيب الزمني للأحداث. - سلامة اللغة، ووضوح الخط.

- المحور الثاني / الدرس القرائي الثالث: (دعيني ألعب)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) المسابقات التنافسية (٣) الرؤوس المرقمة (٤) تمثيل الأدوار (٥) فكر، زوج، شارك (٦) التعلم باللعب (٧) العصف الذهني (٨) أعواد الثلجات (٩) تعدد القراءات (١٠) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والتعاون (٤) اتخاذ القرار (٥) حل المشكلات (٦) توظيف التكنولوجيا. (٧) الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية (٨) التفكير المنظومي.
- مهارات التفكير العليا: (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- مفاهيم ضمنية: (١) التحلي بالقيم والآداب عند اللعب (٢) الاهتمام بالألعاب الشعبية وممارستها .
- الأنماط: اللغوية : (مراجعة) – الإملائية (مراجعة) .
- المدة الزمنية : ١٢ حصة.

إجراءات التنفيذ		
إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
(ملحوظة)فقرة أشاهد وأتحدث تسعى إلى: • تنمية مهارة التحدث عند التلاميذ.. • تيسير عملية التواصل بين المعلمة والتلاميذ وبين التلاميذ فيما بينهم. • التهيئة الذهنية والنفسية للدرس. • استمعي جيداً لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم	التمهيد: - اعرضي لوحة المحادثة على التلاميذ واطركي لهم فرصة لتأملها . - اطلبي اليهم التعبير بحرية عن الصورة التي يشاهدونها . - ركّزي في مناقشة لوحة المحادثة على تجارب التلاميذ في لعبهم اليومي ، وما يفضلونه من الألعاب ، مع لفت الانتباه الى الألعاب الخاصة بالبنات والخاصة بالأولاد ، والمشاركة بينهما .	يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن: التحدث: ١-يتحدث بطلاقة عن لوحة المحادثة .

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
التصفح: ٢- يتعرّف الى أهم مميزات القصة الشعرية . ٣- يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.	المقصود بالمواقف في السؤال (٣) هو ما قد يرافق اللعبة من حوادث أو غيرها من أمور غريبة أو مضحكة . القراءة التصفحية: – امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص والعناصر المرافقة له (الصور ، العنوان ، المصدر ، شكل كتابة النص ..) – اطرحي على التلاميذ بعض الأسئلة ، مثل : ماذا تشاهد في الصورة ؟ – ماذا يفعل الأطفال ؟ – ما اسم اللعبة التي يلعبها الأطفال ؟ خذي منهم مسميات مختلفة بحسب المناطق ، واغني معارفهم بمسميات اللعبة ذاتها في مناطق أخرى . (مديسوه – غميضة) . – (أو أي أسئلة تساعد التلاميذ على بناء توقعات حول النص ، وتجعلهم مقبلين على القراءة لاختبار تلك التوقعات) . – بعد تصفح النص ، اطلبي الى التلاميذ الاجابة عن أسئلة (أتصفح) دون تقديم أي مساعدة . – اطلبي الى التلاميذ أن يدونوا هوية النص في الكتاب ، وذلك بعد الاتفاق على اجابات محددة . القراءة الجهرية الأولى: – اكتب في السبورة أهداف القراءة الجهرية الأولى .	• بعبارات التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله لدينا مشاهد جيد، رائع ما شاهده زميلكم... الخ. • يجب أن لا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة. • للمعلمة حرية تنفيذ الاستراتيجيات والأساليب التي تراها مناسبة لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي. • حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتين). • حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة. • غيّري في أساليب توجيه الأسئلة. استخدم البطاقات مثلاً في عرض السؤال أو اللوحة الالكترونية التي تتيح الأجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ. • بإمكان المعلمة اثراء النشاط بطلب توظيف بعض المفردات في جمل

القراءة الجهرية الأولى:

٤- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
٥- يقدم فكرة عامة عن النص. ٦- ينمي رصيده اللغوي والمعرفي.	- اعرضي النص بواسطة جهاز العرض إن كان متوفراً، وإلا فاكثفي بمتابعة التلاميذ من كتبهم. - اقري النص قراءة معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي، وكوني حريصة على التعبير بنبرات صوتك عن معاني النص، وعن تغير الشخصية (الراوي - الصبي - الأم). - اجعلي التلاميذ يقرؤون النص بطريقة تمثيلية، حيث يتقمص كل واحد منهم دوراً معيناً: (الراوي، الصبي، الأم). - تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة. - أعيدي القراءة ثانية بالطريقة نفسها إن رأيت في ذلك ضرورة. - اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون. - اطلبي إلى بقية التلاميذ قراءة النص بالتناوب، قراءة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة.	• من إنشاء التلاميذ. • نوعي في استراتيجيات طرح الأسئلة؛ بإمكانك توظيف استراتيجية أرسل سؤالاً بحيث تكتب كل مجموعة سؤالاً في ورقة، وترسل الورقة لمجموعة لتجيب عن السؤال وهكذا. • تأكدي من إجاباتهم بأي طريقة مناسبة، كأن تمرّي بين المجموعات وتقفّي عند كل فرد وتعززي الإجابة الصحيحة فوراً وتشير إلى الإجابة الخطأ للتلميذ، وقفي وقفة لدى التلاميذ الذين هم بحاجة لمتابعة وبسطي لهم الحل أو استعيني بالمتميز لمساعدتهم. • استغلي السبورة قدر الامكان وأبدعي في طريقة سيرك للدرس. • لا تيأسي إذا لم يكمل التلاميذ حل التدريبات. كليهم بحلها كواجب بيتي ولا تنسي في اليوم الثاني متابعتهم حتى لا ينقطع التواصل بينك وبين تلاميذك.
القراءة الجهرية الثانية: ٧- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة. ٨- يستنتج الأفكار العامة للنص. ٩- يسترجع بعض المعلومات الواردة في النص. ١٠- يجيب عن أسئلة المستويين: الأول والثاني	القراءة الجهرية الثانية: - سجّلي على السبورة أهداف الدرس. - تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النص قراءة جهرية وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأخطاء القرائية لبعضهم بعضاً، ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الخطأ بعد استكمال قراءة الجملة وتصحيح الأخطاء تصحيحاً مشتركاً.	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
إجابة سليمة.	– قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة. – وجهي التلاميذ الى حل الأسئلة الواردة في المستويين: (الأول والثاني) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد انتهاء قراءة النص. اطلبي الى مجموعات التلاميذ الاجابة عن السؤال في حينه، وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة. – دوّني اجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ الى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم القراءة الجهرية الثالثة: – سجلي على السبورة أهداف الدرس. – نقترح تنفيذ استراتيجية تعدد القراءات وهي توزيع الدرس الى فقرات وذلك باعطاء كل مجموعة فقرة من الدرس لتقرأها، ثم استخدممي أعواد المثلجات وهي عبارة عن أعواد بها أسماء المتعلمين بحيث تسحب المعلمة اسما، وتطلب من المتعلم قراءة أي فقرة تحددها له وفي أثناء القراءة وجهي التلاميذ الى حل الأسئلة الواردة في المستوى الثالث. – من الضروري ترك زمن مناسب لتلقي الاجابات من المجموعات وتحديد المجموعة الأسرع. – اطلبي الى التلاميذ تدوين اجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقا لتسلسل طرح الأسئلة.	• وظفي استراتيجية السؤال وال جواب أثناء تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال أهداف الدرس. الفقرة الاملائية: (طلب الخطّاب من الشاب أن يندس في كومة الخطّاب فلما جاء الجنود يبحثون عنه أخبرهم الخطّاب أنه في كومة الخطّاب، فسحروا منه وذهبوا. فخرج الشاب بعدها غاضبا. فقال له الخطّاب: أعلم يا بُني أن الصدق منجاة). – حصة الخط من الحصص المريحة والمحبة عادة لدى التلاميذ فعلى المعلمة أن تترك تلاميذها يتدربون على كتابة الخط بهدوء. – مرور المعلمة على التلاميذ، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت. – توجد هذه العبارات في القرص المدمج.

القراءة الجهرية الثالثة:

١١ – يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

١٢ – يجب عن الأسئلة الواردة في المستويين: الثالث والرابع إجابة سليمة.

١٣ – يبدي رأيه في النص.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إجراءات
	– صحّحي إجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في مساعدتك . – دوّني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهيهم إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم. – اختتمى الدرس بتوجيه التلاميذ بالإجابة عن (المستوى الرابع) والتأكد من مدى امتلاك التلاميذ الفهم الجيد لمضمون النص . – اتركي فرصة للتلاميذ كي يختاروا اللعبة التي يحبونها أكثر من غيرها ، والأهم من ذلك أن يذكروا سبب الاختيار ، وأن يعدّدوا القيم والآداب التي يجب أن يتحلوا بها أثناء ممارسة هذه اللعبة . الأنماط اللغوية (مراجعة): التمهيد: – راجعي مع تلاميذك الأنماط التي سبق وأن درسوها في الدروس السابقة وذلك بذكر أمثلة عليها وكتابتها في سبوراتهم الشخصية أو بأي طريقة تريحها مناسبة . – دوّني أهداف الدرس في السبورة، ثم أقرئها مع التلاميذ . – ابدئي معهم بحل أسئلة المراجعة ، ونوّعي في الأساليب، كأن تستخدمى المسابقات الفردية أو الجماعية ، مع التنويع في أساليب التعزيز . – اطلبي الى تلاميذك الاجابة عن السؤال (١) بشكل فردي ، وحددي لهم وقت النشاط ، مع متابعتك لهم ثم راجعي معهم ، وعزّزي	
الأنماط اللغوية: ١٤ – يوظّف الجملة الاسمية والفعلية والضمائر تحدثا وكتابة. ١٥ – يستخدم أسلوب (التعجب، والنهي، والنفي، والأمر، والنداء) تحدثا وكتابة.		

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	اجاباتهم – اطلبي إلى المجموعة الإجابة عن السؤال (٢) مع متابعتك لها ، وتعزيز المجموعات الأسرع، ثم اختاري من يدون الإجابة الصحيحة في السبورة . – اطلبي إلى تلاميذك الإجابة عن السؤال (٣) بشكل فردي مع متابعتك لهم، ثم استمعي إلى بعضها شفويا وعززي الإجابات الصحيحة ، ثم اختاري منهم من يقوم بتسجيل الإجابة على السبورة. – وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤالين (٤) و(٥) مع المتابعة والتصويب والتعزيز للإجابات الصحيحة .. – وجهي من أجاب من تلاميذك عن السؤال إجابة سليمة ضرورة الإبقاء على إجاباتهم، وأما من أخفق منهم فسينقلون ما على السبورة . – احرصي على التنويع في أساليب التعزيز في أثناء مراجعة الدرس ، مع ضرورة الانتباه إلى مشاركة كافة تلاميذك وبث روح التعاون والتنافس بينهم . – بإمكانك تقديم أنشطة أخرى للتأكد من استيعاب تلاميذك للأنماط . الاملاء: الحصة الأولى الحصة الأولى: – دوّني الهدف الأول من الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ. – راجعي مع تلاميذك همزتي الوصل والقطع	
الاملاء: ١٦ – كتابة همزتي الوصل والقطع والتنوين والنون الساكنة كتابة صحيحة . ١٧ – يكتب الفقرة الإملائية كتابة صحيحة مراعيًا علامات الترقيم.		

إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	والتنوين والنون الساكنة، واطلبي إليهم كتابة جمل من انشائهم في السبورة. - اطلبي إليهم العودة إلى نص (دعيني أَلعب) ويستخرج (همزة قطع - همزة وصل - نونا ساكنة - تنوينا) وذلك بالاجابة عن السؤال (١) تأكدي من كتابة التلاميذ الاجابات الصحيحة في كتبهم . - وللإجابة عن السؤال (٢) استعملي المسابقة كأن تقسمي التلاميذ إلى مجموعات وكل مجموعة لديها سؤال تجيب عنه مع ملاحظة سرعة الحل وتكريم المجموعات الفائزة . - كلفي التلاميذ بشكل فردي للإجابة عن السؤال (٣) مع المتابعة وتصويب الأخطاء مباشرة مع توجيه بعض التلاميذ بكتابة الإجابة على السبورة حتى يطلع عليها زملاؤهم الذين أخفقوا في الإجابة . الخصبة الثانية: - دوّني الهدف من الخصبة في السبورة، ثم اقرئيهم معهم. - انطلقي مع التلاميذ في الخصبة الثانية من الإجابة عن السؤال (٤) مع مناقشتهم في الاجابات . - هيئي التلاميذ لأملاء الفقرة عليهم، وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء . - وضّحي للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي: - (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بانصات من دون أن يكتبوا شيئاً . - (الاستماع مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة. - (الاستماع وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة، واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.	

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها: ١. التصحيح المباشر من المعلمة. ٢. عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة. ٣. المبادلة مع الزميل. ٤. اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة. – بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً. الخط: – أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي: • اعرضي على التلاميذ لوحات جميلة بالخط العربي. • أو اعرضي عليهم فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط النسخ بشكل جميل. – اكتبي في السبورة أهداف الخط. – ناقشي مع تلاميذك مضمون البيت : [وَنَافِسُ بِجَهْدٍ وَلَا تَعْتَدِ فَحَقُّ لغيرِكَ أَنْ يَنْجَحَ]. – اكتبي العبارة أمام التلاميذ مع توصيفها عند رسم حروفها، ثم اطلبي إلى تلاميذك كتابتها في الكتاب متتبعين أولاً على الجملة الباهتة، ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى. – تابعي التلاميذ بالمرور بينهم للتأكد من كتاباتهم وارشادهم لموطن الخطأ كل على حدة إن أمكن ولا بأس أن تكتبي نموذجاً من خطك في ورقة التلميذ وهو يلاحظك وينتبه لرسمك .	الخط: ١٨ – يكتب بخط النسخ محاكياً نمط العبارة المكتوبة.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	– ان اكتشفت خطأ شائعاً أوقفني التلاميذ جميعاً وبينني لهم الصواب في السبورة. – في نهاية الدرس نقترح لك الآتي: • أن توزعي نشاطاً يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية واطلبي اليهم اخراج أقلامهم مع الورقة الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة. • وزعي تلاميذك الى مجموعات للتنافس على لقب الخطّاط، وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ، ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلّقها في لوحة الصف تعريزا لهم. – ثم صحّحي وفق معايير تصحيح الإملاء المذكورة مسبقاً. التعبير: – مهّدي للدرس بدعوة التلاميذ الى تعرف الشخصيات في نص (دعيني ألعب). – اطلبي اليهم تحديد الشخصية بالنظر الى أقوالها . – اطلبي الى التلاميذ قراءة نص الموضوع بصوت جهير. – حددي معهم المطلوب منهم في التعبير. – اعادة كتابة النص الشعري في شكل قصة . – تخيل نهاية القصة. – الاستعانة بالارشادات وبالمقدمة المعروضة. – اطلبي الى التلاميذ قراءة النص. – اطلبي اليهم انجاز مهمة كتابة النص بشكل	
التعبير: ١٩ – يتعرّف دور الشخصية الرئيسة في نص سردي . ٢٠ – يكتب نصّاً سرديّاً في شكل نادرة .		

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	قصصي. – بعد الانتهاء من العمل اطلبي إلى التلاميذ تبادل أعمالهم لمراجعتها ثنائياً (تصحيح الأقران). – في حصة التصحيح الجماعي ، اعرضي نماذج من الأخطاء الإملائية واللغوية والتعبيرية، وأشركي التلاميذ في تصحيحها في ضوء دروس الأنماط اللغوية والإملائية السابقة. – اعرضي بعض النماذج الناجحة من أعمال التلاميذ لتحفيز الآخرين.	

- المحور الثاني/ أنشد وأحفظ: (لُغَزُّ شَعْرِي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) تعلم الأقران (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) التنبؤ (٣) الاستنتاج (٤) الاستقراء (٥) المقارنة (٦) إبداء الرأي (٧) النقد (٨) حل المشكلات.
- مفاهيم ضمنية: (١) الاهتمام بالمحافظة على نعم الله تعالى (٢) شكر الله على نعمه الكثيرة .
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	١ - واصلي ترديد النشيد بمعية تلاميذك، على أن تكون بصورة أسرع. ٢ - انتقلي مع التلاميذ الى الاجابة عن الأسئلة المصاحبة للنشودة مع تعزيز الاجابات الصحيحة، ومقدمة التغذية الراجعة المباشرة للاجابات الخطأ.	١. أن يُردّد التلميذ النشودة بطلاقة محاكيا النموذج. ٢. أن يجيب التلميذ عن الأسئلة المصاحبة للنشودة متذوقا معانيها وفكرتها.

- (بين رفوف مكتبتني)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) العصف الذهني (٣) (٣) تعدد القراءات (٤) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية: (١) أهمية القراءة في حياة الإنسان.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إضاءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
–تعرف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل من أشكال القراءة يوجه التلميذ الى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله وحاجاته، ومستواه العمري والعقلي ويكون هذا الاختيار تحت اشراف المعلم وذا علاقة بأهداف المنهاج الدراسي. قد تتخذ القراءة الحرة أشكالاً عدة، منها: (القراءة الفردية، والقراءة الشائنية، والقراءة الجماعية). أهداف القراءة الحرة العامة: –تنمية القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل: التذكر، والتخيل،	– مهدي بذكر أهمية القراءة. – عرّف التلاميذ بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة. – حدّدي مع التلاميذ أهداف القراءة الحرة، وأدوار كل من التلاميذ والمعلم. – حدّدي نمط القراءة الذي ستتبعينه والهدف من تلك القراءة (الفردية – الشائنية – الجماعية). – عرّف التلاميذ بكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الاثرائية (القراءة الحرة). – اترك مجال الاختيار مفتوحاً للطلبة في انتقاء الكتب / القصص. – حدّدي الزمن المخصص للقراءة والموعّد النهائي لاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة. – لا تستعجلي التلاميذ في قراءة الكتاب / القصة. – اطلبي إلى التلاميذ تعبئة البيانات المطلوبة	يتوقع من التلميذ في هذا الدرس أن: ١. يتعرّف الى كتب / قصص جديدة. ٢. يقرأ ما اختاره من كتاب أو قصة. ٣. يجيب عن أسئلة الاستمارة المرفقة. ٤. يبدي رأيه فيما قرأه.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
	عن القصة / الكتب المقروء الواردة ضمن صفحات «بين رفوف مكتبي». – وجهي أسئلة عابرة للتلاميذ بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف، كأن تسألهم: • ما عنوان قصتك؟ • من كاتب القصة؟ • ما اسم دار النشر؟ • ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك؟ • هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟ • ما الحدث البارز في القصة؟ • هل تستطيع توقع نهاية القصة؟ – نفّذي مع التلاميذ النشاط المطلوب منهم الوارد في الكتاب بعد إنهاء قراءة القصة/ الكتاب. وفقا لنمط القراءة الذي اتبعته (القراءة الفردية، القراءة الثنائية، القراءة الجماعية). – صممي استمارة تتيح للتلاميذ استعارة القصة/ الكتاب وتعرفك على مدى مشاركة الأسرة في تفعيل القراءة الحرة. – قيّمي قراءة التلاميذ من خلال استمارة تقويم المطالعة الاثرية (القراءة الحرة) الواردة في وثيقة التقويم.	والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي. – تنمية حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية. – تنمية الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة. – تحقيق الاستقلال القرائي المتدرج. – تحقيق الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بالأخلاق الفاضلة. – التوعية بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية . – الكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة. أنشطة مصاحبة للقراءة الحرة: – محاورة الكتاب: • توقعات التلميذ عن محتوى الكتاب قبل القراءة، وكتابة مجموعة من الأسئلة يريد أن يعرف اجابته. – القراءة بصوت عال: • قراءة فقرة يختارها التلميذ عن قصته تعبر عن قول شخصية أو وصف منظر أو حدث.

المراحل والأهداف	خطوات التنفيذ	إضاءات
		–خريطة القصة: • بناء أحداث القصة بشكل متسلسل ضمن تصميم يختاره التلميذ. –التمثيل والدراما: • تقمص شخصية من شخصيات القصة أو تمثيل مشهد من أحداث القصة. –صنع أقنعة: • يختار التلميذ شخصية أعجبه ويصنع قناعا يعبر عنها. –رسم القصة: • رسم موقف من مواقف القصة. • رسم شخصية من شخصيات القصة. • رسم غلاف القصة. –سرد القصة: • سرد القصة بالتتابع بحيث يبدأ أحد التلاميذ ويكمل الآخر وهكذا حتى انتهاء السرد مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة، أو اقتراح نهاية أخرى للقصة.

- (أقيّم ذاتي)
- استراتيجيات التعلم والتعليم المقترحة: (١) السؤال والجواب (٢) التعلم باللعب (٣) العصف الذهني (٤) أعواد المثلجات (٥) تعدد القراءات (٦) التنبؤ.
- مهارات القرن (٢١): (١) التأمل (٢) الطلاقة في التعبير (٣) التواصل والعمل التشاركي (٥) التفكير المنظم.
- مفاهيم ضمنية: (١) القدرة على تقييم ما تحقق تعلمه.
- المدة الزمنية: حصة واحدة.

إجراءات التنفيذ		
إجراءات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	– في نهاية كل محور، ادعي التلاميذ إلى تقييم أدائهم ذاتيا من تأثير أو توجيه، في المقابل بإمكانك أن توجهي إليهم النصائح الآتية: • خذ وقتك، ولا تتسرع عند وضع المؤشر الذي تراه مناسباً. • لا تنظر إلى زميلك ولا تتأثر به وأنت تضع تقييماً لنفسك. • توخّ الصدق مع نفسك وأنت تضع العلامة المناسبة لأدائك. • فكّر جيداً وتذكّر أهم الفقرات في المحور السابق، لتتمكن من تقييم أدائك. • إذا ترددت في وضع المؤشر المناسب لأدائك فبإمكانك أن تعود إلى دروس المحور وتختبر	

إِضَاءَات	خطوات التنفيذ	المراحل والأهداف
	نفسك في القراءة أو الكتابة أو غيرهما من المهارات. • اذا لاحظت أن أدائك في أحد العناصر كان ضعيفا أو متوسطا فاعمل على تحسينه مستقبلا. • اذا كنت راضيا عن أدائك في أحد العناصر فاعمل على تطويره وتعزيزه. • لا تتردد في السؤال عن سبل تطوير أدائك أو تعزيزه فالكل من حولك يسعى إلى تحقيق هذا الهدف. اعرض على ولي أمرك أو معلمتك أو زميلك نتيجة تقييمك لأدائك، ثم استمع إلى ملاحظاتهم.	



ISBN 978-9-996938-21-4



7 8 9 9 9 6 9 3 8 2 1 4

www.moe.gov.om