

سلطنة عمان  
وزارة التربية والتعليم  
المديرية العامة للتربية والتعليم لمنطقة جنوب الباطنة  
دائرة تنمية الموارد البشرية  
مجال أول

أساليب وطرق تدريس مهارات اللغة العربية بالحلقة الأولى ( ٤-١ )

## المقدمة

- إن من يعمل بالتدريس سيكون نجاحه محدودا جدا إذا ما اعتمد على آليات ومهارات يتقنها، دون أن يرافقها لمسة فنية تدل على أنه معلم حقا؛ لأن التدريس فن من الفنون، ليس في وسع كل منا أن يقوم به بكل سهولة إذا ما أردناه أن يحقق مهمته التي وجد من أجلها، وخاصة أننا نتعامل مع العقول على ما بينها من فروق فردية، كذلك فإننا نعيش في ظل متغيرات حياتية دائمة وسريعة، الأمر الذي يستلزم تغيرا دائما وتطورا مستمرا في أساليب التدريس.

# أهداف الورقة

- التعرف على الأهداف العامة لكل مهارة من مهارات اللغة العربية .
- إكساب المتدربات طرق وأساليب تدريس مهارات اللغة العربية .
- التطبيق العملي من خلال التدريس المصغر .



# الأهداف العامة بالصف الأول

- يتعرف أسماء الحروف الهجائية نطقا وكتابة .
- يتعرف الحركات والسكون والشدة والتنوين .
- يقرأ الجملة قراءة صحيحة .
- يحلل الكلمة إلى حروف والجملة إلى كلمات .
- يكون كلمات جديدة من حروف تعلمها .
- يكون جملا قصيرة من كلمات تعلمها .
- يركب من مقاطع الأصوات كلمات صحيحة ويقرأها .
- يقرأ نصا قراءة مسترسلة وبسرعة مناسبة .

# بنية الدرس في كتاب الصف الأول

أنشطة القراءة  
والكتابة

أنشودة ذات  
علاقة بالمحور

التواصل الشفهي  
(التحدث والاستماع)

التعرف على الحرف

درس المراجعة

# المحادثة في الصف الأول والثاني

- عرض لوحة المحادثة ومناقشتها باستخدام استراتيجيات الأبعاد الخمسة ماذا تشاهدون ؟
- طرح مجموعة من الأسئلة عن اللوحة بحيث تكون الإجابة بجمل تامة مفيدة مع التركيز على موضوع الصورة وكلمات الحرف المدروس
- طرح أسئلة تتعلق بالألوان والعلاقات مع استقراء القيمة من الصورة وابداء الرأي وتوقع واطافة أو تخيل أحداث أخرى عن الصورة
- ترك الحرية لهم في التحدث بمجمل عن الصورة بجمل مكتملة او فقرة مفيدة

## طريقة السير في مهارة التحدث

- إظهار لوحة المحادثة وتنبيه التلاميذ إلى التحدث بجمل سليمة
- ترك الفرصة للتلاميذ لاكتشاف مافي الصورة من مكونات .
- يبدأ المعلم بطرح أسئلة حول الصورة وتكون في البداية أسئلة سهلة .
- يعطى التلاميذ الفرصة للمشاركة في طرح الأسئلة سواء فرديا أو جماعيا من اللوحة يمكن استخدامها على هيئة مسابقة واختيار أفضل سؤال

## تابع طريقة السير في مهارة التحدث

- يبدأ المعلم في المناقشة وطرح الأسئلة الاستنتاجية لكي يتوصل مع التلميذ إلى بعض القيم والاتجاهات المستفادة من الدرس .
- يترك المعلم الفرصة للتلميذ للتحدث عن الصور أو الصورة كاملة ولا يقاطعه إلا في حالة تعثره عند صياغة الجملة يلجأ المعلم لمساعدته .
- يحاول المعلم إشراك الجميع في التحدث ويمكن إثراء المادة هنا بصور من اختيار المعلم يتحدث عنها التلميذ مرتبطة بصور المحادثة بحيث لا تزيد عن ١٥ د

# الاستماع في الصف الأول

- التخلص من المشتتات والتذكير بآداب الاستماع
- يكون الاستماع على ثلاث مراحل :
- الاستماع الأول قراءة المعلمة قراءة سليمة مع التنغيم والايحاءات وتغير النبرات والتركيز على نطق الحرف المدروس في الكلمات والاشارة اليه ثم مناقشة الفكرة العامة والعنوان
- الاستماع الثاني قراءة السؤال الأول أولاً وتوجيه الطلبة اليه ثم البدء بالقراءة وعند الانتهاء يجيب الطلبة عن السؤال مع المعلمة وهكذا مع الاستماع الثالث
- يمكن استخدام استراتيجيات مسرح الظل او الرسم على السبورة لتجسيد القصة أو المجسمات أو الدمى

# الاستماع في الصف الثاني

- تهيئة البيئة الصفية والتخلص من المشتتات الذهنية ومراعاة آداب الاستماع
- الاستماع الأول قراءة المعلمة للنص قراءة معبرة صحيحة ومناقشة التلاميذ في الأسئلة في الواردة في بند انتبه ( ١ ، ٢ )
- الاستماع الثاني القراءة الثانية ومناقشة التلاميذ في السؤال الثالث مع متابعة التلاميذ اثناء الحل
- الاستماع الثالث قراءة النص للمرة الثالثة ومناقشة أحل و ابدى رأي وكتابته على السبورة ونقله ومتابعتهم

# طريقة السير في مهارة الاستماع الثالث والرابع

- يعمل المعلم على تهيئة البيئة المادية ويثير دوافع ؛ التلاميذ ليكونوا أكثر حرصا على عملية الاستماع ؛ فيستوعبوا مضمون النص

شرح خطوات سير الاستماع

قراءة أسئلة الكتاب قراءة صامتة

الاستماع الأول : استماع من غير تدوين

الاستماع الثاني : استماع وتدين

الاستماع الثالث : استماع وتصحيح

التمهيد للموضوع بمقدمة استهلالية شائقة تناسب مع الدرس

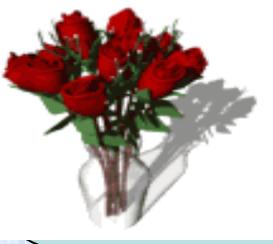
وبما تراه المعلمة مناسبة

## تابع طريقة السير في مهارة الاستماع

- عرض المادة المسموعة عبر الوسائط المتاحة أو قراءة المعلمة المعبرة ومناقشتهم شفويا ( المعنى العام – أسئلة تذكر – الربط بين الشخصيات ووصفها
- الاستماع الثاني مع التدوين بالقلم الرصاص وطرح أسئلة استنتاج أفكار او تحديد موقفه فيما سمع – تحويل الاستماع الى صور وحوار وافعال – ذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع – ترتيب احداث – نقد النص نفسه وإعادة سرد النص

# تابع الاستماع

- الاستماع الثالث مع مراجعة الإجابات وتصحيح الأخطاء
- إتاحة الفرصة للتلاميذ ليقوموا بسرد القصة بلغتهم الخاصة
- مناقشة ابدى رأي واحلل وتدوين الإجابات على السبورة
- إذا كان النص يحتوي على أدوار وشخصيات يقوم التلميذ بتقمص الشخصيات وتمثيل الأدوار وسرد القصة لأسرتهم



# طريقة السير في مهارة القراءة

## ١. الحصة الأولى من القراءة

- يطلب من التلاميذ فتح الكتاب المدرسي ،، ثم منحهم فرصة للتعرف على هوية النص ( القراءة التصفحية ) من حيث عنوانه وكاتبه ونوعه والصورة المرافقة له في مدة لا تتجاوز الدقيقتان ثم يطلب منهم تعبئة بطاقة أتصفح النص .
- ملاحظة (ضرورة شرح معنى القراءة التصفحية والنشاط المرافق لها ) يقرأ التلاميذ الموضوع قراءة صامتة دون التلفظ ، في فترة زمنية محددة تكفي قراءة الموضوع يتبعها طرح بعض الأسئلة من المعلم حول الدرس
- ملاحظة القراءة الصامتة للصفين الثالث والرابع بعد القراءة التصفحية

# تابع طريقة السير في مهارة القراءة

- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية معبرة والتلاميذ يتابعون بأعينهم ويشيرون إلى موضع القراءة بالأصبع .
- ينظم المعلم قراءة التلاميذ الجهرية المجيدين فالمتوسطين فالأقل والاقل حتى نهاية الدرس
- القراءة الثانية
- توظيف طريقة ( تعلم الأقران ) والاجابة عن الأسئلة في المستوى الأول والثاني



## تابع طريقة السير في مهارة القراءة

- القراءة الثالثة
- يبدأ المعلم في هذه الخطوة بالقراءة التفصيلية للدرس ، فيدير حواراً ومناقشة حول الدرس من حيث استخراج معاني الكلمات الصعبة وإدخالها في جمل توضح معناها كذلك يتم استنباط المواقف والاتجاهات واستخراج الأفكار الجزئية ويراعي في ذلك التسلسل المنطقي عند مناقشة الدرس فلا يتخبط عند طرح الأسئلة للموضوع لذلك يفضل تقسيم الدرس إلى فقرات يقرأ التلميذ الفقرة الأولى ثم يتم مناقشتها في الأمور التي تم ذكرها سابقا وهكذا مع بقية فقرات الدرس وحل أسئلة المستوى الثالث



# تابع طريقة السير في مهارة القراءة

١. **القراءة الرابعة من القراءة** في الصف الثاني
  ٢. توظيف الألعاب القرائية حسب فقرات الدرس والتشارك في رصد الأخطاء القرائية وتصويبها وحل المستوى الثالث
  ٣. القراءة الخامسة في الصف الثاني يوظف التعلم باللعب لمجموعة من جمل الدرس في صندوقين واختيار الجمل لتكوين فقرة من فقرات الدرس وحل خطوتي الرابعة وابداء الرأي
- يناقش المعلم تلاميذه في أسئلة الفهم حسب ارتباطه بفقرات الدرس أثناء القراءة التفصيلية ولا يخصص لها حصة منفردة

# طريقة السير في مهارة الأنماط اللغوية

- يبدأ المعلم حصته بالتمهيد كأن يسرد قصة للتلاميذ تتضمن النمط اللغوي أو يأمرهم بأفعال داخل غرفة الصف أو يطرح مجموعة من الأسئلة أو يعرض عليهم أمثلة على هيئة جمل .
- يعرض المعلم أمثلة للنمط اللغوي في بطاقات يطلب من التلاميذ قراءة الجمل .
- يناقش المعلم التلاميذ في المعاني الواردة في النمط اللغوي .
- يمكن للمعلم مناقشة النمط اللغوي من خلال الفقرة الموجودة في كتاب التلميذ

# طريقة السير في مهارة الأنماط اللغوية

- يزود المعلم تلاميذه بنشاط فردي كنشاط تكويني للهدف لمعرفة قياس مدى تحقق الهدف
- يطلب المعلم من التلاميذ محاكاة النمط اللغوي وذلك من خلال جمل تكون من إنشاء التلميذ.
- تقسم المعلمة أنشطة الأنماط اللغوية الى حصتي الأنماط
- مع التنويع في الاستراتيجيات باستغلال التدريب في الكتاب واستخدام احدها كنشاط فردي او تعاوني

# طريقة السير في مهارة الإملاء

١. قبل الشروع في الإملاء لابد من معالجة القضية الإملائية المرتبطة بالدرس في حصة واحدة ثم يتبع الخطوات الآتية في إملاء الفقرة

- التمهيد يتم بمراجعة القضية الإملائية السابقة والربط بينها وبين القضية الإملائية الجديدة عن طريق عرض البطاقات أو النماذج أو عن طريق الأسئلة .
- عرض القطعة ويفضل أن يتم ذلك على بطاقة تعلق على السبورة .
- يقرأ المعلم القطعة قراءة نموذجية .
- يكلف مجموعة من التلاميذ بقراءة القطعة بشكل فردي .
- طرح بعض الأسئلة حول القطعة .
- مناقشة القضية الإملائية الواردة في القطعة وذلك من خلال استخراج الكلمات التي تحتوي على هذه القضية وكتابتها على السبورة من قبل

## تابع طريقة السير في مهارة الإملاء

- يعرض المعلم أمثلة للقضية الإملائية ثم يزود تلاميذه بنشاط حسب الأسلوب الذي يراه مناسباً لكي يطمئن من فهم التلاميذ للقضية الإملائية .
- يقوم المعلم بإزالة اللوحة ثم يملي عليهم القطعة بصوت واضح وقراءة متأنية .
- يجمع المعلم كراسات التلاميذ ويطلع على كتاباتهم ويصوب أخطاءهم أو يستخدم أسلوب تبادل الكراسات بين التلاميذ فيقوم التلميذ بتصويب أخطاء زميله ويكتب له الصواب .
- يناقش المعلم أخطاء التلاميذ ويوضحها لهم على السبورة ويطلب إليهم إعادة كتابة الكلمات مصوبة .

# تابع طريقة السير في مهارة الإملاء

- أما الاملاء في الصف الرابع يكون إملاء غير منظور ويتبع الخطوات الآتية :
- الاستماع فقط
- القراءة مع الكتابة
- القراءة وتصحيح الأخطاء
- التصحيح للتلاميذ باستخدام أحد أساليب تصحيح الأخطاء :
- التصحيح المباشر – عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة
- –المبادلة مع الزميل – اختيار تلميذ مجيد لتصحيح الدفاتر في كل مجموعة

# طريقة السير في مهارة الخط

التمهيد للحرف المعالج بالطريقة التي تراها المعلمة مناسبة  
عرض اشكال الحروف على السبورة وتوضيح الطريقة  
الصحيحة في الكتابة من خلال الاسهم

- تكليف التلاميذ كتابتها في الهواء أولاً ثم في سبواتهم الخاصة ثم في الكتاب
- الانتقال الى الكلمات قرأتها تحديد موقع الحرف المعالج ثم الطريقة الصحيحة في الكتابة ومحاكاة التلاميذ لها في السبورة والكتاب من الاسفل الى الاعلى
- ذكر كلمات أخرى تضم الحروف ولكن في مواقع مختلفة والتركيز على طريقة كتابتها

# طريقة السير في مهارة الخط

- يعرض المعلم الجملة في بطاقة مكتوبة على السطر وتكون الحروف المراد معالجتها مكتوبة بلون مختلف.
- يقرأ التلميذ الجملة قراءة سليمة .
- يسطر المعلم السبورة تسطيرا جيدا ويبدأ بمحاكاة النمط أمام التلاميذ
- يخرج البعض منهم ليقوم بمحاكاة النمط على السبورة . وعمل مسابقة الخطاط الصغير
- يكلف الجميع بكتابة الجملة في الكتاب ويقوم بالتوجيه والإرشاد



## طريقة السير في مهارة التعبير

### • يعرض المعلم الصورة أمام التلاميذ

١. يطلب منهم ذكر مكونات الصورة بكلمات مكتوبة
٢. يطلب المعلم من التلاميذ إدخال الكلمات في جمل من إنشائهم
٣. يطلب المعلم من التلاميذ ربط الجمل بعضها مع بعض لتتحول إلى فقرة تامة المعنى .
٤. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الفقرة .
٥. يصوب لهم الأخطاء
٦. أما في الصفين الثالث والرابع

# طريقة السير في مهارة التعبير

- التعبير في الصف الثالث عبارة عن مواضيع يستخدم مقاطع الوصف والوصف والحوار ودور الشخصيات في النص السردي .
- التعبير في الصف الرابع فلا بد من حل التدريب المرافق للتعبير
- يكون التعبير بكتابة أسلوب الوصف مع استخدام أدوات الربط المناسبة وتوظيف علامات الترقيم المناسبة وكذلك كتابة نص سردي أحداثه متتالية في الزمن

# طريقة السير في مهارة الأناشيد

- التمهيد يتم عن طريق مناقشة المفهوم المتضمن في النشيد بشكل موجز وذلك مثلا عن طريق عرض لوحة تتعلق بموضوع النشيد، أو عرض مرئي ( فلم ) كذلك يمكن أن تكون قصة شائقة ثم طرح أسئلة حول المادة المعروضة بطريقة توصل إلى العنوان .

١ . عرض النشيد على لوحة ورقية أو شفافية من خلال جهاز العرض العلوي •

٢ . يستمع التلاميذ إلى النشيد من جهاز التسجيل مرة أو مرتين •

٣ . قراءة المعلم للنشيد قراءة معبرة وسليمة

# تابع طريقة السير في مهارة الأناشيد

- قراءة فردية للتلاميذ الجيدين
- يستخدم المعلم الاستماع والترديد ، حيث يستمع التلاميذ إلى النشيد من جهاز التسجيل مجزءا حيث يوقف المعلم الجهاز ويقوم التلاميذ بالترديد جماعيا حتى يكتمل النشيد
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات حسب مقاطع النشيد ثم يكلف كل مجموعة الاستماع إلى المقطع المخصص لها وترديده مع أداء بعض الحركات التمثيلية حسب المضمون

# تابع طريقة السير في مهارة الأناشيد

- يترك المعلم الفرصة للتلاميذ المتوسطين والضعاف لإنشاد النشيد فرديا .
- ينتقل المعلم إلى مناقشة الأفكار المتضمنة في النشيد ويركز أيضا على مناقشة القيم والاتجاهات الواردة في النشيد، وفي هذه الخطوة أيضا يتم شرح وتفسير معاني المفردات الصعبة في النشيد
- الاجابة عن أسئلة الكتاب المدرسي

# طريقة السير في مهارة المحفوظات

- يتم التمهيد للدرس بالحديث حول النص أو بإلقاء الأسئلة أو بالحديث عن المناسبة التي قيل فيها وعن الكاتب أو الأديب الذي قال هذا النص .
- عرض النص على لوحة ورقية أو شفافية من خلال جهاز العرض العلوي
- يستمع التلاميذ إلى النص من جهاز التسجيل مرة أو مرتين حسبما ما يراه المعلم مناسباً. إذا وجد
- يقرأ المعلم النص أمام التلاميذ قراءة نموذجية ومعبرة ثم يناقش التلاميذ في الفكرة العامة.

# طريقة السير في مهارة المحفوظات

- قراءة التلاميذ الجيدين النص قراءة فردية.
- قراءة المجموعات للنص حسبما ما يراه المعلم مناسباً .
- قراءة التلاميذ المتوسطين للنص ثم الضعاف .
- ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى مناقشة المعاني والأفكار التي وردت في النص والقيم المستفادة منه .
- يتيح المعلم الفرصة للتلاميذ لتسميع النص كذلك يسعى إلى تحفيز بقية التلاميذ للنص بالطريقة التي تتلائم مع تلاميذه .

## المراجع

- وزارة التربية والتعليم ، دليل مدارس مرحلة التعليم الأساسي ، الحلقة الأولى سلطنة عمان ١٩٩٩ م .
- وزارة التربية والتعليم دليل منهاج اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي ٢٠٠٥ م
- وزارة التربية والتعليم ، المديرية العامة للمناهج ، أهم مشكلات تدريس اللغة العربية في سلطنة عمان ، مسقط ٢٠٠٢ م .

أَلِللّٰهُمَّ اِنِّىْ  
اَسْئَلُكَ بِرَبِّكَ  
مَكْتَلِبِ