

نشرة تربوية عن :

التعبير في الحلقة الأولى



موضوعاته وطرق تدريسه

اعداد: سلامة الذهلي
مشرفة المجال الأول



التعبير هو فنٌ تتم فيه ترجمة الأفكار والمعتقدات بطريقة متناسقة ومتناغمة إلى كلماتٍ منسوجة بدقة بحيث تتناسب كلُّ مع الأخرى، وهي موهبةٌ يمتلكها البعض ثمكّنهم من سرد ما بجعبتهم من الخبايا على الورق بطريقة تجعل القارئ يغوص في بحر السطور متخيلاً كلَّ موقفٍ وكلِّ فكرة وكأنّها واقعيّةٌ وأمامه، وهو من الأساليب الكتابيّة كغيره من الأساليب الأخرى، فله من الشروط والعناصر ما يجب توافره لضمان الحصول على نصٍّ تعبيريّ متكاملٍ وخالٍ من الأخطاء، فلا يكفي أن تكون الكلمات مختارة بعناية، بل يجب أن ترتّب وتُنسّق بطريقة محدّدة، والتعبير أسلوبٌ كتابي، ومهما كانت اللّغة التي يُكتب بها فله من العناصر ثلاثة يجب توافرها مجتمعةً، وهي: عناصر موضوع التعبير المقدّمة والعرض والخاتمة.

مقدمة الموضوع : هو مفتاح الموضوع التعبيري، حيث يقدم الكاتب الموضوع ويمهد له بطريقة مقنعة ومؤثرة، ويبدأ باستخدام أحد أدوات اللغة العربية مثل: الجمل الاسمية أو الفعلية وغيرها والخيال واستخدام أدوات القياس لتمكين القارئ من مواصلة القراءة حتى النهاية وهي بمثابة البوّابة إلى موضوع التعبير، حيث تُعطي القارئ فكرةً وانطباعاً أوليّاً عمّا سيتمّ سرده أسفلها، وتُقرّر إذا ما كان القارئ متحمّساً لقراءة ما تبقى من الموضوع أم لا؛ لذا عليك الحرص على جعلها مشوّقة ومثيرةً للاهتمام، لتجذب القارئ وتدفعه إلى إكمال الموضوع، واحرص على تغطية جميع الجوانب التي ستذكرها في لبّ الموضوع بطريقة مختصرة، فعلى المقدّمة أن تكون قصيرة. ويُمكننا الاستعانة والاستدلال بالآيات القرآنيّة، أو الأحاديث النبويّة الصّحيحة، أو أبياتٍ شعريّة لها علاقة بلبّ الموضوع الذي ستكتب عنه، فهي تزيد الجانب الجمالي والأدبي لموضوع التعبير، كما ويُمكن استخدام الأسلوب الاستفهامي والتساؤلات في المقدّمة، لتزيد القارئ فضولاً وتدفعه إلى معرفة الإجابات، على أن تحرص على ذكر الإجابات فيما تبقى من الموضوع

لب الموضوع بعد الانتهاء من كتابة مقدّمة موضوع التعبير يأتي دور كتابة لبّ الموضوع، وهنا يدخل المؤلف موضوع التعبير مباشرة بعيداً عن الاستعارة والخيال، وهو الأفكار والمعتقدات التي ذُكرت اختصاراً لها في المقدّمة، وتكون عبارة عن مجموعة من الفقرات المنسّقة، بحيث تُغطّي كلّ فقرة فكرةً أو جانباً واحداً، وتتحدّث عنه بشمولٍ وتوضيح، مع عدم إعادة الفكرة نفسها مرّةً أخرى في الفقرات التّالية ومع الحرص على استخدام أساليب الرّبط المناسبة بين الكلمات في الفقرات، وبين كلّ فقرةٍ وأخرى، لتربط بين الأفكار ويشعر القارئ أنّه يقرأ سلسلةً متناسقةً من الأفكار، وليس نقاطاً ليست لها علاقة ببعضها.

الخاتمة بعد الانتهاء من سرد ما بخاطرك من الأفكار بطريقة متناسقة، يأتي دور آخر فقرة من فقرات موضوع التعبير، وهي الخاتمة، التي تلخص ما تم سرده بطريقة سريعة، ويمكن اختتام الموضوع برأي أو تعليق له علاقة بالموضوع، كأن تكتب رأيك الشخصي عن الفكرة أو المعتقد الذي ذكرته، أو كأن تكتب النتائج النهائي لما ناقشته في لب الموضوع أو الحل للمشكلة أو الخروج، ويمكن أن تكون آية من القرآن، أو الشعر، أو الكلمات أو الكلمات الأخرى

الشكل يشمل الاتي:

الخط الجيد والخطاب الواضح من الكلمات للقارئ

اختر عنواناً قصيراً قدر الإمكان، واكتبه في منتصف الصفحة، وإذا كان العنوان طويلاً يجب على المؤلف تقصيرها، ووضع ثلاث نقاط للإشارة إلى وجود الاختصار.

ويجب أن يكون العنوان بين قوسين.

اترك مقدار الكلمة في بداية كل فقرة، وتتكون الفقرة من خطين ونصف على الأقل وخمسة أسطر على الأكثر.

استخدم أدوات الترقيم في أماكنها المناسبة في الموضوع.

تجنب الأخطاء الإملائية هناك العديد من الأخطاء الإملائية عند كتابة تعبير، وعادة ما تتضمن خلط المشابك والتوصيل، وخلط التاء المربوطة بالارتباط، والهاء والضمير اختلاط الألف مقصورة (J) والممتدة، والحروف التي لا يتم نطقها ويجب كتابتها وهكذا

كيفية كتابة موضوع التعبير في الحلقة الأولى (١-٤)

التعبير في الصف الأول :

يكون التعبير في الصف الأول مستوحى من مستند بصري وقد جاء في عدة أشكال إكمال نص سردي أو قصة من خلال الصور

تبدأ المعلمة بمناقشة الصورة من خلال الحوار والمناقشة وطرح الأسئلة ثم قراءة النص المقابل لها في الصورة تكلف التلاميذ من خلال المجموعات مناقشة الجزء المفقود من النص سواء أكان من الوسط أو النهاية من خلال الصورة المقابلة لها وكتابته

يتم مناقشة المجموعات باختيار الأنسب والأقرب للصورة وكتابته على السبورة وقراءته من قبل التلاميذ وثم تكليفهم بنقله في الكتاب وترك الحرية لمن أراد أن يستقل بالكتابة بنفسه

النوع الثاني: إكمال الشريط المصور بالقول المناسب

تمهد المعلمة للدرس بما تراه مناسباً ثم تكلف المعلمة التلاميذ قراءة العبارة في المستطيل كمقدمة للتعبير تطلب المعلمة من التلاميذ من خلال المجموعات تخيل الحوار الذي دار بين الولدين للعب كرة القدم ومناقشته واختيار الأنسب منه وكتابته على السبورة أولاً ثم الكتاب ويمكن استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار لتسهيل المعلومة ثم كتابته على السبورة ثم الكتاب من خلال مناقشة ما رآه في الحوار

أو استخدام إحدى استراتيجيات التعلم النشط من أجل تقريب المعلومة كالبطاقات المروحية أو الملونة بكتابة عبارات منتمية وغير منتمية واختيار العبارة الصحيحة للصورة ويمكن استخدام نفس الخطوات لتخيل الحوار للقصة الموجودة في درس الذئب والحمل

النوع الثالث إكمال قصة مصورة

تمهد المعلمة للدرس بقصة مصورة صغيرة وشرح كيفية تنفيذ التعبير ثم تكلف التلاميذ من خلال التعلم التعاوني أو الحوار والمناقشة بقراءة القصة واستبدال الصورة بالكلمة وكتابتها بطريقة صحيحة أولاً على السبورة وبعد الانتهاء تكلف المعلمة قراءة القصة مكتملة وسردها شفويًا من قبل عدة تلاميذ ثم كتابتها في الكتاب

التعبير في الصف الثاني

بدأ التعبير في الصف الثاني في الفصل الأول باختيار الجملة الصحيحة والمناسبة للحصول على قصة مصورة أو ترتيب جمل لكتابة فقرة مفيدة أو إكمال قصة من كلمات معطاة وتوقع النهاية أو بالتعبير عن مشهد مصور بجملتين من إنشائه أو تحويل الأحداث من خلال (جملة وصورة) وربط هذه الجمل للحصول نص قصير أو ترتيب المقاطع وفق المشهد وكتابتها للحصول على قصة قصيرة أو ترتيب كلمات للحصول على جملة مفيدة ثم ترتيب الجمل لتكوين نص أو وصف العلم بألوانه ومكوناته

أما في الفصل الثاني فقد بدأ بتعويد التلاميذ على تخيل و صياغة مشهد من مشاهد القصة في الوسط أو النهاية يتناسب مع مسار القصة أو التخيل لحوار لقصة مصورة أو تخيل الحوار المناسب من خلال تأمل الرسوم والاستعانة بالمقدمة المعطاة لكل حوار تأمل مشاهد وتحذير زميله منها بصياغة عبارة عنها ثم عاد الكتاب في الجزء الثاني لتذكير التلاميذ بتحويل الأحداث الى جمل وربطها للحصول على نص قصير بعدها تخيل مكالمة بين شخصين (الجد وحفيده) أو إضافة حوار إلى القصة ثم انتقل إلى إضافة حوار إلى القصة دار بين شخصيتين (أحلام وبائع الأحلام)

خطوات تدريس التعبير في الصف الثاني

(لعبتي -سيكبرون - نور تحب قريتها - ليلي ترسم وطننا) الفصل الأول
بجزئيه تعالج هذه المواضيع كالآتي:

التمهيد للدرس بما تراه المعلمة مناسباً ثم عرض ومناقشة صور التعبير سواء
أكان من خلال المجموعات أو الاختيار بأعواد المتلجات ثم توزيع بطاقات
الجمل الموجودة في الكتاب على المجموعات وتكليف كل مجموعة وضع
الجملة تحت الصورة المناسبة لها وقرأتها ثم تكليف احد التلاميذ قراءة جميع
الجمل لتكوين القصة المصورة وآخر يلخصها ذهنياً ثم كتابتها في الكتاب مع
متابعة المعلمة من الطرق المستخدمة هنا (التعلم التعاوني أو التعلم النشط)
اعواد المتلجات والبطاقات الملونة)

الدرس الثالث (ليس هذا ضعفا)

التمهيد بطرح أسئلة عن الموضوع ثم تكليف الطلبة قراءة عبارات القصة قبل الإكمال مفرغة ثم بإمكان المعلمة ان تستخدم شجرة الكلمات أو البالونات وعليها كلمات القصة وتكليفهم أولا قراتها ثم تطلب منهم قراءة القصة واختيار المناسبة لإكمال الفراغ وعند الانتهاء تقرأ القصة كاملة وأكلف الطلبة توقع رد البنت (ناجية) في القصة من خلال اختيار أكبر قدر من التوقع واختيار الأمثل والأنسب

درس المراجعة (مفتاح القراءة)

مناقشة الصورة ثم تكليف الطلبة بكتابة جملتين فرديا ثم عرضها واختيار أفضل جملتين وكتابتها على السبورة

في الدرس الثالث من الفصل الأول (البحر يتسع للجميع)

تستغل المعلمة التلاميذ دون المستوى لترتيب الكلمات إلى جمل ثم تنتقل الى المتوسطين لترتيب الجمل للحصول على نص ثم المتميزين لتلخيص النص ذهنيا وكتابته

درس المراجعة (ضياء في الفضاء) تكلف التلاميذ وصف العلم ومكوناته جماعيا ثم قراءة الوصف واختيار الأقرب وكتابته على السبورة وتكليفهم بنقله

دروس الفصل الثاني (درس من أجل سلامتي- هل يحب سامح النصائح)

قبل معالجة درس التعبير لابد ان توضح المعلمة للتلاميذ بأن القصة لها بداية ووسط ونهاية وتمهد للدرس بقصة قصيرة موضحا لهم البداية والوسط والنهاية ثم تنقل لشرح وتناقش الصورة وتكلف التلاميذ قراءة النص المعطى لهم سواء أكان البداية وتناقشه ثم تطلب من التلاميذ من خلال التعلم التعاوني تخيل الوسط او النهاية وعرضها واختيار الأنسب منها ثم تطلب من التلاميذ قراءة القصة كاملة وكتابتها في الكتاب

درس من يقتع باسم عند كتابة تعبير يتضمن حوارا لابد من مراعاة المرحلة العمرية للتلاميذ لذلك وجب التنويه إلى ضرورة وجود بدائل في حالة تعثر التلاميذ في صياغة الحوار مثل تحضر المعلمة بطاقات منتمية وغير منتمية للحوار وتكليف التلاميذ باختيار الصحيح منها أو إعداد أسئلة من قبل المعلمة بحث تكون إجابتها هي نص الحوار بين الشخصيين ولا تلجأ إليها إلا بعد تكليف التلاميذ في المجموعات والعمل الثنائي ومناقشة الصورة وتكليفهم تخيل الحوار ونقله وقراته

درس المراجعة (حذار يا صغيري) مناقشة الصورة ومعرفة الخطأ فيها وتحذير زميله منها بصياغة جملة عنها

الجزء الثاني درس عمار يجوب البحار عند تحويل الأحداث إلى جمل لابد من شرحها للتلاميذ أولا فتبدأ بجمل من عند المعلمة وتوضح لهم بإرجاع الكلمة الأولى في الحدث إلى فعل ونعدل صياغته ونحذف الكلمات الزائدة ثم نستخدم ساعي البريد ويوزع الأحداث وتطلب من التلاميذ تحويلها وكتابتها على السبورة ثم تكلفهم قراتها على شكل نص ونقله في الكتاب

درس جدي يسألني عن أحلامي: تمهد المعلمة للدرس تسأل من لديه أخ يدرس في الخارج ماذا تقولون له عندما يتصل بكم عبر الهاتف ثم تسألهم عن الأحلام التي كان يحلم بها الحفيد في الدرس وتخيل المكالمات التي درات بينهم ومناقشتهم فيها شفويا بالاستعانة بالعبارات في الصندوق الملون بعدها تكلف التلاميذ العمل في مجموعات وعرضها وكتابة الأنسب منها

درس بائع الاحلام : تمهد المعلمة للدرس بقصة خيالية حول أحلام مجموعة من التلاميذ ويرجون تحقيقها ثم تعرض النص وتكلف التلاميذ قراءته وتناقشهم فيه ثم تطلب من التلاميذ تكملة النص المفقود من نسج خيالهم أولا شفويا ثم تترك لهم الفرصة لكتابة ما يتناسب وسياق النص في الكتاب وتصحح لهم



التعبير في الصف الثالث

بإمكان المعلمة هنا استخدام عدة طرق في تدريسها للموضوع مثل التعلم التعاوني أو الثنائي أو التعلم النشط أو حتى تبدأ بالحوار والمناقشة وفي النهاية يكتب التلميذ التعبير بمفرده ذاتيا مع المتابعة والتصويب من قبل المعلمة

لابد قبل البدء في التعبير من معرفة المطلوب منه وتحديد له كي يسهل على التلاميذ كتابة النص، حتى لو استدعى من المعلمة كتابته على السبورة أو في لوحة ورقية بعد استنتاجه من أفواه التلاميذ

فمثلا في الدرس الأول (التيمنية) من الفصل الأول تطبق أولا عمليا في الصف لظرف المكان من خلال الطلبة أنفسهم ثم تحضر بطاقات لظرف المكان يمين يسار وسط وتكلف أحد التلاميذ قراءة الفقرة ومناقشة موقع ومكان الأشخاص فيها وكتابته على السبورة أو اختياره من قبل التلاميذ من البطاقات

تنتقل إلى التدريب الثاني وتكلف التلاميذ بقراءة المطلوب وشرحه وتوضيحه لهم ثم تكلفهم بقراءة المقاطع سواء أكان من الشاشة أو البطاقات ومناقشتها وتحديد المكان فيها ثم إعادة ترتيبها وكتابتها مرتبة وقرأتها من قبل أحد التلاميذ وكتابتها

تستطيع المعلمة ان توظف التعلم التعاوني في الدرس لكن بعد تحديد المطلوب منهم ثم متابعتهم وقراءة موضوعاتهم واختيار الأنسب وكتابته على السبورة من قبل التلاميذ مراعاة للفروق الفردية

درس رحلة السندباد الثامنة تمهد المعلمة للنص بقصة خارجية بعد قرأتها تحدد فيها البداية والوسط ثم النهاية لكي يسهل على التلاميذ التمكن من اتقانه أو بإمكانها استخدام التدريب الأول والإجابة عليه ومنه تنطلق إلى التدريب الثاني الذي يشمل عناصر النص السردي (بداية وسط ونهاية)

تكلف التلاميذ بقراءة البداية والوسط وتناقشها معهم ثم تستخدم العصف الذهني في كتابة نهاية القصة من خلال كتابتها على السبورة أو في نوات صغيرة وعرضها واختيار الأنسب والأقرب منها

أو تستخدم التعلم التعاوني وتطلب من كل مجموعة كتابة نهاية للقصة وعرضها في الصف واختيار الأنسب وكتابتها على السبورة وتكلف التلاميذ بكتابته وهكذا في النص اللاحق

الدرس الأخير حاسوب هنا يكتب التلميذ بمفرده الحكاية حيث تمهد المعلمة للتلاميذ بالتذكير بعناصر النص السردى ثم تشرح لهم المطلوب منهم ثم تناقش معهم التعليمات المعطاة لهم ثم تعطي لهم المفتاح الأول (جملة البداية) في القصة ثم تترك لهم حرية التعبير سواء أكان جماعيا ام فرديا ثم تناقش التلاميذ في كتاباتهم وتعرض نماذج منها ويكتب على السبورة لمن أراد النقل منها أو تصويب أو تعديل تعبيره أو الاحتفاظ بتعبيره الخاص به

جدك والبحر صديقان الوصف حيث تلجأ المعلمة في هذا الدرس إلى تعليم التلاميذ كيفية الوصف مثل وصف غرفة الصف أو وصف زميله أو عرض صورة في الشاشة أو وصف الشخصية الواردة في النص ثم الانتقال إلى التعبير وتحديد المطلوب والفكرة العامة حتى لو اضطرت المعلمة إلى كتابتها على السبورة والاستفادة من المقدمة المعطاة في الدرس والانطلاق منها إلى وصف المكان بدقة من خلال المجموعات وعرضه واختيار الأنسب وكتابته على السبورة

الماء ليس بعيدا قبل تدريس الحوار لابد من تعريف الحوار للتلاميذ ومعناه وتطبيق عملي بين متحاورين من التلاميذ أو استغلال الحوار في التدريب الأول ولا بد أن يتخلله علامات الترقيم مثل النقطة والاستفهام والتعجب ويفضل في البداية أن تناقش المعلمة مع التلاميذ كيفية كتابة الحوار بالحوار والمناقشة حتى يتمكن التلاميذ من صياغته وكتابته وفي المرات القادمة ترك لهم حرية الكتابة

دعيني ألعب عند تحويل النص الشعري الى قصة لابد من قراءة النص الشعري وشرحه وتحديد شخصياته وعرضه شفويا من قبل عدة تلاميذ ثم الانتقال الى الكتابة من خلال الاستعانة بالتعليمات الواردة في الكتاب ومراعاة البداية والوسط والنهاية

جحا والدينار قبل تكليف التلاميذ كتابة قصة لابد من عرض قصة وشرح وتعريف الشخصية الرئيسية والشخصيات الثانوية واحداث القصة (الحبكة والعقدة) ثم نهاية القصة ثم سرد القصة شفويا امام المعلمة ثم كتابتها في الكتاب وعرض بعضها امام التلاميذ وتصويب الأخطاء

درس أي العشين أقوى في التدريب الأول توزع المعلمة الاعمال على التلاميذ وتطلب منهم استنتاج الشخصية ثم عرض قصة مصورة وتكلفهم قراءتها كتمهيد ثم تنقل الى التدريب الثاني تكلف التلاميذ قراءة النص ثم تحدد معهم فكرة التعبير والمطلوب منهم وهو تخيل الحوار الذي دار بين شقيق وأخيه على شكل شريط مصور مستعينا بالإرشادات والعبارات المعطاة لهم تبدأ معهم بشرح مثال واحد على الشريط الأول ثم تكلف التلاميذ العمل في مجموعات ثم عرض عمل المجموعات واختيار الأنسب منه أو توزيع الأشرطة على المجموعات ثم تناقشهم فيها ويكتب على السبورة

التعبير في الصف الرابع

بدأ التعبير في الصف الرابع الجزء الأول من الفصل الأول بسرد أحداث رحلة جبلية لأسرة عمانية مستعينا بالفقرة والصور مع توظيف الاطار الزماني والمكاني

أما الدرس الثاني فاستخدام اولا أدوات الربط ليتعرف التلاميذ عليها وأماكن توظيفها ثم راوية ما قامت به سالمة من اعمال في الصباح والنهار والمساء موظفا أدوات الربط

في الدرس الثالث دمج بين كتابة الأحداث وروايتها مع توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط والإطار الزماني في الجزء الثاني من الفصل الأول بدأ بكتابة نص سردي علمي يتضمن معلومات علمية مع إعطاءه المعلومات العلمية ويوظف عناصر النص السردي المقدمة والعرض والخاتمة وإكملها كذلك في الدرس الثاني من اجل تدريب التلاميذ عليها

في الدرس الأخير بدأ معه مرحلة جديدة وهي حذف التكرار وتوظيف علامات الترقيم لتعويده على الاختصار

في الفصل الثاني والجزء الأول بدأ بتعريف التلاميذ كيفية استخلاص الزمان والمكان والشخصيات والأحداث من فقرة معروضة ثم كتابة نص يتضمن خروجه مع زملائه للعب وتوظيف ما تعلمه على التدريب مع استخدام علامات الترقيم

في الدرس الثاني كتابة نص سردي مع إضافة التحول الاضطراب في أحداث النص بعد تدريبه في نص الكتاب كان شهر كالحلم ورجع في الدرس الأخير من الجزء الأول الى تكليفهم كتابة نص سردي مكتمل وتوظيف أدوات الربط والترقيم مع استخدام الفعل الماضي للسرد

في الجزء الثاني بدأ التعبير بإثراء القصة بالحوار فدربه على تدريب واعطائه الكلمات المفتاحية للحوار مثل (سأل - قال وهكذا ثم طلب منه كتابة حوار لموقف حدث له مع زميله عندما تركته الحافلة موظفا أدوات الحوار وعلامات الترقيم والأفعال الدالة على القول

ورجع في الدرسين الأخيرين الى عناصر الحكاية (وضع البداية وسباق التحول وفي الأول طلب منه كتابة الحكاية من مثل عربي معطى وفي الدرس الثاني طلب منه نثر القصيدة (نصحية أب) بأسلوب نثري

خطوات تدريس التعبير في الصف الرابع

عند كتابة أحداث عيد الأضحى يفضل أولاً مناقشتها وكتابتها على السبورة أو في بطاقات ثم تكليف التلاميذ كتابة التعبير سواء أكان بمفرده أو من خلال المجموعات وعرضه وتصويب أخطائهم

لابد للمعلمة في بداية دروس التعبير من استخدام التعليم المباشر والحوار والمناقشة من أجل ان يتعود التلاميذ على الكتابة ثم إتاحة الفرصة لهم للتعبير وتصويب أخطائهم يمكن للمعلمة ان تستخدم التعلم التعاوني بعد مناقشة موضوع التعبير وحل التدريب المرافق وتوضيح المطلوب ثم تحديد الوقت وبعد الانتهاء مناقشته على السبورة واختيار الأفضل وكتابتها على السبورة من قبل التلاميذ ونقله في الكتاب

درس عمر يتفقد الرعية لابد من التوضيح للتلاميذ أن السرد قد يتخلله الحوار وله أفعال مخصصة وأقوال داله عليه وعلامات ترقيم خاصة به كما يجب تحديد الفكرة من النشاط وكتابتها على السبورة وضرب مثال أمام التلاميذ أو عرض فيديو لأحد المواقف كذلك لابد من تحديد المطلوب عمله في النشاط وكتابة بعض الأفعال الدالة على القول وعلامات الترقيم سواء في بطاقات أو السبورة قد تكون حدثت لهم بعد ذلك يكلف التلاميذ كتابة التعبير فردياً أو مجموعات

درس مخ الوعل فيدرس التعبير كالآتي: التدريب الأول فتكليف التلاميذ قراءة القصة قراءة صامتة ثم مناقشتها من خلال النقاط الآتية: الأفكار في كل عنصر من عناصر الحكاية (البداية والتحول والخاتمة)

ثم مناقشة التلاميذ وفي تخيل خاتمة مناسبة والاستماع إليهم ثم الاتفاق على خاتمة وكتابتها على السبورة والكتاب أما التدريب الثاني فيكون بقراءة المثل العربي من حفر حفرة لأخيه وقع فيها وشرحه ثم نطلب منهم تخيل شخصيات الحكاية من الحيوانات تعبر عن مضمون المثل وسردها من قبل بعض التلاميذ تذكير التلاميذ بأجزاء الحكاية الثلاثة ثم تكليف التلاميذ كتابة الحكاية في مجموعات ثم الاستماع إليهم وكتابتها على السبورة

درس نصيحة أب التدريب الأول أطلب من التلاميذ قراءة النشيد قراءة صامتة ثم أقسم أبيات النشيد على المجموعات وكل مجموعة تستخرج الفكرة أو الحدث لتلك الأبيات ثم أكلفهم بعرضها وترتيبها على السبورة

أما التدريب الثاني لابد من تحديد المطلوب من التلاميذ على السبورة وهو كتابة قصة نصيحة أب بأسلوب نثر مستعينا بالأحداث في التدريب الأول وكتابة الاحداث متسلسلة موظفا أدوات الربط والترقيم والعبارات الدالة على الزمان ثم اطلب من بعض التلاميذ سرده شفويا أولا في الصف أمام التلاميذ ثم تكليف كتابته فرديا ومناقشته ثم كتابة التعبير على السبورة لمن لم يستطع الكتابة والتصحيح للآخرين

درس مملكة عجيبة لابد من صورة عن الجمل سواء على الشاشة أو السبورة ومناقشتها ومحاورتهم عن خلفيتهم العلمية عن الجمل ثم قراءة البطاقة العلمية حول الجمل من قبل التلاميذ

ثم تحديد فكرة الموضوع (نص علمي عن الجمل) ثم كتابة المطلوب عمله من النشاط (كتابة نص علمي عن الجمل بالاستعانة بالمعلومات الواردة في البطاقة وقراءة التوجيهات في الهوامش ومحاكاة نص مملكة عجيبة ويمكن للمعلمة أن تستخدم التعلم التعاوني وإتاحة الفرصة للتلاميذ للكتابة ثم عرض التلاميذ واختيار انسب مجموعة وكتابتها على السبورة

درس رحلة خطوات تدريس التعبير هي: النشاط الأول

قراءة الفقرة أولا – تمييز المعلومات العلمية من السياق القصصي وضع خطأ عليها ويجب عدم الإطالة فيه كثيرا من أجل استغلال وقت الحصة

النشاط الثاني: يمكن للمعلمة إن تعرض فيديو عن القمر وتكلف التلاميذ تدوين بعض المعلومات من أجل إثراء تعبيره ثم مناقشته بعدها يتم قراءة السؤال وتحديد المطلوب وهو كتابة قصة خيالية عن رحلة علمية إلى القمر وجولة على سطحه

أكلف التلاميذ قراءة التوجيهات واستخراج المعلومات العلمية وعرضها في بطاقات على السبورة
أطلب من أحد التلاميذ قراءة المقدمة السردية والإكمال عليها في العرض والخاتمة من خلال المعلومات والتوجيهات الموجودة ثم تكليف مجموعة التلاميذ قراءة ما كتبوه وكتابة التعبير على السبورة

درس كان شهرا كالحلم

أكلف التلاميذ قراءة النص واعرضه أمامهم على الشاشة
واستخدم الخريطة الذهنية في استخلاص معلومات القصة من الزمان والمكان والشخصيات والحدث المهم وسياق التحول والنهاية وتشكيله على السبورة

النشاط ٢ لابد من تحديد المطلوب من خلال قراءة السؤال
كتابة نص سردي قصصي (زيارة أقرائي إلى بيتنا للعب)
قراءة التوجيهات في الهوامش

تكليف بعض التلاميذ السرد شفويا ومحاولة محاكاة قصة
كان شهرا كالحلم ثم تكليف الطلبة فرصة التعبير في
مجموعاتهم وعرضه واختيار الأنسب وكتابته

درس جذوة العلم فيجب على المعلمة

أولا تكليف التلاميذ قراءة السؤال وثم مناقشة
التلاميذ في المطلوب منهم (استخدام جمل
متسلسلة لبناء نص سردي وتوظيف علامات
الترقيم المناسبة للكتابة) ثم تحديد المطلوب
في بطاقات وهي قراءة الجمل المعروضة –
تقسيم الجمل الى ثلاثة اقسام (مقدمة وسياق
التحول وخاتمة) – حذف التكرار في الجمل
– ربط الجمل بأدوات الربط واستخدام
علامات الترقيم ثم أطلب منهم كتابة التعبير
وأناقشهم فيه وقراءته من قبل التلاميذ
وعرض نموذج لهم ثم التصويب لهم

درس العب بالرمل

قراءة السؤال لتحديد المطلوب وهو سرد حدث عشته في المدرسة مع زملائي مراعي تسلسل الأحداث منذ
العودة إلى المدرسة إلى نهاية العام مستخدما الفعل الماضي وأدوات الربط والترقيم
أكلف البداية بعض الطلبة سرد حدثا لهم في المدرسة أو إعطاء المعلمة مثال من عندها أو عرض مقطع فيديو
أو موقف تمثيلي

أكلف التلاميذ كتابة التعبير وأعطيتهم فرصة ثم عرضه ومناقشته وكتابته وتصحيحه

الخاتمة:

وفي الختام على المعلمة أن تأخذ حصص التعبير بالجدية والاهتمام وتستعد لها مثل بقية المهارات وتنمي مهارة التعبير عند التلاميذ المتميزين الذين يمتلكون ملكة التعبير وتأخذ بيد الذين يجدون صعوبة فيه وترتفع معهم خطوة بخطوة كي يصبحوا قادرين على التعبير بأنفسهم إذن لابد من التدريب والممارسة والتعود وإعطاء المثال وتحديد المطلوب وتوضيح الخطوات حتى يستطيع الكتابة بمفرده وأخيرا هذا مجرد اجتهاد شخصي وللمعلمة الحرية والابداع في تقديم دروس التعبير بطابع مميز تؤهل الطلبة في النهاية الى الكتابة الإبداعية

كتيبات يمكن الاستفادة منها:

أ. نورة الناصري، ٢٠٢٣، الكاتب الصغير (خطواتي الأولى في التعبير مكتبة انجاز، سلطنة عمان
ريا البوسعيد، القارئ والكاتب الصغير سلطنة عمان

المراجع:

كتب أحب لغتي في الحلقة الأولى وأدلتها بسلطنة عمان
موضوع. كوم: <https://mawdo3.com/>